

АКАДЕМИЯ ГЕОПОЛИТИКИ

С.И. Репко

РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ

Москва - 2022

УДК 311 (9)

ББК 63.3

Р 11

Репко С.И.

Реальная история России/ Репко С.И. - М.: Академия геополитики, 2022, - 490 с.

Р 11

Россия – это древнейшая империя. Слово Россия при 0-й династии Египта написали иероглифами Ра-Сокол, Сет-Шакал с чтением по первым звукам их произношения Р-С, Расея. Российскими являются минус 1-я, 0-я, 1-4-я, 11-17-я, 21-я, 26-я, 30-я египетские династии, когда мировой империей с центром в Египте управлял не фараон, а царь-женщина, соблюдавшая обет безбрачия, имевшая титулы Мать, Сара, Тата. Она также была верховной жрицей с именем Тата - воплощением богини магии. Имена богов Тата, Тот созданы из русских указательных местоимений «та» и «тот». «Тораба» (раба Тора), «Раба Итафа» написано на статуях якобы «короля Джосера» и «фараона Хефрена» соответственно. Хеопс - это шесть российских царь-женщин, последовательно строивших Великую пирамиду. Слово «фараон» изобрела западная 18-я династия, прочитавшая в обратную сторону титул X-Р-Т (херрати), как Т-Р-Х (pharaoh). Россияне заложили основу человеческой цивилизации. Русский язык является основой индоевропейских языков. Россияне изобрели геополитику, ветви власти, систему секретности, сетевое управление; метафору, вторичную номинацию; иероглифику, алфавит, арифметику, религию, архитектуру, скульптуру, ежеквартальные Олимпийские игры; парик, тушь для ресниц, бусы, юбку, платье и халат. Рожденный русской княжной царь царей 30-й династии Александр Псамтикович Тиляппов «Македонский» (30.5.1219-13.11.1263) четыре раза захватывал центр мирового управления - Египет. Запад спецоперацией отравил его, расколол империю Ра, установил в мире однополярную систему своей диктатуры. Так завершился древний период истории человечества.

УДК 311.9

ББК 63.3

© Репко С.И. Текст

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Рабочая гипотеза исследования.....	9
Критика англо-американской египтологии.....	49
Концепт 0-я династия Египта.....	216
Концепт 1-я династия Египта	295
Концепты 2-я, 3-я, 4-я династии Египта.....	380
Российские 11-я, 12-я династии Египта.....	434
Российские 13-я, 21-я, 26-я, 30-я династии Египта.....	465
Заключение.....	488

Введение

История – этот не наука, а политически мотивированный идеологический дискурс, реализуемый методами информационной и идеологической войны с целью манипуляции сознанием целевой аудитории, маскировки реальности, создания фальшивой картины мира, благоприятной самопрезентации паразитов среднего уровня и их агентов в зарубежных странах. В отличие от науки история использует не термины и цифровые параметры, а элементы идеологического дискурса: категории, вторичную номинацию, политически корректную лексику, легенды и мифы. Элита Запада столетиями вела информационную войну по истории. Она блокировала адекватную информацию о прошлом, высаживала опасные для нее книги, уничтожала их тиражи, блокировала сведения о содержании критики специальной дезинформации под названием «официальная всемирная история». До 1945 года уничтожением опасных для западной элиты книг занималась Инквизиция, а с 1967 года для этой задачи создали всемирную систему регистрации книг ISBN. Несколько столетий распространения лжи информационной войны вместо реальной истории внедрило в общественное сознание фальшивую картину древнего мира, позволило элите Запада скрыть от людей историю своего паразитизма. Примером блокады информации являлось столетнее замалчивание сведений книги Томаса Луни «Шекспир определен» (Shakespeare Identified, 1920), доказавшей неграмотность Шекспира, не написавшего ни строчки.

В конце первой четверти XXI века закономерностью жизни популяции людей планеты Земля являлась гегемония паразитов среднего уровня – олигархической мафии Британии и США. Эти люди захватили ресурсы планеты Земля для своего расширенного воспроизводства, вели системную войну по уничтожению критически важных точек интегрального потенциала зарубежных стран. В системной войне США важнейшее место занимала информационная война, элементом которой была идеологическая война с целью фальсификации истории. Тандем элит США-Британии осуществлял гегемонию, руководил информационной войной коллективного Запада в исторической науке. Всемирная история образца первой четверти XXI века была стратегической

дезинформацией коллективного Запада. Примером ложной истории (fake history) являлась легенда о событиях 11.9.2001 года. Превращение в пыль 1,5 млн. тонн бетона и 270000 тонн стальных конструкций зданий ВТЦ-2 и ВТЦ-1 в Нью-Йорке и их вертикальное падение за 10 секунд вызвало землетрясение магнитудой 2,4 и 2 балла по шкале Рихтера соответственно, зафиксированное аппаратурой обсерватории Маунт Доггерти (Mount Doggerty). Согласно расчетам, для создания такого сотрясения земли требуется в каждом случае взорвать эквивалент 40000 тонн тринитротолуола. Небоскреб ВТЦ-7 высотой 47 этажей вертикально обрушился за 10 секунд без очевидных причин. Официальная трактовка властями США истории событий 11.9.2001 года является дезинфекцией, как и написанная американскими египтологами история древнего Египта. Эта ложь является следствием фальсификации всемирной истории, основу которой заложили тексты исторических хроник многих стран, подделанных агентами олигархической мафии Запада в начале 17-го века. Белый облицовочный камень пирамид Гизы с текстами, описанный оксфордским профессором в книге 1646 года «Пирамидография», был уничтожен по тайному приказу. Уничтожили и саму книгу.

Я обнаружил неправильное чтение египетских иероглифов американцами в 2007 году, когда был начальником кафедры геополитики Военного университета. Доцент кафедры, эксперт по Египту В.В.Б-в купил в Каире и дал мне почтить изданную американским институтом в Каире энциклопедию древнего Египта. Я знал китайскую иероглифику и порядок чтения иероглифов на древнем языке вэнъ янь. Общий смысл некоторых египетских надписей энциклопедии мне был понятен, поскольку китайцы заимствовали часть египетских иероглифов. Мой перевод и чтение египетских иероглифов парадоксально противоречил английскому чтению и переводу. С удивлением я спросил владельца энциклопедии о причине несовпадения смысла древних египетских надписей и английского перевода. Мне был дан такой ответ: «Сергей Иванович, не лезьте туда. Египтологи – это узкая каста. Если вы не принимаете их нормы чтения иероглифов, они не печатают ваши статьи в своих научно-рецензируемых журналах, не дают вам гранты, не приглашают на конференции, блокируют ваши

исследования». Я был экспертом по информационной войне, написал кандидатскую и докторскую диссертации по закрытым темам об истории спецпропаганды, прослужил 16 лет в подразделениях спецпропаганды и информационного противоборства. Эти знания помогли мне осознать невероятную для меня в 2007 году истину - западные египтологи вели информационную войну, распространяли дезинформацию с целью скрыть происхождение, имена правителей древнего Египта, геополитику мировой империи с центром в Египте. В первой четверти XXI века эта информационная война продолжала деятельность Инквизиции, которая до 1945 года везде уничтожала по спискам книги с адекватным описанием прошлого, неугодные олигархической мафии Запада. По тайному приказу была уничтожена история России, написанная М.В. Ломоносовым, а российскую историю Н.В. Татищева подменили фальшивкой. Оплаченные олигархической мафией Запада агенты в начале XVII века переписали все начальные части российских летописей, уничтожили документы архивов и вместо них изготовили фальшивку – «Лицевой летописный свод». Пример фальшивой истории, блокировавшей сведения о мировой гегемонии России в период минус 1-й - 4-й российских династиях Египта, это – опус Н.М.Карамзина, написанный на деньги западной, романовской династии, тайно приведенной к власти в 1613 году элитой Англии. В 1764 году агенты олигархической мафии Запада от имени жреца Манефона написали на греческом языке второй, расширенный вариант истории египетских «династий». Одновременно они написали на русском языке Тверской летописец, начав этот хронограф с 3-го месяца от рождения Василия 1-го – политической марионетки при литовской цары-женщине Софье с ее Кругом 13-ти судей, Кругом 7-ми стратегов.

Двести лет англичане с американцами навязывали человечеству свою интерпретацию истории древнего Египта. В конце XX века они заставили лояльные Вашингтону правительства создать и финансировать институты исследования древнего Египта, чтобы сатрапы дружно подпевали своим хозяевам и не критиковали их вымыслы о древнем Египте, о якобы «мертвом» египетском языке, о «кавказоидах с голубыми глазами», преподавали вымышленное чтение иероглифических надписей. Официальная всемирная

история и история России образца 2020 года – это продукт информационной войны элиты Запада.

В 2007-2020 гг. я собирал информацию, в 2020 году опубликовал книги Реальная история Англии, Реальная история Китая, самостоятельно расшифровывал египетские тексты, чтобы понять геополитику древнего мира. Для завершения исследования требовалось посетить египетские музеи и памятники, чтобы ознакомиться с текстами, которые отсутствовали в Интернете. В Каирском музее 29.12.2020 года я целый день читал надписи, фотографировал экспонаты и незадолго до закрытия музея рядом с выходом прислушался к словам гида, который излагал русским туристам измышления англо-американской египтологии. Я не выдержал и сказал русским туристам, что больше 50 процентов династий – это русские. В ответ на это утверждение молодой гид возмущенно крикнул: «Кто еще кроме вас говорит об этом?» Этот риторический вопрос подразумевал наличие мнения большинства – египтологов Запада, которое было противоположно мнению одного человека. Выкрик иллюстрировал явление групповой психики под названием «доминирование группового мнения» (group thinking), которое подавляет мнение одиночек, вынуждая их быть, как все, принять общую точку зрения. В науке египтология проявлялся феномен научного консенсуса, когда люди, придерживающиеся неправильной концепции, подавляют критиков этой концепции. Например, Джордано Бруно сожгли на костре, поскольку он выступил против научного консенсуса, что «Солнце вращается вокруг Земли». В СССР сторонники научного консенсуса «Генетика – буржуазная лженеука» приговорили генетику Н.И.Вавилова к смерти, в 1940-1965 гг. публично осуждали сторонников генетики. Гид защищал базу своего паразитирования – ложный научный консенсус англо-американских египтологов, что «Египет – это царство египетских фараонов». Эта защита была подобна защите французов, что шампанское – это только вино провинции Шампань, а российское шампанское не является шампанским вином. Содержанием защиты был постулат, что египтология – это только то, что говорили англо-американцы.

В первой четверти 21-го века англо-американская египтология являлась стратегической дезинформацией, частью информационной войны, которую олигархическая мафия Запада вела руками своих

агентов – узкой касты египтологов, живших на западные гранты. Эта каста превратила период 858-1260 гг. мировой империи с центром в Египте (минус 1-я – 30-я династии) в ложную историю fake history – в легенду о якобы царстве фараонов в Египте. Российских царь-женщин мировой империи с центром в Египте превратили в «кавказоидов», назвали их якобы фараонами, лгали, что они правили только египетским царством. Сына российской княжны, царя царей 30-й египетской династии по имени Родной Сокол (РДН СКЛ; 30.5.1219-13.11.1263) прочитали в обратную сторону ЛКСНДР и превратили в западного героя Александра Македонского. Его отца – Псамтика Тиляппова, основавшего 26-ю династию Египта, превратили в якобы «египтянина» по имени «Псамметих 1-й». На старейшей британской золотой монете, отлитой в 1234 году, когда российское царство Бологора со столицей в современном английском г. Винчестере подчинялось России, не читали окончание «ов» в фамилии Тиляппов. Македонский - это не фамилия, а искаженный титул из трех греческих слов «маги дон кратос» - магической реки /Нил/ правитель. От времени вхождения царства Бологора в империю Ра (Россия) в английском языке остался след – фразеологизм right tit (правая грудь), означающий понятие «дурак». До 1245 года, когда Британские острова являлись царством империи Ра, в них символом всего хорошего был бог Ра, который имел проявление в форме всех левых частей тела - глаза, руки, ноги, левой груди. Правая грудь (Юпитер) была отрицательным символом, и следы древней веры сохранились во фразеологизме.

В апреле 2016 года, когда я был заместителем директора Института международных отношений и социально-политических наук Лингвистического университета, член иранской делегации из тегеранского университета имени Алламе Табатабаи на совместном чаепитии в помещении кафедры политических наук рассказал мне притчу. Ее смысл подходит к содержанию того, как на Западе преподавали чтение египетских иероглифов якобы «мертвого египетского языка». Один студент окончил факультет борьбы с драконами. На выпускном балу он обратился к профессору, который читал дисциплину «Борьба с драконами», и попросил, чтобы тот показал ему дракона, которого он уничтожит, обладая теоретическими знаниями. Учитель внезапно открыл ему тайну, что

драконов не существует, а преподавание способов борьбы с драконами является хорошо оплачиваемым занятием. Он объяснил студенту, что таковы правила игры: «Сегодня я являюсь профессором факультета борьбы с драконами. Но придет время, и ты займешь мое место профессора, чтобы учить студентов бороться с драконами». Измышления «профессора» Флиндерса Петри о чтении египетских иероглифов и о якобы «мертвом египетском языке» столетие повторяли последующие «профессора», которые говорили только те слова, которые находились в рамках ложной научной парадигмы о «кавказоидах с голубыми глазами», о «царстве Египет», о «фараоне Хуфу». Постулат «Хеопс строил пирамиду 20 лет» - это ложь, как и все тексты англо-американской египтологии, написанные за два столетия. Несколько авторам приписывали изречение: "Можно обманывать некоторых, или обманывать всех в каком-то месте и в какое-то время, но нельзя обманывать всех повсюду и во все века". Пришло время разоблачения лжи.

Рабочая гипотеза исследования

Изложим постулаты, которые мы докажем в тексте книги.

1. В первой четверти XXI века египтология, лингвистика были аналогами религии со своими апостолами Флиндерсом Петри и Фердинандом де Соссюром соответственно. Запрещалось сомневаться в содержании этих религий, основанных на тайном расизме, на использовании политически мотивированной лексики и эвфемизмах «индоевропейский язык», «мертвый египетский язык» с целью избегать упоминания понятия «русский язык», «русский этнос», не признавать факт создания русскими в Египте основы мировой цивилизации. Вместо табуированного в египтологии слова «русский» использовали вторичную номинацию: «кавказоид» (Caucasian), «династическая раса» (dynamic race), «стиль новой расы с Красного моря» (New Race style from the Red Sea).¹ Категория «мертвый египетский язык» является вторичной номинацией вместо понятия «русский язык», на котором говорила элита «минус

¹ Petrie F. Diospolis Parva: The cemeteries of Abadieh and Hu 1898-9.
– London: Gilbert and Eivington LTD., 1901.

1-й», 0-й, 1-4-й династий. Слово Россия записано звуками Р-С чтения иероглифов Ра-Сокол и Сет-Шакал на костной табличке из склепа царь-женщины Тахары (якобы «король Скорпион», 0-я династия). По первым буквам имен богов Ра и Сета древнее название империи Ра (Россия) произносили «Расея».

Российские архитекторы по приказу российских царь-женщин построили в разных местах Египта семь пирамид стороной 25 м без погребальных камер и пирамиду в Завьет эль-Ариан; пирамиды на плато Гиза (3); в Абураваш (1), Мейдуме (1); Дахшуре (2) при 4А; 4Б; 4В; 4Д династиях соответственно. Графические формы пирамиды показывают мировую geopolитику - гегемонию Ра в мире, состоящем из двух империй. Видимый треугольник пирамиды вершиной вверх – это Гор (Хер), вторичная номинация бога Ра. Угнетенное, невидимое положение занимает косой крест – богиня Аминь (Запад). Вся структура находится на основе квадрата – вторичной номинации бога по имени Птах (Египет).

Историю фальсифицировали по приказу системных расистов – олигархической мафии Британии и США (т.н. «высшая раса»), состоящей из высокоорганизованной структуры потомственных аристократов и олигархов. Оплаченная олигархами узкая каста египтологов выполнила приказ – скрыть сведения о гегемонии России в древнем мире. Объектам паразитирования – якобы «недочеловекам» создали ложную картину мира с лживыми легендами о «мертвом египетском языке», о «фараонах», «о царстве Египет», замаскировали историю паразитизма предков олигархической мафии по линии матери.

2. Деление правителей мировой империи с центром в Египте на т.н. «династии» было придумано в 1711 и доработано в 1764 году в форме текста на греческом языке, цитирующего якобы «жреца Манефона». О сочинении текста позже 1582 года свидетельствует обозначение годами периода нахождения правителей на троне, хотя до 20.9.1582 года считали лунными месяцами. Автор текста не знал чтения иероглифов, неправильно записал имена правителей и обозначил их якобы «королями», хотя они были царь-женщинами и одновременно – верховными жрицами. Управляли они не Египтом, а мировой империей с центром в Египте. Фальсификатору текста от имени «жреца Манефона» также не был известен огромный промежуток времени от т.н. «минус 1-й» династии до первого

упомянутого им правителя Египта. Автор текста не знал, что российскими династиями Египта были: «минус 1-я», 0-я, 1-я, 2-я, 3-я, 4-я; 11-я, 12-я, 13-я, 14-я, 15-я, 16-я, 17-я; 21-я, 26-я, 30-я. Он не знал, что по составу главных богов, которым служили жрецы, 2-я династия делится на 2А и 2Б династии; 3-я династия делится на 3А и 3Б династии. Российская 4-я династия делится на 4А, 4Б, 4В, 4Г, 4Д династии.

3. В Египте периода древнего царства (минус 1-я - 4-я династии) не было фараонов, королей, царей – верховых жрецов и одновременно главкомов войск. Во главе мировой империи стояла российская царь-женщина, которая со времени 0-й династии по совместительству была верховной жрицей и главой женской империи. Она вынужденно соблюдала обет безбрачия. Главком и заместитель главкома были военными чиновниками, назначаемыми Кругом 13-ти судей. Они не имели права передавать власть по наследству. Слово «династия» обозначает только линию правления.

3. Два формально независимых триумвиата правителей действовали в царствах на территории Египта – мирового центра управления. В женской империи «нижний Египет» - это царь-женщина («Мать», Сара), ее заместительница («Сестра»), главком войск («Сын»). В мужской империи «верхний Египет» - это Сар (главком войск), верховная жрица («Сестра», Тата), замглавкома войск («Сын»). Царь нижнего Египта, Круг 13-ти судей, Круг 7-ми стратегов подчинялись царь-женщине мировой империи. По такой же схеме одновременно правили 22-я и 23-я западные династии.

4. Большую часть времени египетской истории правили россияне. Египетский период истории империи Ра (Россия) длился с 1.10.858 г. («5000 до н.э.») до 13.11.1263 года, когда спецоперацией в г. Городец на Волге был отравлен ядом корня чемерицы белой царь царей 30-й династии мировой империи с центром в Египте по имени Александр Псамтикович Тиляппов «Македонский» (30.5.1219-13.11.1263). Александр – это обратное чтение его личного имени «Родной Сокол» (Р-Д-Н; С-К-Л). До 1245 года царство Бологора на Британских островах было в составе России. Затем с 13.11.1263 до 1291 г. в России был переходный период, когда правила царь-женщина 30-й египетской династии с титулом «Мать» – биологическая мать Александра Великого с личным именем Мирдада, в крещении - Федосья с титулами Динамия

(мощная) и Олимпиада (высшая). В это время империя Ра была сокращена до Царства Владимира при захвате Китая в 1267 г. наемниками генуэзского Круга 7-ми банкиров во главе с Иегудой («Чингисхан»). Период существования Россия в форме диоцеза Генуэзской империи был с 1292 до октября 1330 года. Он завершился, когда российские войска оккупировали Европу, раздели Генуэзскую империю на 4 части и папское владение. В 1330-1377 гг. Россия частично восстановила свой статус империи Ра, когда за два месяца до спецоперации английской разведки по удушению Ивана Грозного войска Василия Тимофеевича Аленина («Ермак») 20.9.1377/1582 года (И582) захватили Сибирь и затем - земли бассейна реки Амур.

Через пять дней после отравления Дмитрия Александровича Тиллпова «Донского» (1261-25.5.1295) в Москву въехал, предавшей его церковной анафеме, ставленник патриарха Константинополя митрополит Киприан. Это случилось в месяц с полнолунием 4.6.1295 г. (якобы «1389»). Он создал систему, в которой Василий 1-й был политической марионеткой при литовской царь-женщине Софье, ее Круге 13-ти судей, Круге 7-ми стратегов («литовская партия»). Московское царство было крещено до Киприана по константинопольскому обряду еще при митрополите Алексии (погиб 11.7.1293; «1378»), поставленном патриархом Константинополя на кафедру митрополита 26.8.1292 («1354»). Царство Владимирское крестили на 17 лет, месяц и 25 дней раньше крещения жителей каганата Рутения (Ruthenia; 1295-1327) каганом Владимиром по обряду епископа - папы тамплиеров Александра 3-го (Париж), присягнув ему на верность через своего сына-посла. Тверской летописец дал две даты крещения Руси-Рутении 21.10.1309 (6478 AD) и 4.4.1311 (6496 AD).²

Месяцев	Лет – месяцев – дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
1145 (6478)	92 – 6 – 26	28.12.1262	21.10.1309
1163 (6496)	94 – 0 – 9	28.12.1262	4.4.1311

² ПСРЛ.- Спб., Типография Леонида Демиса, 1865.- Т.15.- С.12.

https://archive.org/details/libgen_00710533/page/n13/mode/2up (дата доступа 27.9.2021)

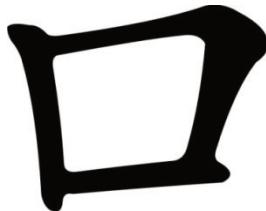
5. Россия – это самая древняя империя, центр управления которой находился в Египте в период линий правления «минус 1-й», 0-й, 1-4-й династий. Флиндерс Петри в книге 1901 года «Диаполис Парва: кладбища Абадия и Ху 1898-9» (V параграф, абзац 37) использовал категорию «0-я династия». В первой четверти XXI века англичане называли древнейший период существования мировой империи фразеологизмами: «протодинастический период», «додинастический период», «00-я династия», «0-я династия», «культура Накада», «египетское древнее царство». Однако в древнейший период «минус 1-й династии» Египет был центром управления мировой империи в составе мужской империи бога Сета (второе название – империя бога Ра-Солнце) и женской империи богини Сеть (второе название – империя Мон-Луна). Столица женской империи была в 14 км восточнее г. Эль-Симбиллавейн, Даклия. Столица мужской империи располагалась в районе г. Хелуан. При «минус 1-й династии» царь-женщина - глава мировой империи жила в столице мужской империи Ра, где Ра-Сокола в ее титуле рисовали профилем налево. В начале 0-й династии столицу империи Ра перенесли в район на 60 км восточнее г. Абидос и царь-женщину похоронили в некрополе Абадия на 19 км западнее г. Дендера. Затем эту столицу под названием Город Ра перенесли в пункт на 80 км южнее Луксора. Поскольку имя бога Ра табуировано, эту крепость называли «Город Сокола» (Гиераконполис). Сокол – это вторичная номинация Ра. Элита Египта были людьми, которые говорили на русском языке и писали слова алфавитом с чтением иероглифа по первой букве русского слова. Русские боги Велес, Тот, Птах, Иов в пантеоне богов имели цифровые коды 19, 13, 11, 7 соответственно.

Русские создали мировую империя при «минус 1-й династии» Египта за счет обладания технологией строительства разборных боевых кораблей. Наличие мощного военного флота позволило русским захватить все порты Средиземного и Черного морей, рек Нил, Ра (Волга), Обь, Хуанхэ. В период 0-й династии российские правители мировой империи со столицей в районе Накада, Египет 1.10.858 (якобы 5000 до н.э.) торговали с населением за полярным кругом России. Это подтверждает публикация 2021 г. результата исследования специалистов университета Копенгагена. В Усть-

Полуе близ Салехарда ДНК 49 древних собак являются кроссбридингом с собаками Ближнего Востока и Европы.³

В бассейне р. Хуанхэ была восточная провинция Империи Ра с названием «Высшее государство Ра» (Боло го Ра, БЛГР, Болгария, Булгар). В китайской истории – это «династия Шан», где слово Шан означает верхнее, высшее. Синоним этого понятия – «культура Яншашо» - пришедшие с запада в бассейн реки Хуанхэ люди, которые не были этническими китайцами, повторяли в керамических сосудах изображения египетских иероглифов и кодовых графических фигур жрецов древнего Египта. На территории бассейна р. Хуанхэ их жрецы повторяли постулаты египетской религии, например, концепт «Сокол и Соколиха», бог Гор (вторичная номинация Ра; три точки в форме треугольника). Время китайской династии Шан соответствует периоду 0-й российской династии мировой империи с центром в Египте. На бронзовых сосудах китайской династии Шан и Чжоу изображен логотип «пара египетских соколов». Концепты египетской религии, созданной российскими жрецами Египта, отражены в форме и рисунках бронзовых сосудов. В китайской иероглифике сохранилось табу на изображение круга и треугольника – египетских кодов Юпитера и бога Хера (Гор) соответственно. Китайцы пишут иероглиф «рот» - код бога по имени Птах в такой же последовательности, как написано на папирусе времен гибели царь-женщины Ратфаты Траттатой («Хеопс»). (см. схему 1)

Схема 1



³ [\(дата доступа 11.10.2021\)](https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-10073521/DNA-ancient-Siberian-dogs-shows-Arctic-people-traded-outside-world-7-000-years-ago.html)

Слева иероглиф на одном из самых древних найденных папирусов,⁴ справа – современный китайский иероглиф «рот». Этот папирус французы нашли в 2013 году в пещере древнего порта на Красном море недалеко от Синая. Папирусу не 4500 лет, а менее тысячи лет. Ратфата Траттатоя («Хеопс») погибла в период около 1051 года Григорианского календаря, 846 года астрономического календаря. Она правила 29 лунных месяцев.

6. Придуманные англо-американскими египтологами имена якобы «фараонов» мировой империи с центром в Египте являются сознательной дезинформацией. В Египте правили царь-женщины. Англичане читали их имена в неправильной последовательности знаков для маскировки имен. Порядок чтения знаков англо-американцами был аналогичен методу вырезания гланда через анальное отверстие. Они нарушали правило, что иероглифы должны читаться сверху вниз, справа налево (для западных династий - слева направо). Титул правителя составляется из первых звуков произношения иероглифов. Имена правителей писали иероглифами из-за секретности, поскольку боялись порчи от влияния магии, если маги врагов узнают имя. Англо-американские египтологи маскировали российских царь-женщин в Египте, неправильно читали их имена, называли их «королями», «фараонами», «писцами» Египта. Они не читали титул «Ра-Гор Тата-Гор» (глава жрецов Ра, глава жрецов Таты). Это – один иероглиф. (см. схему 2)

Схема 2



Например, иероглиф «Ра-Гор Тата-Гор» находится на подножии статуи царь-женщины с голубыми глазами в образе писца с драгоценными бусами на шее, которая держит в обеих руках по печати с правом отдания приказов. Англичане не принимали во

⁴ <https://www.larecherche.fr/anglais/archaeology-unique-testimony-cheops-papyrus-0> (дата доступа 18.8.2021)

внимание Змею на жердочке, изображенную ниже титула. Это - логотип женской, западной империи. Также они не хотели видеть две женские груди у изображения женщины с троном на голове, за которой вырезан топор и два скипетра главы жрецов богов Сета-Таты – по одному на каждую из империй. Чтение справа налево: «Глава жрецов Ра и Таты женской империи, царь-женщина, та Сесея». Три первых иероглифа использованы, как идеограммы. В конце поврежденной надписи англо-американские египтологи не перевели титул «глава жрецов бога Сета первая» (вертикальный прямоугольник с горизонтальной единицей внутри, троекратно). Если в тексте у персонажа с женской грудью изображен трон на голове, то надо адекватно переводить «tronная писчиха». Но они лгали, что изображен «писец Митри», «слуга фараона Униса».⁵ По первым звукам чтения знаков «Топор, Сет-Тата, Сет-Тата» написан титул Т-С-С богини магии Запада «та Сесея». Другую деревянную статую из этого склепа экспонировали в музее Метрополитен. Этот же персонаж в левой руке (Ра) держит прямой без навершия скипетр патриарха жрецов Иова-Юпитера – показатель высшей жреческой власти, в правой руке – церемониальную бритву для вырезания сердца пленных врагов. Жрецы западной 5-й династии замаскировали царь-женщину образом мужчины, но иероглифы раскрывают тайну. Кроме того, ранг писца не позволял делать ему статуи, строить под землей каменную часовню в Саккаре, где в 1926 году выкопали каменную и деревянную статуи. Мастабу построили для души царь-женщины, тело которой положили в погребальную камеру пирамиды. Имя Митри нигде не написано. Это – царь-женщина Зинаса (З-Н-А-С; «рожденная Юпитером»). Имя составлено из первых звуков слов Заяц, Ночь, А (чтение иероглифа «перо»), Скипетр. Это имя можно читали, как якобы «Унис», превратили даму в «фараона».

7. До конца 1-й династии на территории Египта действовали два центра управления мировой империей Ра-Мон в составе двух империй, каждая из которых имела крепость, выполнявшую функцию столичного центра управления. Империями управляли два триумвирата в составе царь-женщины и одновременно

⁵ <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GD-EG-Caire-Musée037.JPG> (дата доступа 30.12.2021)

верховной жрицы, главкома (Тату, Отец), замглавкома (Сын). Один триумвират правителей был дублирующим, возглавлял мнимо независимую мужскую империю Ра. Триумвират с Кругом 13-ти судей и Кругом 7-ми стратегов управлял империей Мон (Луна) и одновременно – мировой империей, основу которой составляла система крепостей на берегах рек, Средиземного и Черного морей, мощный военный флот из разборных кораблей. При захвате гегемонии жрецами Ра периодически мужская империя Ра становилась основной администрацией для управления мировой империей. Российские войска переносили разборные корабли по суше в отдаленные бассейны рек до устья Оби и реки Хуанхэ включительно. Верховная жрица мужской империи Ра имела титул богини магии Тата, а в женской империи Мон – титул Сесея. При 1-й династии верховная жрица Сесея одновременно возглавляла мировую империю и жила в столице «Крепость Сета». Она располагалась последовательно в дельте Нила на 14 км восточнее г. Эль-Симбиллавейн, в районе г. Накада, на территории г. Абидоса при «минус 1-й династии», 0-й и 1-й династиях соответственно. Уже при 0-й династии царь-женщина Тахара (якобы «Скорпион 1-й») имела высший 101-й ранг иерархии должностей, записанный на костной табличке из ее склепа в Умм аль-Кааб, найденной в 1988 году. Этот ранг был выше всех должностей руководителей сотен жрецов с рангом 100.

Заместитель царь-женщины, главком в ранге Сар (царь) жил во второй столице под названием «Город Ра». Из-за табуирования имени бога Ра эту крепость называли вторичной номинацией «Город Ра-Сокола» (Гиераконполис), поскольку сокол являлся заменой запретного имени бога Ра. Царь-женщина Хава Сова (якобы «король Ка») была последней правительницей 1-й династии, состоявшей из сегментов 1А и 1Б. В начале 2-й династии очередная волна завоевателей из России перевела центр управления мировой империи на север на территорию современного Каира. Новая столица мировой империи была образована на правом берегу Нила, который через столетия превратился в каирский район Матрейя (Мать Ра). Царь-женщина по имени Сара с титулом Мать похоронена в склепе S3503 Саккары, севернее которого помещена ее погребальная ладья размером 15 на 2,5 метра. Для других царь-женщин 2-й династии также поместили погребальные ладьи рядом

со склепами S3036, S3310, S3357. Поскольку царь-женщина имела титул Ра-Дива, а женский Юпитер по имени Дива имеет кодовую цифру 8, то склеп S3038 в Саккаре для правительницы 2-й династии был построен с восемью ступенями. Титул Ра-Дива изображали двумя элементами: а) женским лицом Ра-Гор, в котором круг лица является Ра, а три дыры глаз и рта – это Гор; б) телом львицы – тотемом богини Дива. При 4Б династии титул Дива-Ра сделали в форме Великого Сфинкса на плато Гиза. Его лицо имеет черты царь-женщины по имени Рарафа - первой из двух строителей пирамиды якобы «Хафре».

8. Штат мирового центра управления включал триумвират, пять кругов высших агентов, кодированных рядами бус на шее верховной правительницы. Царь-женщина имела титулы по нисходящему ранжированному реестру: Мать (глава всех людей-пчел в улье - мировой империи), Сара (глава главных сотен жрецов Ра и Сета, десяти сотен жрецов основным богом), Тата (верховная жрица - главная колдунья, глава магических культов целеполагания в форме предсказания). При 0-й династии по идеологическим причинам последовательно использовали три варианта титула САРА. Вначале слово САРА писали знаками Сеть - горизонтальный прямоугольник и Ра – прямой крест внутри прямоугольника. В середине 0-й династии применяли знаки Сокол и Ра-эллипс. В конце 0-й династии употребляли знаки Соха и Ра-эллипс. В период 4-й династии стали писать титул САРА знаками Соха и Ра - глаз империи. Вариант титула Сара был титул САРИТА (С-Р-Т, Сара Тата/ Тота; царица). Последний иероглиф с чтением звука Т показывал служение этой женщины богине Тата или богу Тоту. Царь-женщина имела высший жреческий титул «епископ»(Хеопс), носила головной платок в форме «клобук», передвигалась в носимом паланкине. При 2Б, 4Б, 4Д династиях, когда доминировали жрецы Иова-Юпитера, у царь-женщины была заместительница с титулом «Сестра» - ее личный охранник со спины На третьей позиции находился главком войск с титулом Сар. Царь-женщине была подчинена целеполагающая власть – Круг 13-ти судей, исполнительная власть – Круг 7-ми стратегов, административная власть - Круг – 34-х номархов (людей с длинным именем), которые впоследствии стали руководителями номов. С конца 4Д династии четвертую позицию по силе власти стала иметь

должность главы храма Птаха с титулом Птх-Ра (квадрат, Ра-Сокол внутри). Царь-женщина Дана Икара (якобы «король Дэн»), начавшая 1-ю династию, изобрела комплексную корону одновременно из двух корон – фаллоса и трона.

9. Во время «минус 1-й династии царь-женщина, ее заместительница «Сестра» и «Сын» (главком, Сар) имели одинаковый 100-й ранг в правящем триумвирате каждой из империй. Однако они управляли разными сотнями жрецов. Царь-женщина командовала главными сотнями жрецов Ра и жрецов богини Таты, имела записываемый одним иероглифом титул «Ра-Хер Таты-Хер».⁶ Она юридически и де-факто имела статус выше главкома (ХРТ; хер рати) и «Сестры». При 0-й династии 101-й ранг царь-женщины Тахары («Скорпион») вырезали на табличке знаками 100 и 1. Чтение знаков справа налево по правилу империи Ра. Вращение волчка цифры «100» направо по часовой стрелке показывает принадлежность к Западу, к женской империи. Тайный бог Иов-Юпитер на костяной табличке имеет форму пустого круга (дыра). Для наглядности его выделили красным цветом, но он не относится к рангу 101. Иов-Юпитер является обязательным тайным дополнением к богам империи Ра.⁷ (см. схему 2А)

Схема 2А



С начала 0-й династии, глава мировой империи имела 101-й ранг, однако его изображали только одной цифрой «100» (волчок). С 18-й династии 101-й ранг стали изображать логотипом «волчок (100) и вертикальная черта (1) под каждым из двух глаз империи Востока и Запада.

10. Уже при 0-й династии женская, западная империя Мон (Луна) имела территорию от Нила до Гибралтара. Мужская,

⁶ В тексте слово Хер не во всех случаях заменено на «Гор», так как такое преобразованиеискажает чтение иероглифов. (Прим. авт.)

⁷ <https://what-when-how.com/archaeology-of-ancient-egypt/abydos-umm-el-qaab-to-el-adaima-archaeology-of-ancient-egypt/> (дата доступа 14.1.2022)

восточная империя Ра имела территорию от Нила до устья реки Хуанхэ. Контролировались только морские и речные порты, до которых можно было доплыть на разборных военных кораблях. До свержения 4Д династии администрация всех царств мировой империи де-факто была представлена российской оккупационной администрацией и российским жречеством. При 0-й династии в долине реки Хуанхэ, в устье реки Обь, в Карфагене (К-Р-Т-Г-Н, ка Ра Та ган; душа Ра Таты мост) находилась российская жреческая администрация, которая подчинялась мировому центру управления в Египте. Жрецы заменили табуированный иероглиф Т на политкорректный звук Ф в фразеологизме «Карфаген».

11. Центр управления миром - древний Египет, начиная с его завоевания десантом двух российских армий во время минус 1-й династии, всегда искусственно делили на два формально независимых царства, две столицы, два правительства, две идеологии с двумя пантеонами богов - антагонистов. Северный Египет являлся женской, «нижней», угнетенной частью мировой империи и управляем женской, «нижней» империей мира. В древнейшее время 0-й династии это была империя богини Сеть, которую кодировали лежащим прямоугольником. В период 0-й династии эту страну стали также называть империя Мон (Луна), Аминь (Запад), и ее территория шла на запад от реки Нил до Гибралтара. Южный Египет был мужской, «верхней» частью Египта иправлял мужской, «верхней» империей. В седой древности ее называли империя бога Сета, вторичной номинацией которого является Шакал. Эту империю кодировали вертикальным прямоугольником. В середине 0-й династии после 33 месяцев войны царь-женщины Рабы Сесеи Рахисы (якобы «король Нармер») и передела структуры мира эту империю стали называть Ра, кодировать тремя лучами вверх из одной точки. По первым звукам имен богов Ра и Сет (Р-С) мужскую империю назвали словом РАС (Расея), и в 17-м веке преобразовали это слово в «Россия», имеющее чтение Расия. Это слово имеет корень РАС и окончание «ия».

Женская империя Запада, которую при 0-й династии называли Мон (Луна), имела столицей Крепость Сета в современном г. Абидос на 500 км южнее Каира. Империю Мон кодировали тремя лучами/ветвями вниз из одной точки. Обе столицы «Город Ра» и

«Крепость Сета» называли словом Птах (кодовое число 11), которое являлось вторичной номинацией бога - владыки подземного мира. Египет – это два слова «Эги Птах», дом Птаха. Со временем 0-й российской династии территорию Египта, обе столицы мировой империи и саму мировую империю называли одинаково – Птах, Египет. Из-за отсутствия звука «П» в арабском языке арабы читали Птах (ПТ, Птхех,) в обратную сторону, как Теб (ТБ). Греки добавили в это слово окончание «ес» и создали слово Тебес. Столичные города с названием Птах различались по идеологии. Поскольку у Птаха два лица – Начала и Конца, то северная столица Птах была городом Начала, а южная столица Птах была городом Конца. Начало обозначали фразеологизмом «Ка Ра» - душа Ра, который исказили в название города Каир. Русские обозначали Конец фразеологизмом «лук Сар», лук царя, то есть изгиб⁸ царя, который сохранился в названии Луксор, где река Нил делает огромный изгиб вокруг места пребывания правителя с титулом САР (царь) и статусом № 2 в мировой империи.

12. Астрономическое время на 205 лет и 13 суток меньше времени Григорианского календаря, при внедрении которого произошел хронологический скачок на 205 лет. Из 20.9.1377 года (582-й месяц секретного календаря «И» J582, И582) прыгнули в 20.9.1582 года. 4.10.1582 года прыгнули в 15.10.1582 и затем в неустановленное время добавили еще трое суток. Время «минус 1-й династии» равно часу после полудня 1.10.858 (5000 до н.э.). Это – де-факто период 5000 лунных месяцев ранее точки отсчета календаря Anno Domini - полнолуния 28.12.1262 года после зимнего солнцестояния. Время российской 21-й династии – это кириопасха 18 часов 7 минут 19.3.1185 (972 до н.э.), а в круглом зодиаке Дендерского храма – это утро 20.3.1185.

13. Метод датировки артефактов по количеству радиоактивного углерода C-14 недостоверен по трем главным причинам. Во-первых, не учтен период 205 лет хронологического скачка из 582-го лунного месяца (J582; 20.9.1377) календаря «И» от 1.9.1330 года в 20.9.1582 года Григорианского календаря. Поэтому астрономическое время на 205 лет меньше времени Григорианского календаря. Время всех артефактов должно быть на 205 лет дальше

⁸ «Зайти за изгиб», «зайти за угол» означает «умереть».

от современности, что в радиокарбонной методике не учитывается. Во-вторых, артефакты из разных мест имеют разное количество С-14. В-третьих, датировка по С-14 имеет большой разброс результатов на 200-300 и более лет. Например, огромен разброс опубликованных в 1994 году результатов исследований остатков плоти на шести костях, а также двух оберточных тканей для бальзамирования, которые взяли из гранитного склепа под шестиступенчатой пирамидой в Саккаре.⁹ По внешним признакам черепа и костей был сделан вывод, что они принадлежат девушке 16-17 лет. Ни один результат не попал в створ периода якобы 2686-2613 до н.э., который египтологи полагали периодом строительства пирамиды при 3-й династии. Между близкими результатами датировки и временем строительства пирамиды был разброс в 280 лет, а между дальними результатами - 2445 лет. Результаты составили: 2465 до н.э. плюс минус 55 (2 результата); 2410 до н.э. плюс минус 55; 2290 до н.э. плюс минус 45; 2220 до н.э. плюс минус 55; 2185 до н.э. плюс минус 45; 4630 до н.э. плюс минус 65; 4355 до н.э. плюс минус 65.

В публикациях 1987, 2001 годов был сделан вывод, что даты артефактов 3-6-й династий по количеству С-14 на более 300 лет и в среднем на 374 года соответственно старше дат, которые историки определили другими расчетами. (Haas et.al., 1987; Bonani et.al., 2001) В 2020 г. исследование кедровой дощечки, которую в 1872 году нашли в прежде запечатанном вентиляционном канале, ведущем к «камере царицы» пирамиды Хеопса, дала результат 3341-3094 до н.э.¹⁰ Это на 491-414 якобы «клет» старше расчетных дат этой пирамиды, которые составили период 2850-2680 до н.э.¹¹ В 2013 г. датировка найденного в Янхай недалеко от китайского г. Турфан кожаного чешуйчатого доспеха дала результат с лагом 243

⁹ http://puvodni.mzm.cz/Anthropologie/downloads/articles/1994/Strouhal_1994_p225-242.pdf (дата доступа 11.9.2021).

¹⁰ <https://www.theguardian.com/uk-news/2020/dec/16/lost-artefact-from-great-pyramid-of-giza-found-in-cigar-box-in-aberdeen> (дата доступа 10.10.2021)

¹¹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Пирамида_Хеопса (дата доступа 10.10.2021)

года. Это – 786-543 до н.э.¹² Эти факты показывали недостоверность метода датировки по С-14.

За 1950-2020 гг. методику подсчета количества радиоактивного углерода в историческом артефакте откалибровали и подогнали итоговые цифры под уже рассчитанные даты египетских «династий». В реальной истории данные количества С-14 якобы «годов до н.э.» являются количеством лунных месяцев ранее 28.12.1262 года - точки отсчета календаря Anno Domini. Превышение даты дощечки из пирамиды Хеопса на 500 лунных месяцев (якобы «лет») означает 40 лет, 5 месяцев и 2 дня, в течение которых достроили пирамиду до уровня вентиляционной шахты. В реальной истории древнейший период истории Египта (якобы 5000 до н.э.) отстоял от 2020 года всего на 957 лет, учитывая скачок на плюс 205 лет при внедрении Григорианского календаря 20.9.1377/1582 года. Дата 5000 до н.э. является количеством 5000 лунных месяцев от 28.12.1262 г. (точка Anno Domini). Она равна 1.10.858 года.

14. Категории «минус 1-я династия», 0-я, 1-4-я династии являются синонимами категорий «линия правления». Царь-женщин «минус 1-й династии» хоронили в 115 км севернее Каира в столице женской империи восточнее г. Эль-Симбиллавейн, Дакахлия и в столице мужской империи в районе г. Хелуан. С начала 0-й династии царь-женщин хоронили в 500 км южнее Каира в некрополе Абадия в 19 км западнее г. Дендера и в Умм аль-Кааб на 1,5 км западнее г. Абидос. Лишь два склепа расположены в некрополе около г. Накада. Третья линия правления – это 1-я династия, начатая Даной Икарой (якобы «король Дэн»), которая изменила идеологию на служение богу Тоту Ра-Аминь и поменяла внешние атрибуты власти, впервые одев комплексную корону империй Запада и Востока (символы фаллоса и трона соответственно). Правительница 1-й династии хоронили в некрополе Умм аль-Кааб. Четвертая линия правления (2-3-я династии) хоронила правительниц в Саккаре. Пятая линия правлении (4-я династия) хоронила царь-женщин преимущественно в некрополе

¹² <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-10402285/Rare-fish-scale-armour-discovered-Chinese-tomb.html> (дата доступа 24.1.2022)

Гизы. Хотя царь-женщина служила богам обеих империй Востока и Запада, однако на ее статуе, в итоговой таблице жизни ее имя писали иероглифами богов, жрецы которых доминировали. Наличие в имени иероглифа Ра показывает доминирование жрецов Востока. Знак Иов (пустой круг) показывает идеологию Запада. Исключением из этого правила были только 0-я, 1-4-я династии, в которой российские царь-женщины лишь формально представляли западную империю и идеологию.

15. Так называемую 1-ю династию можно отделить от 0-й династии лишь по признаку изменения идеологии. При царь-женщина Дане Икаре (якобы «король Дэн») для записи титула Тата (Т-Т) впервые применили два иероглифа Тот в форме нижнего полукруга. На каждом из этих полукругов сверху поместили тотем империи. Восток обозначала Орлица, а Запад представлял Змей. Основой идеологии этого режима правления было служение богу по имени Тот Ра-Аминь, которого кодировали нижним полукругом (Тот), имевшим внутри крест Ра четырехкратно (4, Аминь). Этую форму записи женского имени Тата не применяли только 4А, 4Б, 4В, 4Г династии, которые служили богу Ра.

16. Слово «фараон» изобрели при 18-й западной династии, когда в обратную сторону прочитали фразеологизм «хер рати» (Х-Р-Т, глава войска). Получилось Т-Р-Х, где по правилу маскировки жрецов заменили табуированный иероглиф Т на Ф и получили Ф-Р-Х (pharaoh). «Фараон Хеопс» – это шесть российских царь-женщин 4В династии, последовательно строивших Великую пирамиду. Все имена якобы «фараонов» реально являются женскими именами царь-женщин и читаются по-другому. Сесея Тата Беся написано на статуе якобы «короля Хасекхемви» 2-й династии. Хуфу (Хеопс) – это Ратфата, ратница /богини/ Таты. Король Джосер – это семнадцатилетняя девушка по имени Тораба (раба Тора). Якобы фараон Хефрен – это девушка по имени Раба Итафа. Якобы фараон Менкаур – это девушка по имени Кибита Имака, правившая миром 23 лунные месяца. Слово «кибита» в польском языке сохранило форму «кобиета» и означает понятие «женщина». Польский поэт зафиксировал высшую власть женщины строчкой: "My rządzim światem, a nami kobiety" («Мы правим миром, а нами — женщины»). Якобы фараон Снеферу - это царь-женщина Ситора (звезда, STAR). Имя Ситора сохранилось в персидском языке.

Якобы «фараон Унас» 5-й династии – это царь-женщина по имени Зинаиса (рожденная Зевсом). Все царь-женщины имеют обязательное имя Тата и название должности САРА, что написано на их пирамидах или в склепах.

Посмотрите на лица российских царь-женщин. Это - Тораба («Джосер», 3-я династия) и неидентифицированная правительница 4Б династии из склепа G-4540 накануне строительства Великой пирамиды. По одинаковой форме глаз, бровей, носа они – родственницы. (см. схему 3 и 4 соответственно)

Схема 3



Схема 4

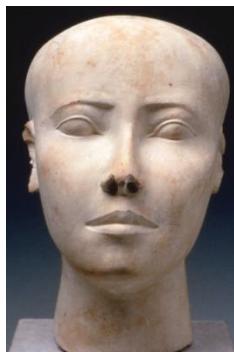


Схема 5



Схема 5А



Капризная и высокомерная владелица склепа G-2110 по имени Мать Имара из той же 4Б династии явно имеет другие гены. (см. схему 5). Лицо женщины российской 26-й династии было реконструировано в 2022 году по черепу мумии из Дейр Бахари,

вывезенной в Швейцарию в 1819 году.¹³ (см. схему 5А) Все эти лица можно обозначить категорией «великороссы», люди гаплогруппы R1a.

17. Русские изобрели платья, юбки и женские халаты. Царь-женщина Сесея Тата Беся («Хасекхемви», конец 2-й династии) носила халат-макси. Царь-женщина Ратия (якобы «фараон Небра», 2-я династия) носила белое льняное платье-макси. Царь-женщины 4А («безмолвной») династии в помещении носили только белую льняную юбку-мини простого покроя. В начале 4В династии юбку-мини разделили на два элемента. Центральная часть юбки стала иметь форму матерчатого знака Ом – треугольника вершиной вниз.

18. Перенос мировой столицы в район Мейдума на 64 км южнее Каира свидетельствует о войне и победе 4Г династии, когда «сестра» захватила должность «царь-женщина». Эта династия построила некрополь своих царь-женщин вокруг пирамиды в Мейдум. Еще об одной войне говорят 14 видов бронзовых наконечников стрел по числу полков коалиционной армии западной 5-й династии, которые нашли в склепе G-7110 царь-женщины 4Д династии и на месте поминального храма у восточного края Великой пирамиды. Войска Запада убили жрецов, которые поминали души умерших, раскололи в крошку поминальный храм, каменные фрески, статуи в храме и в часовнях склепов.

19. Пирамиды царь-женщин: Таты Рататы (якобы «фараон Хаба») в Завьет эль-Ариан, Рабы Итафы (якобы «фараон Хефрен») и Кибиты Имаки (якобы «фараон Менкаур») российские архитекторы 4-й династии построили до начала строительства Великой пирамиды. Пирамиды в Абураваш, Мейдуме и Дахшуре российские архитекторы построили после Великой пирамиды. Подземный коридор с 32 нишами при входе в погребальную камеру пирамиды с 14 рядами блоков¹⁴ в Завьет эль-Ариан (завет арийцев) обозначает бога Амина ($32=3+2=5$), которому отдали царь-женщину. Ее титул кодируют числа рядов ниш: Сова (20), Соха Мать ($6+6=12$), Хов-И Ом - глава жрецов бога Хов-И (6 двукратно). Ниша аналогична прибожнику (месту бога) в храме. В женском

¹³ <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-10426509/Scientists-reconstruct-face-female-mummy-.....> (дата доступа 23.1.2022)

¹⁴ 14 – это богиня Тата и имя каждой верховной жрицы.

некрополе Гизы все первые мастабы царь-женщин 4А династий ориентированы на север (Птах) и на место будущей пирамиды Рабы Итафы («Хефрен»).

20. Название мировой империи в период 0-й – 30-й династий Египта (858-1263) многократно менялось. Вначале при 0-й династии империю называли Сет-Сеть. Затем название поменяли на Ра-Мон при 1-й, 2-й, 3А, 4А, 4Г династиях. В конце 2-й династии приняли название Ра-Аминь. При западных 3Б, 4Б, 4Д династиях империя имела название Мон-Ра, и Россия в это время занимала женское, угнетенное положение. При российских 11-17-й, 21-й, 26-й, 30-й династиях мировую империю называли Ра-Аминь. При западных 19-20-й, 22-25-й; при 27-29-й персидских династиях империя имела название Аминь-Ра. Первое место в названии показывало гегемонию одной из двух империй – мужской империи Востока или женской империи Запада. Самое древнее название, которое жрецы дали мировой империи при 0-й династии 1.10.858 года (якобы 5000 до н.э.), это – империя Сет-Сеть. В ней гегемоном был бог-мужчина Сет (Восток). Империю бога Сета (Восток) записывали знаком «вертикальный прямоугольник». Женская, угнетенная империя получила имя богини Сеть (Запад), которую кодировали знаком «горизонтальный прямоугольник».

21. При 0-й, 1-4-й династиях два пантеон богов двух империй возглавляли богини магии Тата (на Востоке) и Сесея (на Западе). Разделение было таким же, как для богинь победы Ника (Восток) и Виктория (Запад). На Востоке богиню магии кодировали указательным местоимением «ТА», обозначавшим дальний объект. На Западе богиню магии кодировали древним русским указательным местоимением «СЕ» (сей, сея; эта; близкий объект). Поскольку богиня имела женский пол, то для обозначения применяли способ двукратного повтора иероглифа. Двойка – это кодовое число Ом-вагины. Два указательных местоимения «та та» стали именем ТАТА. Повтор указательного местоимения СЕ образовал имя СЕСЕ, которое в Китае – части единой с Россией империи Ра сохранилось в форме слова благодарности. В современном русском языке Бог также является частью слова благодарности «спасибо» (спаси бог). Богиню магии Востока обозначали фразеологизмами «та Та» (дальняя Та), «та Тата» (дальняя Тата). Имя Тата записывали двумя иероглифами Т-Т по

первому звуку чтения иероглифа. Тата – это два знака. Имелось более десяти вариантов записи слова Тата разными знаками, что зависело от имен богов, которым служила царь-женщина.

Для женской, западной империи богиню магии называли двумя древними указательными местоимениями «се» (сей, сея; этот, близкий объект). Двукратное «се» в форме СЕСЕ показывало женский пол называемого объекта. Имя богини магии Сесеи записывали двумя иероглифами, чтение которых начинается на звук «С». Древнейшая запись имени Сесея сделана на палетке Нармера (Narmer palette). Там Сесея записана знаками С-С-А. Знак С дважды - это Сет, вертикальный прямоугольник. А – это Аминь, кодовая цифра «4». На статуе царь-женщины Сесеи Таты Беси (якобы «король Хасекхемви») имя Сесея обозначено С-С (соха /богини/ Сеть). С-С – это «Соха» + Сеть, лежащий прямоугольник. У последней царь-женщины 4Д династии имя Сесея записано тремя знаками С-С-А. (см. схему В)

22. Должность «царь-женщина» при 0-й династии называли САРА (соха Ра) или «соха /богини/ Сеть». Царь-женщины, служившие богине Сеть и богу Сету, записывали свои титулы знаком «прямоугольник» без иероглифа «Ра-Сокол» сверху. Они размещали над своим прямоугольником знак Бык (Юпитер) или верхний полукруг (богиня Тата). Название титула Сара или Сесея демонстрировало различие в идеологии. Титул Сара показывал служение богу Ра. Должность «Сесея» демонстрировала служение богу Сету. Должность Сара сохранилась в форме имени без изменения, а слово Сесея в русском языке вышло из употребления.

Имена богини Сеть и бога Сета были табуированы и заменялись вторичной номинацией - первым звуком «С» слов Сеть или Сет. На письме этих богов обозначали горизонтальным и вертикальным прямоугольником соответственно. В женской империи имя Сесея записывали первыми звуками иероглифов «Соха», «Сеть» (горизонтальный прямоугольник). Имя Сесея записано на каирской статуе царь-женщины с титулом Сесея Тата Беся (якобы «король Хасекхемви», 2-я династия). Имя Сесея в форме «раба бога Сета» - Раба Сесея записано пятью иероглифами Р-Б-С-С-А у царь-женщины Рабы Сесеи Рахисы (якобы «король Нармер», 0-я династия).

23. Данные египтологии о длительности «династий» были сильно занижены и неправильны. Например, царь-женщина Стата Ита (якобы «губернатор, архитектор А-Ахти», 3Б династия) правила 536 лунных месяцев, что зафиксировано в нижней строке лицевой стороны Палермского камня, 1-2-й квадраты справа. Однако англо-американская египтология не поместила ее в список правителей династии.

24. Хеопс был женщиной. Великую пирамиду и другие пирамиды Гизы строили по приказу царь-женщин. Когда Манефон написал, что Хеопс правил 63 года, подразумевалось 63 года правления пяти царь-женщин, строивших Великую пирамиду, и время шестой строительницы - царь-женщины по имени Раратата, строившую подземелья для пяти погребальных лодок и поминальный храм. С конца 4Д династии жрецы полностью маскировали (deep fake) женский пол верховной правительницы мировой империи, изображая вместо женщины мужчину. Черты лица женщины показывали адекватно реальности, но к женской голове прикладывали образ мужского тела. Маскировкой было подвязывание к подбородку искусственной бородки. Признаками женского рода царь-женщины являются два иероглифа имен Тата (Т-Т) или Сесея (С-С); иероглифы должности «царь-женщина» - Сара (С-Р), Мать (М-Т); три иероглифа Сарита (С-Р-Т; царица), иероглиф «Ра-Гор Тата-Гор», показывающий главенство над жрецами Ра и богини Таты. Косвенным признаком высшего положения царь-женщины в иерархии является наличие в ее руке прямого скипетра Юпитера без навершия – статус главы жрецов Иова-Юпитера.

25. Российская 3-я династия де-факто состоит из двух линий правителей 3А и 3Б, жрецы которых служили антагонистическим богам. Династия 3А началась при царь-женщине Торабе (якобы «король Джосер»), которая служила богу Ра-Ом, изображеному на логотипе ее алтаря, и ее профиль на каменной стеле обращен налево. Элиту 3А династии уничтожила 3Б династия, царь-женщина которой по имени Ита Стата служила Юпитеру, и ее изображали профилем направо.

Российская 4-я династия де-факто состоит из пяти линий правителей 4А, 4Б, 4В, 4Г, 4Д, которые служили разным богам. Некоторые царь-женщины 4-й династии угнетали Империю Ра,

реализовывали геополитику Аминь-Ра, а которой гегемоном была женская империя Аминь. Династия 4А свергла элиту 3Б династии, построила по всему Египту 7 пирамид без погребальных камер со стороной 25 метров и в конце - пирамиду в Завьет эль-Ариан. Эта династия имела погребальные традиции, не предусматривавшие написания текстов внутри склепов, поэтому она безмолвна, и у нее невозможно определить последовательность правления. Последняя царь-женщина 4А династии по имени Тата, с одинаковым титулом Ратата для обеих империй не успела достроить пирамиду в Завьет эль-Ариан. Российская 4Б династия, служившая богу Иову-Юпитеру и одновременно – богу Ра, свергла династию 4А. Она служила главным богам западного пантеона – Юпитеру, Тоту, богине Аминь. Элита 4Б династии построила две первые пирамиды на плато Гиза («Хефрен» + «Менкаур»). На боку трона царь-женщины Рабы Итафы (якобы «фараон Хефрен») империя Ра изображена внизу в положении слуги богини Аминь – гегемона мира. В восточной части Империи Ра в бассейне реки Хуанхэ это было зафиксировано словом Инь – темная, женская «династия».

Российская 4В династия военным вторжением и десантной операцией войск на разборных кораблях восстановила власть Ра. Жрецы 4В династии управляли строительством Великой пирамиды, служили богу Ра, сделали Россию гегемоном. Две царь-женщины Кирататафа, Ратфата Траттатоя достроили Великую пирамиду до середины. Еще три завершили возведение купола, а шестая построила укрытия пяти погребальных лодок и поминальный храм рядом с пирамидой. Династия 4Г провела войну по захвату Египта и перенесла некрополь своих царь-женщин на 64 км южнее Каира в район своей пирамиды в Мейдуме. Династия 4Д при царь-женщине Ситорате Стофрате (якобы «фараон Снеферау») построила розовую пирамиду. Ломаную пирамиду построила неизвестная правительница. В конце 4Д династии царь-женщины Ираса («Мересанх 2-я») и за ней Сесея («Шепсескаф») поклонялись Сету и Юпитеру. Последний звук «а» в имени «Сесея» она писала диадой Юпитер (пустой круг) и И-Хов (аналог буквы Т).

26. Правители западной 5-й династии уничтожили российскую элиту кроме карлика по имени Саб Хасан Бассар (якобы «Сенеб»), высокопоставленная жена которого имела титул «Ратфата», как царь-женщина, строившая пирамиду Хеопса. Религиозный дискурс

жрецов 5-й династии был идентичен дискурсу жрецов 4-й династии, однако этническая основа этого дискурса не имела отношения к предыдущим правителям - великороссам. Хотя новая элита имела белую кожу, но родина этих греко-турецких гибридов находилась в портах южного берега Черного моря, которые прежде были захвачены русскими, смешавшимися с тюркскими жителями. Западная для волжского бассейна 5-я династия заставляла всех мужчин империи обвязывать волосы кругом головной повязки – символом бога Юпитера (пустой круг). Формально правительницы 5-й династии продолжали держать скипетр Юпитера левой рукой, но де-факто они не служили богу Ра. При 5-й династии случился религиозный раскол, выход жрецов России из подчинения Египту. Это уменьшило размер дани золотом и рабами, что привело к низкому качеству и маленьким размерам пирамиды царь-женщины Зинаисы (якобы «фараон Унис»).

27. При 0-й династии система постулатов религии, бинарная религиозная идеология борьбы сил Добра и сил Зла во главе с Юпитером использовалась без кардинальных изменений до конца существования Египта, как центра управления мировой империи. Царь-женщина Раба Сесея Рахиса («король Нармер», 0-я династия) на каменной палетке Нармера изобразила постулаты религии, используемые даже при последней 30-й династии. Период древнего царства – это непрерывная религиозная война в Египте и государственные перевороты группировок российских жрецов, служивших Добру и Злу. Добро представлял бог Ра, богиня восходящего Ра-Солнца по имени Тата (число 14), бог Сет (число 15). Зло воплощал в себя бог Иов (Jovis, Юпитер, число 7), вместе с троицей аналогичных по негативному заряду демонов, в которую входил Тот (число 13), богиня женской смерти Аминь (число 4). Обязательным дополнением этой троицы со знаком «минус» была богиня импотенции И-Хов (число 9, табуированный иероглиф Т). Служившие Юпитеру главкомы войск, изображались, как шагающие вперед правой ногой (правая сторона – это Юпитер). Например, так под шестиступенчатой пирамидой в подземной комнате, символизирующей Запад, правой ногой вперед идет царь-женщина Тораба (якобы «король Джосер»). Однако рядом в комнате Востока она бежит вперед левой ногой (левая – это сторона Ра) на регулярных спортивных играх третьего месяца.

«Черными» в смысле идеологии были правители древнего царства, которые служили Юпитеру, богине смерти Аминь, богине Сеть (число 16). Служение западной богине магии в их именах зафиксировано словом «Сесея», записанное двумя знаками с чтением «С» по первому звуку чтения иероглифов. Например, это – Раба Сесея Рахиса («Нармер»). Из этой же плеяды была, захватившая власть в конце линии 4Д династии, верховная жрица Сесея (якобы «Шепсескаф»), которая не служила Ра-Солнцу.

28. Правители египетской «династии» имели скрытую связь родства женщин по линии матери верховных жриц. Царь-женщина 1-й династии Татала (якобы «король Джер») имела родственную связь с российской 26-й династией Псамтика Тиляппова («Псамметих 1-й»), установившей у ее склепа кенотаф и учредившей в этом месте культ Осириса. В западных династиях также правила женщина. Например, у царь-женщины 19-й династии по имени Иама (якобы «фараон Сети 1-й») традиционное для каждой жрицы имя Тата написано двумя изгибами змеи на клубочке. Месяц рогами направо – это Тата, месяц рогами налево – это Тот.¹⁵ На другой статуе она в женском платье. (см. схему 6)

Схема 6



Жрецы этой правительницы перечислили на стене храма Абидоса 75 родственных ей по крови предшественниц - верховных жриц. Она не включила в число родственниц Рабу Сесею Рахису («Нармер», 0-я династия). Ее родственницей была верховная жрица Тата (якобы «король Нинетджер», 2-я династия).

¹⁵ <https://www.pinterest.ru/pin/734649757938618174/> ;
<http://egiptoenimagenes.blogspot.com/2017/04/statue-of-seti-i.html>
 (дата доступа 8.8.2021)

29. В начале 18-го века прикрыты легендой о «жреце Манефоне» агенты олигархической мафии рассчитали годами время правления «фараонов» Египта с двумя главными ошибками. В реальной истории правила не цари, а царь-женщины. Их нахождение на троне считали не количеством лет, а количеством лунных месяцев. Длительность правления отдельных правителей и «династий» неверна. Англо-американская египтология постулировала, что первая, вторая и третья династии Египта правила Египтом в общей сложности 487 «лет» - 3100-2612 до н.э. На самом деле, это - не «годы», а 487 лунных месяцев - 33 года, 8 месяцев и 17 дней. Однако на итоговой табличке одной только Таты (якобы «король Джет») указаны 562 лунные месяца ее нахождения на троне. В англо-американской египтологии образца 2021 года 4-я династия Египта правила миром 2613-2494 до н.э. Это - реально 119 лунных месяцев, то есть 9 лет, 7 месяцев и 13 дней. Правление длилось якобы до 9.5.1061 года. Такой период немного превышает сумму 63+49 лет. Манефон отвел Хеопсу – шести царь-женщинам, построившим Великую пирамиду, 63 года. В папирусе Весткар указаны 49 лет (610 лунных месяцев) правления царь-женщины Ситоры Стофраты (якобы «фараон Снеферу»). При этом не учли время правления остальных царь-женщин 4-й династии. Их несколько склепы окружают пирамиду Хеопса с Запада и Востока.

30. В древнем Египте до 1.9.1243 г. время считали количеством лунных месяцев, но не количеством лет. Солнечный календарь победы бога Ра из 10 лунных месяцев был внедрен в мировой империи приказом верховного жреца Египта только с 1.9.1243 года. В Западной империи этот указ был выполнен Юлием Цезарем только 20.3.1259 года. Царь-женщина Ратфата Траттатоя (якобы «Хеопс») правила всего 29 месяцев, а не 29 лет. В Туринском царском списке указаны не 120 лет ($100+1+19$) служения богам верховной жрицы 3-й российской династии Торабы (якобы «король Джосер»), а ее правление в течение 120 лунных месяцев. Это - 9 лет, 8 месяцев, 12 дней. Данные расчетов египтологов Запада о правлении якобы «Джосера» в течение 20 лет (2620-2700 до н.э.) неверны.¹⁶ Жрецы Египта при 4-й династии считали дату: а) четырьмя периодами Луны, б) количеством

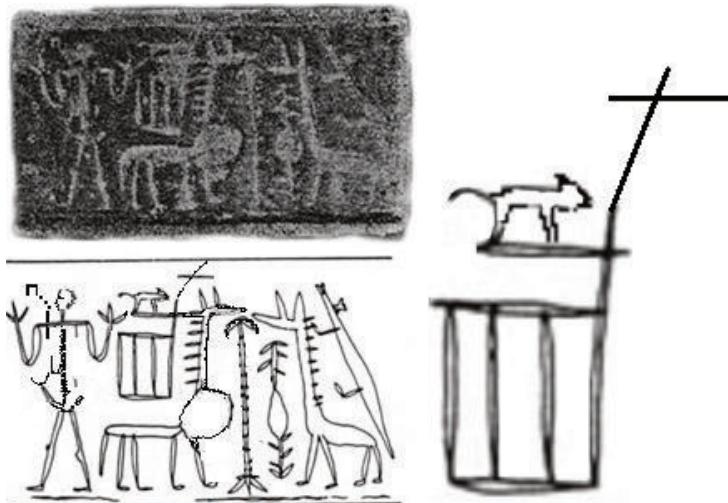
¹⁶ <https://deru.abcdef.wiki/wiki/Djoser> (дата доступа 2.8.2021)

лунных месяцев правления очередной царь-женщины; в) номером дня с начала лунного месяца. Дату начала сельских работ определяли одним из трех сезонов по 4 месяца. Календарь бога Ра годом из 10 лунных месяцев на краткое время в Египте вводили российские 17-я, 21-я, 30-я династия. Сведения о «годах правления царей», указанные в эпиграмме Манефона, были посчитаны жрецами в период 1243-1260 годов, пока на Западе еще не отвергли календарь бога Ра. Эти расчеты были приблизительными и содержали много ошибок.

31. Точка отсчета начала египетской истории якобы от «царя Менеса» ложна. Археологи не нашли такое имя в артефактах при раскопках. Имя Менес является искаженным греками женским именем «Мания», поскольку правитель была царь-женщиной.

32. Русские изобрели алфавит из иероглифов и пользовались им задолго до 1.10.858 г. (якобы «5000 до н.э.») раньше шумеров и финикийцев. Самое древнее слово САРА (С-Р-А; царь-женщина) выгравировано буквами алфавита на каменной печати во время минус 1-й династии. (см. схему 7)¹⁷

Схема 7



¹⁷ <http://www.francescoraffaele.com/egypt/hesyra/new/tomb160H3seal.jpg>
(дата доступа 14.1.2022)

Слово записано алфавитом из трех иероглифов. Чтение слева направо. С – это Сет-Шакал. Р – это Ра, прямой крест. А – это Аминь, косой крест. Ниже записан титул Сета-Ом, глава жрецов Сета (вертикальный прямоугольник – цифра 2, Ом). Перед лицом женщины записан титул Тата-Хер, глава жрецов Таты. Это – месяц рогами вниз (Тата), 3 точки (Хер). В районе причинного места изображен титул Тота-Хер (глава жрецов Тота). Знак, который метафорично имеет смысл «начальник» изображен в прямой номинации, как эрегированный фаллос. На его вершине Тот – месяц рогами вверх. Линия креста Ра имеет продолжение в форме титула «Тота Юпитер первый». Тот – это месяц рогами вверх. Юпитер – это 7 горизонтальных полосок на подобии шеи жирафа. Первый – это параллельная линия. Две руки с пальцами в форме трех лучей вверх – это титул Ра-Ом. Ра – это три луча, а Ом – это двукратный повтор знака. На левом плече женщины знак Ра (все левое – это Ра). На правом плече – знак Т (вторичная номинация богини западного пантеона по имени И-Хов, число 9). Изгиб рук обозначает титул Тот (месяц рогами вверх). Комплекс знаков на двух руках является титулом Ра-Тот Ом – глава жрецов Ра-Тота. Ниже показан титул «Дива», заменяемой при вторичной номинации львом. Правее льва показан титул «Таты первая». Тата – это месяц рогами вниз. Первая – это вертикальная линия. Печать была найдена в 1945 году в Хелуане при раскопках могилы № 160 Н3. Она принадлежит царю-женщине по имени Сара, которая жила в столице мировой империи и одновременно – в столице женской империи при «минус 1-й династии».

Самое древнее слово Россия (Р-С; Расея) вырезано на одной из 162 табличек из слоновой кости. (см. схему 8)

Схема 8



Табличку нашли в 1988 году в царском некрополе Умм аль-Кааб в 1,5 км западнее г. Абидос в склепе царь-женщины Тахары (якобы «Скорпион», 0-я династия).¹⁸ Слово Россия составлено из имен богов-покровителей России по имени Ра и Сет. Поскольку имя бога Ра табуировано, его заменили вторичной номинацией – Ра-Соколом. С – это Сет-Шакал. Так Ра и Сет составили название страны РАС, Расея.

Во всех именах царь-женщин 0-й, 1-3-й династий есть «Россия». Оно записано знаками Р-С. Сверху Ра-Сокол, ниже - вертикальный прямоугольник Сет. В титуле царь-женщины Тоталы (якобы «король Джер», 0-я династия), которой 26-я российская династия поставила кенотаф возле ее склепа в Умм аль-Кааб. Р – это Ра-Сокол. С это - Сеть (лежащий прямоугольник). В прямоугольнике есть фразеологизм РАС. Он состоит из Ра-Хов (прямой крест – шестикратный повтор) и Сеть-Хов (прямоугольник - 6 черточек). (см. схему 9)

Схема 9



Схема 10



Наверху вертикального прямоугольника Сет знак богини Тата – верхний полукруг. Тата является патронессой империи Ра. В другом случае над прямоугольником двойной знак Тата - код

¹⁸ <https://www.pinterest.ru/pin/496662665130957585/> (дата доступа 7.7.2021)

титула Тата-Ом (глава жрецов Таты). Он вырезан на скале в 60 км юго-западнее оазиса Дахла. Это - логотип царь-женщины 4B династии Рарафы, увековеченной лицом Сфинкса.¹⁹ (см. схему 10) В обеих этих эгидах есть географическое указание, откуда родом царь-женщина. Это – бог Сет в форме вторичной номинации вертикального прямоугольника и богиня-патронесса России по имени Тата, которая выше Сета. Эгипетская царь-женщина Рарафа над алтарем имеет имя Тата в форме троекратного повтора знака Топор. Три топора T-T-T указывают титул «Топор-Хер» - глава жрецов Топора. Алтарь состоит из доминирующей Таты - месяц рогами вниз, которая расположена над Тотом – нижним полукругом.

В склепе G-2156 (якобы «часовня Канининсут») западнее пирамиды Хеопса написаны знаки «T-T-T, C-M-P».²⁰ Так по-русски написана должность «та, сама Ра». Метафорой иносказательно обозначена верховная жрица с именем Тата. Весь набор знаков: «Топор (трижды), Соха, Магия, Ра». Топор троекратно обозначает титул Топор-Хер, глава жрецов Топора. Чтение троекратного знака Топор идет по первому звуку слова Топор. Так записан звук Т. При добавлении гласного получается указательное местоимение «та». Сама Ра – это запись русских слов по первым звукам чтения иероглифов С-М-Р. (см. схему 11)

Схема 11



Русские при 4B династии мировой империи с центром в Египте изобрели золотой перстень. Слово Расита P-C-T (российская глава

¹⁹ <https://.../wiki/.../MountainDjedefraMainInscription.jpg> (дата доступа 20.10.2021)

²⁰ <http://giza.fas.harvard.edu/objects/45369/full/> (дата доступа 30.10.2021)

жрецов Таты) написано на золотом перстне царь-женщины 4В российской династии Египта с титулом Ратфата (ратница Таты; якобы «Хеопс»). Оригинал печати перевернут, как оттиск.²¹ (см. схему 12)

Схема 12

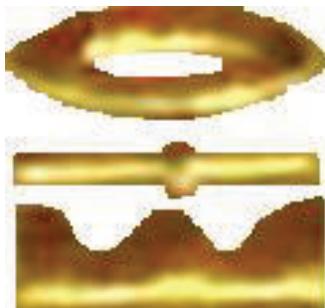


Схема 13



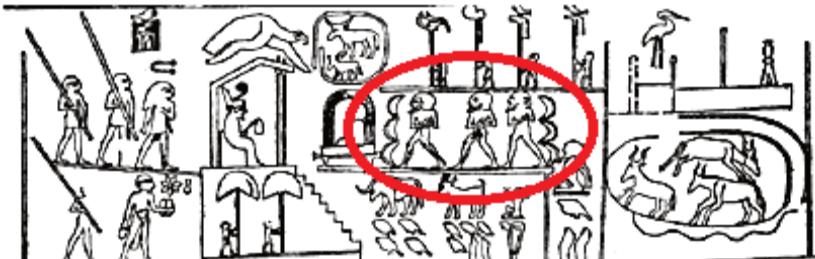
Чтение справа налево, сверху вниз. 1) Р – это Ра, эллипс с острыми концами. 2) С – это Связь, веревка с узелком посередине. 3) Т – это Тата-Хер, троекратный месяц рогами вниз (4-я фаза луны). Так указан титул «глава жрецов Таты». Троекратность – это цифра 3, код бога по имени Хер, главного места человека, по мнению жрецов. Метафорично понятие Хер обозначает понятие «глава», «начальник». Под именем два скипетра Сета-Таты для обеих империй Востока и Запада. Между ними скипетр Таты с навершием в форме 4-й фазы луны. Вторая строительница Великой пирамиды Ратфата Траттатоя носила этот золотой перстень и имела третьим именем титул Расита (российская глава жрецов Таты). Чтение надписи: «Ратака. Ратфата – глава Кругов 13-ти судей и 7-ми стратегов. Тара. Тата Трона. Иса. Расита. Тата. Хана». Обязательное имя Тата – богини магии написано двумя вариантами: а) верхний полукруг двукратно Т-Т, б) Топор – верхний полукруг Т-Т. Титул «богиня войны» Хана написан Х-Н. В слове Х – это Хов-И, вертикаль над горизонтальной чертой. Н – это титул Ночи-Ом, в котором Ом выражена двукратным знаком «Ночь». Так обозначен титул «глава жрецов Ночи». Согласно мнению жрецов, Ом – это главный орган женщины. Метафорично

²¹ wikipedia/commons/4/4c/Ring_of_Cheops.jpg (дата доступа 30.12.2021)

знак Ом используют для обозначения понятия «глава», «начальник». Бог Ра в форме эллипса с острыми концами входил только в пантеон богов империи Ра, но не империи Мон (Запад). Знаки перстня показывают, что он принадлежит женщине империи Ра на высшей жреческой должности мировой империи. (см. схему 13)

33. Русские являются изобретателями спортивных соревнований элиты, которые позже в Греции назвали Олимпийскими играми. На церемониальной булаве верховой жрицы Рабы Сесеи Рахисы 0-й династии мировой империи с центром в Египте, которой англичане придумали мужское имя «король Нармер», изображены религиозные спортивные соревнования «игры», которые проводили каждые 3 лунных месяца (69 дней). (см. схему 14)

Схема 14



Период 3 месяца игр был религиозным праздником в честь бога Ра – патрона мужской, восточной империи. Кодовая цифра 3 аналогичная кодам треугольник вершиной вверх, слову Хер (политкорректно - Гор), оба из которых являются вторичной номинацией бога Ра. С поверхности церемониальной булавы скопировано изображение спортивных игр. Красным эллипсом обведен спортивный забег, за которым наблюдают слева главком – царь мужской империи. Его титул – Раб Сесеи, но личное имя неизвестно. Справа напротив главкома в паланкине сидит верховная жрица женской империи, а также по совместительству – царь-женщина мировой империи с центром в Египте. Три руководителя триумвирата женского, «нижнего» Египта – верховный жрец, главком войск и замглавкома бегут наперегонки. Сзади бегущих изображены три растущих месяца, а впереди – три убывающих месяца. Этим показан период трех лунных месяцев, 69

дней. Англо-американские египтологи придумали этим соревнованиям название «хэбсед», которое нигде не записано. Жрецы Греции продолжили эту традицию спортивно-религиозного культа «игр» элиты 2.4.1200 (776 до н.э.), когда в Египте правили одновременно 22-я династия на севере и 23-я династия - на юге, обе из которых поклонялись западным богам: Юпитеру и богине женской смерти Аминь.

Число месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
- 776	62 – 8 - 26	28.12.1262	2.4.1200

Поскольку жрецы Греции были подчинены Западу, они по идеологическим причинам увеличили периодичность соревнования «олимпийцев» (высших, элитных граждан, а не рабов) с трех до четырех лунных месяцев. Число 4 – это код богини-патронессы Запада по имени Аминь. В XX веке из-за ошибочной интерпретации дат древних текстов, возрожденные Олимпийские игры стали проводить раз в четыре солнечных года.

35. Якобы «король Хасекхемви» – это верховная жрица Сесея Тата Беся. Ее имя Беся в одном из двух вариантов впервые было записано в логотиве «Ra первая» (круг с двумя знаками и подчеркивающая единица; «картуш»). Беся записано двумя знаками. Б – Брести, нога; С – Сеть, лежащий прямоугольник. У нее также есть другие имена Осама и Табаба (/богини/ Таты баба). Она правила мировой империей Ра-Аминь. Ее 4 треугольника основанием вверх на скрепке концами обозначали прямой крест Ра, а четыре повтора Ом кодировали западную богиню Аминь. Код Аминь - это 4. Она правила 209 лунных месяцев, что написано на подножии обеих ее статуй. У нее был титул САРА (царь-женщина) написанный справа налево сверху над вертикальным прямоугольником двумя иероглифами Сет (С) и Ра (Р). Сет выступает вторичной номинацией в форме Шакала. Ра воплощен вторичной номинацией в форме Ра-Сокола.²²

36. В первой четверти XXI века англо-американская египтология лгала о системе власти в Египте. Слова «фараон» в древнем царстве еще не придумали. Оно появилось при западной

²² <https://sketchfab.com/3d-models/inscribed-door-jamb-of-khasekhemwy-905ad4309f5c4c52831be53342615041> (дата доступа 26.7.2021)

18-й династии, которая прочитала титул ХЕР РАТИ (командир рати, ХРТ) в обратную сторону. Фараоны были только при западных династиях 18-20-й, 22-25-й, а цари – при персидских 27-29-й династиях. Фараон – это обратное чтение иероглифов ХРТ – ХЕР РАТИ (начальник войска). Слово превратилось в ТРХ, затем - политически корректно изменилось в ФРХ, поскольку табуированный иероглиф Т богини импотенции заменили на Ф. Слово «король» появилось только после раздела Генуэзской империи в октябре 1330 года на 4 части и папское владение. Однако западные египтологи назвали якобы «королем Хасекхемви» (2-я династия) верховную жрицу с титулами Сесея Тата Беся. Ее время правления 209 месяцев они преобразовали в якобы 18 лет.²³ Верховную жрицу 4Д династии Ситорату они назвали «фараоном Снеферу». Ее время правления 610 лунных месяцев они назвали «24, 30 или 48 лет».²⁴ За основу классификации и последовательности правителей западная египтология взяла список на стене храма Абидоса, который не является достоверной информацией. Лишь имя правительницы под № 14 Таня наполовину (2 знака из четырех) соответствует иероглифам имени верховной жрицы, найденному на артефактах при раскопках. В храме Абидоса на стене выборочно перечислены 75 имен верховных жриц мировой империи. Это - родственница по женской линии царь-женщины Иамы (якобы «фараон Сети 1-й»; западная 19-я династия). В списке нет ни одного имени царя, фараона, короля.

37. Максимально насыщенная информацией каменная палетка (Narmer palette), найденная в подземном тайнике развалин храма в «Городе Ра» – Гиераконполисе, не принадлежит мужчине с придуманным именем «Нармер». Палетка описывает 33 месяца военного похода царь-женщины по имени Раба Сесея Рахиса - верховной жрицы мировой империи. Признак принадлежности женщине – ее титул Юпитер-Ом, который неполиткорректно переводится «вагина Юпитера», то есть глава жрецов Юпитера. Это – двойной Бык-Юпитер (2 – это Ом) на верхней части палетки. Юпитер-Ом – это обозначение титула царь-женщины, главы

²³ <https://en.wikipedia.org/wiki/Khasekhemwy> (дата доступа 26.7.2021)

²⁴ <https://en.wikipedia.org/wiki/Sneferu> (дата доступа 26.7.2021)

жрецов Юпитера. Кроме того, признаком женщины является имя ТАТА, написанное двумя вариантами. Перед лицом верховной жрицы. а) Т – Тата Юпитер-Ом, 3-я фаза луны в форме месяца с двумя кругами - Юпитер на концах. Т – Тата, 4-я фаза луны в форме верхнего полукруга. б) Тата написано двумя знаками «топор» в форме двух штандартов ее империй с соколами наверху. Каждый из топоров по первому звуку слова «топор» читается буквой «Т». Два звука Т-Т обозначают имя Тата. Топор имеет форму египетской цифры 8 (аналог оборотного V, код богини Дива) и обозначает титул верховной жрицы. На поверхности топора вырезан код бога Ра-Амин - прямой крест Ра пятикратно. 5 – это Амин. Верховная жрица имела титул Тата, Дива, Юпитер-Ом.

38. Самый ранний из найденных титулов «/бога/ Ра первый» - это Ра-Ом (круг и внутри 2 знака), подчеркнутый единицей. Впервые логотип Ра-Ом использовала царь-женщина Сесея Тата Беся (якобы «король Хасекхемвии», 2-я династия). Внутри этого логотипа написано имя Беся. Б – это Брести. Слово «брести» означает «идти» (изображена нога). С – это Сеть, горизонтальный прямоугольник. Шампольон не понял значение знаков и назвал логотип титула «Ра первый» словом «картуш».

39. Царь-женщины 0-й династии, которые служили Иову (Юпитер), это - Иссая (якобы «Скорпион 1-ый») и Раба Сесея Рахиса (якобы «Нармер»). Иссая начинала свое имя с обозначения Юпитера кодом «семилепестковый цветок». Раба Сесея Рахиса обозначала свой титул Тата Юпитер-Ом двумя головами быка (Юпитер, Jovis) над нижним полукругом (Тот). В начале 3-й династии верховная жрица Тораба (якобы «Джосер») имела титул «Юпитера первая». Это - пустой круг, подчеркнутый единицей. Смысл титула – первая жрецов Юпитера. Начальная 4А династия безмолвна, не оставила текстов в склепах. Но 4Б, 4В, 4Г, 4Д династии обозначали себя титулом, содержавшим фразеологизм «/бога/ Ра первый». Это - круг с цифровыми или иероглифическими элементами внутри (Ra), который подчеркнут «женской», горизонтальной единицей.

40. Империя Ра (Россия) в большинстве линий правления при 0-й, 1-й, 2-й, 3А, 4А, 4Б российских династиях Египта являлась мировым гегемоном, мужской империей мира. Западная империя Амина в это время была женской, угнетенной частью мира.

41. Количество вертикальных линий внутри вертикального прямоугольника (якобы «серех») обозначает цифру бога, которому служит верховная жрица. Одна вертикаль – это бог Хов (фаллос), 2 линии – богиня Ом, 3 линии – бог Гор, 4 линии – богиня Аминь, 5 линий – бог Амин, 6 линий – бог Хов-И (бог мужской потенции, эрегированный фаллос), 7 линий – это Иов-Юпитер, 8 линий – это богиня Дива. 9 линий – это И-Хова (богиня гибели от импотенции).

42. В ходе военной экспансии при 0-й династии российские жрецы на Западе уничтожили местных богов и внедрили свой пантеон богов: троицу Аминь - Юпитер - Тот, а также богиню И-Хов. Они сделали богиней патронессой Запада богиню смерти Аминь. В итоге этих действий по внедрению пантеона демонов коалиционные войска Запада в составе 14 полков с разными типами наконечников стрел через две сотни лет уничтожили элиту 4-й российской династии. Запад внедрил в мировой империи поклонение Юпитеру и богине И-Хов, двойное сочетание которых называли словом «Анх» (пустой круг + снизу аналог буквы Т). Этот период 5-10-й династий является «первым переходным периодом». Такой фразой скрыт хаос в мире после периода древнего царства, когда Россия набирала сил для возврата мировой гегемонии в период 11-17-й династий.

43. В Египте периода 0-й, 1-4-й династий мировой империей управлял не фараон, а триумвират на должностях «Мать – Сестра – Сын», которые не были близкими родственниками. Так не было при российской 30-й династии. Главком войск с титулом Фарнак (Т-Р-Н-К, иероглифами Таты Ра Ника; политкорректно ФРНК) имел имя Александр и был биологическим сыном царь-женщины Мирдады. Юлий Цезарь с 10,5 тыс. войск за пять суток боев 24-29.3.1259 года нанес поражение 20 тыс. войск под командованием Александра Великого близ г. Зиле, Турция, поскольку он имел превосходство в вооружении. Два его легиона имели стременные арбалеты с высокой скорострельностью.

44. Русский язык – это основа латинского и других языков Европы, которые заимствовали из него слова в период российской гегемонии и владения Египтом - центром мирового управления. Латинский язык, предназначенный государственным языком западной империи Аминь в 1245 году при разделе мира после мировой войны 1236-1245 годов, заимствовал слова из русского языка. Например,

слово «рекс (REX), которое обозначает назначаемого Кругом 13-ти судей главкома войск, не имевшего права передавать должность по наследству, имеет русский корень РЕК (изрекать). Таким словом обозначали главкома войска на должности Отец (тату, папа), изрекавшего приказы.

Ложным является постулат о происхождении языков якобы от санскрита, который в конце XIX века придумал Фердинанд де Соссюра – «краеугольный столп» лингвистики Запада. В реальной истории все языки развивались от русского языка в Египте, где по-русски говорили правители мирового центра управления - русские при 0-й, 1-4-й династиях Египта. «Индия» вплоть до приезда лорда-канцлера королевы Марии по имени Стефан Гардинер (Stephen Gardiner) на секретные переговоры в Москву к Ивану Грозному после захвата русскими войсками Казани – это территория левого берега реки Волги. Русофобия Фердинанда де Соссюра проявилась в том, что он заменил категорию «русский язык» ложной категорией идеологического дискурса «индоевропейский язык». Попытки компьютерного моделирования развития лексики в языках мира с основой на якобы «праязыке» - санскрит не дали результата, потому что постулат о приоритете санскрита ложен.

45. Российская элита мировой империи в Египте при 0-й династии изобрела алфавит – запись звуков слова по первому звуку произношения русских слов. Например, на Палетке Нармера (Narmer palette) двумя знаками Т-Т записано имя Тата. Т – это сверху Тата Иов-Ом (3-я фаза луны, месяц рогами направо, два пустых круга Иов на концах). Внизу Т - это Тата (4-я фаза луны, верхний полукруг). Русские изобрели арифметику, которая при 0-й династии была секретной наукой жрецов, поскольку цифры кодировали имена богов. При 0-й династии русские изобрели ежеквартальные Олимпийские игры со спортивным забегом, который зафиксирован на навершии церемониальной булавы, найденной под храмом в Городе Ра (Гиераконполис). При 1-й династии русские изобрела парик, потому что требовалось скрыть бритую голову царь-женщины. Чтобы предотвратить педикулез, ей брили волосы, поскольку в древнем Египте не хватало воды для мытья волос. При царь-женщине с именем Ситора Ратия Тасаратата (якобы «Небра», 2-я династия) русские изобрели белое льняное платье-макси. Имя Ситора (С-Т-Р) означает «звезда», и оно

написано тремя иероглифами над головой женщины.²⁵ (см. схему 15А) При 4Б династии русские изобрели технологию изготовления папируса, технологию плавки железа при температуре 1539 градусов Цельсия, что видно по железным кронштейнам погребальной ладьи у края Великой пирамиды. При 4Б династии русские использовали вторичную номинацию, что видно по символике реализации слова РАТ (ратник, воин) на статуе Рабы Итафы (якобы «фараон Хефрен»). При установке статуи лицом на восток, сочетание символа Ра-Гор (лицо с тремя дырами, два глаза и рот) и Тата (крылья Сокола в форме месяца рогами направо) обозначают слово РАТ (Р-Т), воин Ра. При 4Г династии русские изобрели тушь для ресниц, что видно на статуе голубоглазой царь-женщины Рататы из склепа № 6 в Мейдуме, которая экспонируется в Каирском музее. Если американцы изобрели понятие «летающая тарелка» в 1946 году, то российские жрецы уже при 0-й династии 1.10.858 (5000 до н.э.) изображали летающую тарелку знаком «эллипс с острыми концами», называли ее богом Ра. Например, печать царь-женщины с именем Раба Сесея Рахиса («король Нармер») имеет титул САРА, записанный понятием «сокол Ра». Сокол (С) сверху. Ра (Р, эллипс с острыми краями) ниже. Русские жрецы изобрели идеологический дискурс в форме религии и религиозных текстов, назвали богов – представителей Абсолютного Разума русскими словами: Ра (10), Один (кодовое число 1), Та (14; вариант – Тата). Хер (3), Амин (5), Хов-И (6), Дива (8). Велес (число 19). Сет (15), Сова (20).

В западном пантеоне богов назвали русскими словами: Аминь (4), Иов (7), Тот (13), И-Хов (9), Сеть (16), Ом (2). Особняком в этом списке стоит Птах (11) – владыка подземного мира и Египта. Птах – это вторичная номинация русским словом «петух» табуированного имени бога. Также отдельно стоит Асар («а/Сар», не-царь), имя которого греки для маскировки исказили в Осирис (17). Он является начальником царства мертвых.

При 2-й династии фразеологизмом Соха Мать (12) называли женщину с головой льва – Ратию (якобы «фараон Небра»). (см. схему 15)

²⁵ Kahl J. Ra is my Lord. Searching for the Rise of the Sun God at the Dawn of Egyptian History. – Wiesbaden: Harrassowitz, 2007. - p. 4-14.

Схема 15А

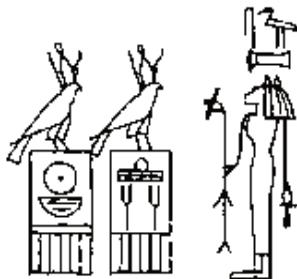


Схема 15



Деление мировой империи с центром в Египте на две мировые империи с набором антагонистических богов, представлявших Добро (положительный заряд, бог Ра) и Зло (отрицательный заряд, бог Юпитер) было реализовано Абсолютным Разумом для ускорения эволюции человечества. Так стимулировали технологическое развитие империй Восток и Запад в форме гонки вооружений и мировых войн (дважды при 0-й династии в период 858-1016 и третий раз - в 1236-1245). Примечательно, что бог Ра в религиозной идеологии жрецов воевал только с богом Тотом - третьим по статусу в пантеоне отрицательных демонов Запада. Формально Ра не вступал в войну с Юпитером. И бог Ра, и Юпитер являлись одними и теми же сущностями – эллиптическими или круглыми НЛО соответственно.

46. В период 1.10.858 (5000 до н.э.) - 2020 годах идеологический дискурс России в форме религии прошел пять этапов. а) Этап антагонистического дуализма богов (858-1268). Боги империи Ра на Востоке были антагонистичны богам империи Аминь на Западе, хотя в обеих империях правили жрецы одного и того же российского этноса, которые говорили по-русски. б) Этап разделения богов на «вершки и корешки» (1268-1653). «Вершок» – это один несекретный бог, которого дали толпе. «Корешки» - это остальные 99 богов, которых оставили секретными. Их знали только «посвященные» в тайну. в) Тайно руководимый Западом

этап ликвидации сведений о богах древности, уничтожение носителей старого обряда (1653-1917). По секретному приказу элиты Лондона, посадившей на трон Романовых, этап был начат промыванием мозгов в царском дворце по пятницам внушаемому патриарху Никону. г) Этап полного уничтожения информации о древних богах (1918-1991). д) Этап внедрения новшеств под маской якобы возвращения традиций (1992 - по н.вр.).

Идеологический дискурс – это тексты и устные сообщения субъекта паразитирования с целью обмана и создания у целевой группы ложной картины мира методами табуирования невыгодной лексики и информации; использования не научных терминов и цифровых параметров, а категорий, вторичной номинации, эвфемизмов, политически корректной лексики, легенд, мифов, дезинформации. Целью идеологического дискурса является внедрение целевой группе неверной информации, превращение ее в жертву паразитов. Например, на статуе царь-женщины написано: Раба Итафа.²⁶ (см. схему 16) Однако столетие повторяли ложь об имени якобы «фараона Хефрена».

Схема 16



У Рабы Итафы были и другие, второстепенные имена, но их не написали на статуе. Чтение верхней части надписи справа налево сверху вниз. Р – Ра-Сокол. Б – Бритва для вырезания сердца врага. А – Алтарь из знаков Тата сверху, Тот снизу. В реальной надписи статуи картушложен сверху вниз. И – Иов-Юпитер (пустой круг). Т – Тата, верхний полукруг восходящего Ра-Солнца. Ф – Ф, улитка, слуга. Владельцы американского сайта вели информационную войну и пририсовали в круг точку. Однако на

²⁶ <http://www.ancient-egypt.org/history/old-kingdom/4th-dynasty/khefren/titulary-of-khephren.html> (дата доступа 8.1.2022)

статуе круг пустой. Это – иероглиф Иов-Юпитер. С точкой в круге изображают бога Ра-Хов. Подтверждением Юпитера является то, что статуя держит печать для утверждения приказов правой рукой. Все правое – это Юпитер.

Ложен миф о якобы однобожии в 1236 году. В реальной истории при первом захвате Египта в марте 1236 года Александр Псамтикович Тиляппов (с 1715 г. якобы «Невский») в Луксоре дал жрецам храма Карнак (К-Р-Н-К; Ка Ра Ника, победа души Ра) золото, за которое они перестроили храм и внутри соорудили часовню Александра с фресками. В южной части часовни роль прибожника выполняет дверь входа в зал - пространство с 12 колоннами. Согласно количеству колон, в прибожнике находятся два бога – Соха Мать (12) и Ра - во вторичной номинации Гор (окончательная сумма $12 = 1+2= 3$, бог Гор). Александр на фреске стены служит нескольким богам: богу Гому (Ra в форме Ra-Сокола), богу мужской потенции Мину, богу Амину и другим богам. Фальшивая хронология отбросила время 25.10.1235 года в 336 год до н.э. Многобожие было до Евангелия от Марка (1266). С 1.10.858 года при минус 1-й династии идеологический дискурс был основан на принципе антагонистического дуализма 100 богов двух враждебных пантеонов. Эти боги имели форму моно, - дуо, - триосущностей, состояли из одного, двух, трех элементов. Два антагонистических пантеона богов были внедрены в две антагонистические империи Ра (Восток) и Мон (Запад) для стимулирования идеологической войны и ускорения эволюции людей. При 0-й династии в пантеон богов империи Ра (Россия) входили: Ра (код 10), Тата (14), Сет (15), Соха Мать (12; вариант - Соха Ра), Амин (5), Гор (3), Хов-И (6), Ника. Внедрение западной богини Аминь (код 4) в божественный пантеон империи Ра митрополитом Киприаном в 1294 году, западные реформы религии 1653 года, уничтожение традиционных богов превратило Россию в дальнюю периферию идеологического дискурса элиты Запада, препятствовало эволюции.

Критика англо-американской египтологии

Запад несколько столетий вел информационную войну по истории, блокируя данные, что Россия была мировым гегемоном в период египетского древнего царства. Придуманная англичанами история древнего Египта основана на двух краеугольных камнях - специальной дезинформации и русофобии. В 1884-1902 годах основу лжи об истории древнего царства в Египте заложил идеолог евгеники и т.н. «высшей нордической расы» Флиндерс Петри. Он знал, что русские захватили Египет десантной операцией в древнейшие времена, создали египетскую культуру и цивилизацию. Для наименования русских он использовал эвфемизм «кавказоиды» и лгал, что «кавказоиды» пришли в Египет в поздние додинастические времена якобы с юга. В оригинале эта дезинформация была оформлена так: «...the culture of Ancient Egypt was derived from an invading Caucasoid "Dynastic Race", which had entered Egypt from the south in late predynastic times». ²⁷ В книге Ф.Петри 1900 года отрицалось изобретение русскими алфавита при 0-й династии Египта, когда слова записывались по начальному звуку русского названия иероглифа. Он ложно утверждал, что иероглифы не передавали произношение звуков. («Whether these signs were ideographic, or syllabic or alphabetic we don't know...») ²⁸ В 1895 году другой расист Фердинанд де Соссюр добавил к этим двум ложным концептам еще одну ложь. Он замаскировал влияние русского языка в мировом центре управления – Египте на другие языки, придумав две ложные категории: «праязык санскрит» и «индоевропейские языки». В этой выдумке Соссюр скрыл, что левый берег Волги называли «Индия» до завоевания русскими Казани. Слово «индоевропейский» является такой же вторичной номинацией, как слово «Евразия». Двумя лексическими единицами «индоевропейский» и «Евразия» заменяют табуированное слово «Россия». Фердинанд де Соссюр лгал о мифическом «индоевропейском языке», слова которого древние выходцы из

²⁷ https://en.wikipedia.org/wiki/Flinders_Petrie (дата доступа 12.8.2021)

²⁸ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/00041> (дата доступа 3.8.2021)

Индии якобы принесли народам Европы. На самом деле, Аугсбургская карта 21.6.1371 года (якобы «1480») назвала левый берег Волги словом «Индия». ²⁹ Русский язык при 0-й, 1-4-й, 11-17-й российских династиях Египта был языком мирового общения. Элита разных народов, которая подчинялась и платила дань гегемону – российской элите мирового центра управления в Египте, заимствовала русские слова. Египтологи США и Британии маскировали гегемонию России в древнем мире, столетие повторяли дезинформацию Ф.Петри о «кавказоидах» с белой кожей и голубыми глазами, которые пришли в Египет якобы с юга, об изобретении алфавита якобы финикийцами, об «индоевропейском праязыке». Легенда о «кавказоидах» проявилась в итогах анализа 2017 года геномов 150 мумий из Абусир аль-Мелек в дельте Нила, когда сотрудники института Макса Планка заявили, что мумифицированные люди якобы являются выходцами из Абхазии.³⁰ Это – образец дезинформации. В диссертации 2015 года приводились геномные исследования 27 жителей Абхазии, которые представляли 19 гаплотипов разных народов.³¹ Жители Абхазии по генетике являются огромной палитрой народов разных стран. Западным исследователям запрещено использовать слово «русские», которое заменили вторичной номинацией «абхазцы» («кавказоиды»). Посмотрите на лица царь-женщин российской 4А «безмолвной» династии. (см. схему 17)

Схема 17



²⁹ Носовский Н.Г., Фоменко А.Т. Империя. – М.:Империал, 1998. - Иллюстрация 11.

³⁰ Древние египтяне совсем не похожи на современных.// Радио Комсомольская правда. - 10.10. 2021

³¹ Yardumian A. Genetic Diversity in Svaneti and Highland Western Georgia. - 2015. - p.129, Table 2.// <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3900&context=edissertations> (дата доступа 2.11.2021)

Схема 17А

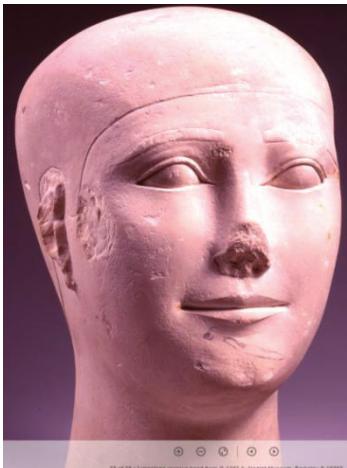
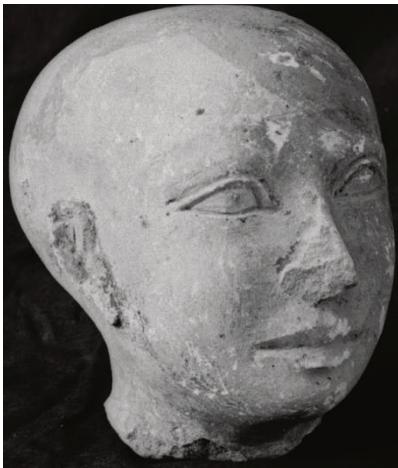


Схема 17Б



Алебастровую голову делали при занятии царь-женщиной трона. Американцы в 1913 году откопали в некрополе западнее пирамиды Хеопса эти головы и выставили их после расчистки склепа G-4550 для визита американского посла на место раскопок. Посмотрим фото голов из склепа G-1203 (см. схему 17А) и G-1223 (см. схему 17Б). Сто лет их называли «кавказоидами». Если российскому обывателю показать эти фотографии и назвать этих людей «великороссами из Подмосковья», он не удивится такому названию. Эти факты являются примером, как расистская идеология стала основой всемирной истории, египтологии, лингвистики. Словами «кавказоиды», «индоевропейский язык» замаскировали доминирующую роль России в древнем Египте до его захвата Западом в 1260 году, когда римский император Август - родственник банкира из генуэзского Круга 7-ми ликвидировал у Египта функцию мирового центра управления.

Египтологи Британии и США смогли фальсифицировать историю египетского древнего царства по нескольким причинам объективного и субъективного характера. Перечислим субъективные причины. а) Англо-американские египтологи подчинялись приказам своих хозяев – западным олигархам, дающим им деньги. По их приказу они превратили историю Египта периода древнего царства в идеологическую войну против России. Олигархи Британии и США давали деньги западным египтологам

вовсе не с целью нахождение истины научными методами исследования текста или раскопками. В 1880-1902 гг. они давали гранты, чтобы их агент Флиндерс Петри выкопал в Египте черепа российских людей для их направления в лондонскую лабораторию евгеники. Затем сотню лет они финансировали тайную задачу дезинформации, создания лжи о «мертвом египетском языке», которым заменили реальное чтение иероглифов. В египтологии гегемонию осуществляли представители США и Британии, управлявшие странами коллективного Запада во всех сферах, в том числе в сфере распространения единой дезинформации об истории древнего Египта. Целью идеологической войны являлась маскировка geopolитики древнего мира. Скрывали: 1) Существование мировой империи Ра-Мон с центром в Египте в период 0-й, 1-4-й династии Египта. 2) Управление русскими мировой империей с центром в Египте. 3) Прятали данные об управлении мировой империей не фараоном, а царь-женщиной, которая была по совместительству верховной жрицей, вынужденно соблюдавшей обет безбрачия. При безбрачии короля и династии не могло быть. Главком войск (хер рати, ХРТ) был высшим военным чиновником 100-го ранга, которого на эту должность назначал Круг 13-ти судей, подчиненный царь-женщине. Главком войск по статусу был ниже царь-женщины, подчинялся ее приказам, командовал только некоторыми сотнями жрецов разных богов. Например, главком 4Г российской династии по имени Рав (якобы «принц Рахотеп») входил только в храм Сета. 4) Прятали данные, что Хеопс был не мужчиной по имени Хуфу, а шестью царь-женщинами, последовательно приказывавшими строить Великую пирамиду. Лишь одна из этих царь-женщин имела титул Ратфата (Р-Т-Ф-Т; ратница Таты), который должно читали «Хуфу». Шестая из строительниц Великой пирамиды по имени Раратата завершала строительство и скрыла под землю пять погребальных ладей у края Великой пирамиды. Хеопс – этоискаженное слово «епископ», самый главный глава жрецов в древности. Так греки называли женщину, верховную жрицу, царь-женщину мировой империи.5) Англо-американские египтологи спрятали данные, что при российских 0-й, 1--4-й династиях фараонов и королей не существовало. Каждая из российских царь-женщин имела обязательное имя Тата (Сесея - для правительниц из женской

провинции России), поскольку верховная жрица являлась земным воплощением богинь магии Тата и Сесея. Она также имела титулы «Сара», «Сарита» (царь-женщина; царь-женщина, служащая богу Тоту). Западные египтологи скрывали название должности САРА – царь женщина, ее титул ТАТА – верховная жрица. Они придумали российским правительницам ложные имена и должности, превратили их якобы в мужчин, утверждали, что у краев Великой пирамиды построены склепы мужчин. Однако в больших масштабах похоронены только женщины.

б) Олигархическая мафия Запада сотни лет тайно приказывала уничтожать тексты с реальной картиной древнего мира. Этот приказ осуществляла тайно подчиненная олигархам Инквизиция и зарубежные агенты влияния Запада. В 1646 году профессор Оксфорда опубликовал книгу Пирамидография (Pyramidographia), в которой написал об отличной сохранности белого каменного покрытия пирамид Гизы, на котором был написан текст.³² Однако позже 1646 года по тайному приказу миллионы тонн белых камней с текстом были уничтожены. Высеченные на камне исторические тексты, например на Палермском камне, были расколоты в крошки. К 18-му веку не осталось ни одного текста, который бы системно излагал историю древнего Египта. От книги на греческом языке, которую исследователи условно назвали «Египтика», остались обрывочные цитаты, использованные Африканусом 11.10.1280 (220 н.э.), Евсебиусом 7.4.1289 (325 н.э.).

Лунных месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
220	17 – 9 - 13	28.12.1262	11.9.1280
325	26 – 3 - 9	28.12.1262	7.4.1289

В 1824 году по прибытию в Турин папирус (Turin king list) с перечнем имен правителей и количеством лунных месяцев их служения разным богам «распался» на сотни мелких частиц, часть из которых загадочным образом нашли только в XXI веке. Содержавший иероглифический текст, саркофаг царь-женщины Кибиты Имаки (якобы «фараон Менкаур») в 1838 году загадочно исчез («утонул в море»).

³² https://en.wikipedia.org/wiki/Pyramid_of_Khafre (дата доступа 16.10.2021)

в) Олигархическая мафия Британии приказала не расшифровывать для толпы реальное чтение иероглифов, не показывать систему управления кругами агентов в древнем Египте – центре мирового управления. Причиной было то, что современная элита Британии продолжала применять древнеегипетские методы тайного управления Британией и своими агентами «рыцарями» в зарубежных странах, превратив современные страны в аналог древнего Египта, где были жрецы высшего посвящения и толпа, специально лишенная знаний и денег. Расшифровку чтения иероглифов остановили, поскольку показ системы управления древним Египтом раскрывал тайную структуру власти в Британии и США – триумвират: «Мать (высшая жрица) – Отец (главком войск) – Сын (замглавкома)»; правящие Круги 13-ти судей, Круг 7-ми банкиров-стратегов, Круг 34-х, Круг 4111-ти. Олигархическая мафия США и Британии тайно приказала вместо реального чтения иероглифов использовать дезинформацию. Для маскировки слов русского языка, по первым звукам которых записаны иероглифические тексты, был сочинен ложный концепт о «мертвом египетском языке». Самый главный интересант, который мешал расшифровке иероглифических надписей и пониманию истории древнего Египта, это – олигархическая мафия Запада, состоящая из аристократии и потомственных олигархов. Они препятствовали показу истории паразитизма их предков, истории их выхода из древнего Египта, гибридизации с местными элитами и захват власти в странах Запада. Аристократия и олигархи действовали аналогично клещу, который при высасывании крови человека впрыскивает ему вещество, нейтрализующее боль и блокирующее у человека осознание опасности паразита. Написанная по приказу паразитической мафии ложная история Египта аналогична нейтрализующему боль веществу. Она фальсифицировала прошлое, создавала у людей ложную картину «фараонов», мешала людям увидеть систему паразитизма, которую использовали без изменения несколько столетий. Постоянная деятельность в Англии тайного центра управления информационной войной по истории полностью остановила развитие египтологии. Например, за два столетия западная египтология не смогла обнаружить, что иероглиф «сокол» требуется читать первой буквой «Р», поскольку эта птица является

вторичной номинацией вместо табуированного имени бога Ра, которое начинается на «Р».

г) Западные египтологи блокировали данные о чтении имен российских правительниц мировой империи, специально изменили порядок чтения знаков, чтобы создать ложное имя.

д) В дезинформации под названием «история древнего Египта» были блокированы данные о системе управления мировой империей Ра-Мон, специально разделенной на две империи – мужскую империю бога Сета (Восток, Ра) и женскую империю богини Сеть (Запад, Мон-луна), каждая из которых была дополнительно разделена на две части. Западная египтология спрятала информацию об одновременном существовании в Египте при 0-й династии двух формально независимых правительств, отдельно управлявших мужской империей Восток и женской империей Запад. Жрецы всех четырех частей мировой империи служили двум главным богам – антагонистам, имевшим две формы проявления, всего – 4 формы проявления, соответствующие четырем фазам Луны. Жрецы двух частей империи Ра (Восток, мужчина) поклонялись 3-й и 4-й фазам луны, которые называли русским указательным местоимением Та (Тата) - богини магии и восходящего Ра-Солнца. Жрецы двух частей империи Аминь (Запад, женщина) поклонялись 1-й и 2-й фазам луны, которые называли богом, закодированным русским указательным местоимением Тот. В каждой из четырех частей мировой империи верховная жрица служила божеству, соответствующему одной из фаз Луны. Царь-женщина во главе мировой империи служила одновременно и Тате, и Тоту.

ж) Англо-американские египтологи замаскировали информацию о записи в Египте имен и титулов алфавитом – первыми звуками произношения русских слов, закодированных иероглифами. Например, написано имя Тата (Т-Т-А) знаками: 1) Тата, верхний полукруг, 2) Тот-Ибис, 3) Амин, пять вертикальных линий, код бога Амина, окончание «а» женского рода. Однако англичане читали женское имя Тата, как якобы «король Хаба», 3-я династия.³³ (см. схему 18) Тата находилась в конце 4А династии.

³³ <https://en.wikipedia.org/wiki/Khaba> (дата доступа 9.1.2022)

На отиске печати есть два варианта написания ее имени Ратата (Р-Т-Т) – солнечная Тата.³⁴ (см. схему 19)

Схема 18



Схема 19



При ее правлении Россия была угнетенной частью мира, поскольку правый глаз западной империи имеет форму Ра-Ом, в которой дыра Ом сочетается с мужской сущностью империи-гегемона. В имени Ратата для восточной империи левый глаз имеет форму Ра-Хов (круг-буторок), что сочетается с женской, угнетенной сущностью империи Ра. На китайских бронзовых сосудах эта же закономерность видна у двух соколов. У правого, западного сокола в глазу делали бугорок Хов, а у левого, восточного сокола в глазу делали ямку Ом. Так было, когда Восток был гегемоном-мужчиной. (см. схему 19А) Ратата была из России, поэтому оба имени для Востока и для Запада начинаются с иероглифа Ра в форме глаза. По ее приказу строили пирамиду в Завьет эль-Ариан, но не успели ее достроить из-за захвата власти 4Б династией. После свержения Таты Рататы на 10 км севернее неоконченной пирамиды стали строить пирамиды Гизы. Дорога для доставки камней от Нила и поселки строителей были уже готовы. Англичане не читали имя Ратата для Запада. Р – это Ра-Ом, круг-дыра. Правый глаз, Юпитер, Запад. Т – это Тата, верхний полукруг. Т – это Тата, убывающий месяц в изгибе змеи. Они также не читали имя Ратата для Востока. Р – это Ра-Хов, круг-буторок. Левый глаз, Ра, Восток. Т – это Тата, месяц рогами вниз. Т – это Тата-Тот, верхний полукруг над месяцем рогами вверх. Женское имя Тата, Ратата не имеет никакого отношения к мнимому «королю Хаба».

³⁴ <https://www.ucl.ac.uk/museums-static/digitalegypt/chronology/kinghaba.html> (дата доступа 9.1.2022)

Схема 19А



3) Западные египтологи сочинили ложную историю Египта, которой скрыли систему «триумвират» имперской власти 0-й династии: царь-женщина, главком войск (хер рати; Х-Р-Т), заместитель главкома. При 4Д династии триумвират состоял из царь-женщины, ее заместительницы на должности «Сестра», главкома войск. Они спрятали подчинение царь-женщине целеполагающего органа власти мировой империи – Круга 13-ти судей (код «Тот», месяц рогами вверх) и исполнительного органа власти – Круга 7-ми стратегов (код «Иов-Юпитер», пустой круг). Для маскировки они назвали «коровьими рогами», символы подчиненных Кругов 7-13 над головой царь-женщины, а ее саму можно именовали «богиней Хатор», хотя в пантеоне богов такой богини не было.

и) В дезинформации под названием «история древнего Египта» были спрятаны сведения о двух враждебных друг другу идеологиях жрецов Востока и Запада во главе с жрецами Ра и Юпитера соответственно; о войне за центр управления мировой империей - Египет между империями Восток и Запад, между силами Зла и Добра, представленными жрецами двух пантеонов

антагонистических богов, главными из которых были Юпитер – Тот – Аминь на Западе; Ра – Сет – Тата на Востоке.

к) Историки Запада скрыли существование секретного календаря «И» в период 1.9.1330 – 20.9.1377 года, внедренного по приказу российского оккупационного командования в захваченной Западной Европе (Генуэзская империя). Этот календарь начали 1.9.1330 года по приказу русского Римского папы Сергия («якобы Бенедикт 13-й»), и во время оккупации он считал солнечными годами бога Ра, но затем при завершении оккупации западная элита преобразовала календарь («инкарнация») для подсчета времени количеством лунных месяцев. При переходе на Григорианский календарь 20.9.1582 года произошел хронологический скачок на 205 лет, когда из 582-го лунного месяца календаря «И» (J582), соответствующего 20.9.1377 года, перепрыгнули в 20 сентября 1582 года. В связи с наличием в хронологии неучтенных 205 лет невозможно применять для точной датировки метод измерения времени артефакта по количеству радиоактивного углерода C-14. Все даты египетской истории, измеренные методом подсчета C-14, являются ложными. Они не откалиброваны для соответствия параметру количества C-14 в артефактах 21-й российской династии Египта, не приведены в соответствие с точкой отсчета - датой утра 20.3.1185 года, зафиксированной круглым зодиаком Дендерского храма. Исследователи не учитывали 205 лет хронологического скачка при внедрении Григорианского календаря 20.9.1377/1582 года, поэтому одновременно существуют две даты одного события - дата Григорианского календаря и астрономическая дата на 205 лет раньше.

л) Элита Британии в XIX веке навязала странам дезинформацию под названием «сквозной календарь с 0-м годом – 28.12.1262 - и годами до н.э.», в котором количество лунных месяцев специально заменили якобы количеством лет, чтобы разорвать все причинно-следственные связи событий. У людей исказили картину мира при помощи смещения событий на тысячи лет вглубь истории. В реальности жизнь российской царь-женщины по имени Траттатоя Ратфата («Хеопс»), строившей среднюю часть Великой пирамиды, - это 1051 год, а Юлий Цезарь убит в 1259 году.

м) Дезинформация под названием «история древнего Египта» спрятала данные о чтении иероглифов по первому звуку русских слов. Например, должность Мать, которую называли обязательным именем Тата, для каждой царь-женщины мужской империи Ра, кодировали изображением Таты-Пчеломатки, записывали звук «Т» иероглифом Тата-Пчеломатка. Запретное имя бога и богини под номерами 13 и 14 заменяли указательными местоимениями «ТОТ» и «ТА» соответственно. Двукратный повтор имени богини ТАТА обозначал понятие ОМ (вагина), указывал на ее женский пол, поскольку цифра «2» является кодом богини ОМ. Блокированы сведения об изобретении русскими идеологического дискурса, основанного на категориях, обозначенных вторичной номинацией: иероглифах, цифрах, графических формах, названиях животных, птиц, насекомых, цветах радуги.

н) Англо-американские египтологи блокировали данные о значении символов на статуях, фресках, папирусах, показывавших принадлежность человека к империи Ра, простиравшейся от Нила до устья реки Хуанхэ. Все левое – это бог Ра, империя Ра (Россия). Перечислим признаки принадлежности человека к Востоку, к России. Это - жест приложения левой руки к груди, держание в кулаке левой руки плетки или печати для отдачи приказов, обнаженная левая грудь, единственная лямка платья на левом плече, ход вперед левой ногой, изображение левого глаза; вращение влево против часовой стрелки тела змеи, свастики, иероглифа «100»; ход надписи справа налево. Сведения о символике периода древнего царства блокированы и скрыты от публики, чтобы люди не понимали принадлежность правителей к Империи Ра (Россия).

Перечислим объективные факторы, мешающие пониманию истории, когда Египет был центром мирового управления. Во-первых, расчет даты исторического артефакта Египта количеством радиоактивного углерода C-14 создавал фальшивые данные. На это указали исследователи в статьях 1987 и 2001 года. Они утверждали, что по количеству радиоактивного углерода C-14 датировка артефактов 17 монументов 3-6-й династий, а также пирамид Египта расходилась в большую сторону на 300-400 лет и в среднем на 374 года соответственно с рассчитанными историками датами. (Haas et.al. 1987; Bonani et. al. 2001) В 1984 году все шесть замеров C-14 в останках тела, двух тканей для бальзамирования из гранитной

камеры под шестиступенчатой пирамидой Саккары не попали в период египтологов для 3-й династии, как якобы 2686-2613 до н.э. Один результат был на полторы тысячи лет раньше дат 3-й династии, как якобы 4280 до н.э. плюс минус 40.³⁵ В 2020 году радиокарбонным методом определили время кедровой дощечки, найденной в 1872 году в воздуховоде Великой пирамиды. Результат был 3341–3094 гг. до н.э. Это на 781–534 года раньше периода, принятого англо-американскими египтологами за время строительства пирамиды якобы в 2560 г. до н. э.³⁶ Факты показывали, что датировка по С-14 является ложным методом. Тогда египтологи начали подтасовывать результаты датировки артефактов по радиоактивному углероду, убирать более древние даты, подгонять результаты под уже имеющиеся расчеты дат якобы египетских «династий». При этом убирали намного более древние результаты анализов, полученных при оценке артефактов из дерева.³⁷ Однако эти расчеты не учитывали прыжок на плюс 205 лет из 20.9.1377 года (J582) в 20.9.1582 года при внедрении Григорианского календаря. Если учитывать этот прыжок, то даты должны расходиться в среднем на 169 лет. Расхождение дат на 374 года или на 169 лет означает, что хронология т.н. «династий» ненаучна и является дезинформацией.

Во-вторых, в древнем Египте вся информация была секретной, шифровалась цифрами, графическими фигурами, названием насекомого, птицы, животного; названием астрономического объекта; названием цвета или географического направления. Высшей степенью кодировки являлось использование иероглифа - секретного кода записи данных. Секрет особой важности - это метод скорописного написания иероглифа, который полностью искажал его первоначальный вид (иератическое письмо). Иероглифический текст является зашифрованными данными,

³⁵ http://puvodni.mzm.cz/Anthropologie/downloads/articles/1994/Strouhal_1994_p225-242.pdf (дата доступа 21.9.2021)

³⁶ <https://paleocentrum.ru/news/propavshyu-doshcheku-iz-piramidy-kheopsa-nashli-v-korobke-iz-pod-sigar.html> (дата доступа 19.12.2021)

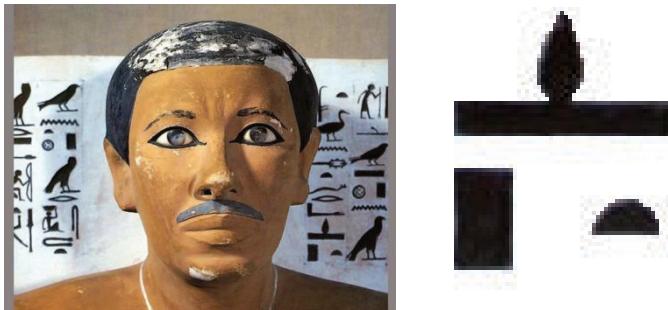
³⁷ <https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/reader/download/218/218-30-77003-1-10-20170210.pdf> (дата доступа 20.8.2021)

которые кодируют слова и понятия неравномерно, разными способами: а) букву слова кодируют по первому звуку произношения русского слова; б) слово кодируют метафорой. Например, фразеологизм «первая Таты» ими иероглиф «Тата-Аминь» (месяц рогами вниз – четыре линии под брюхом месяца) означают верховную жрицу, проживающую в столице западной империи, возглавляющую мировую империю. Чтение и расшифровка смысла иероглифа были секретны. Даже арифметика являлась секретной наукой жрецов, поскольку цифры были вторичной номинацией запретных для произнесения имен богов. Имя правителя – царь-женщины являлось секретом особой важности из-за боязни получения порчи от враждебной магии. Секретные сведения о царь-женщине во главе мировой империи маскировали ложной легендой. С периода 4Д династии тексты, статуи, фрески, изображения царь-женщины на должности «мать» полностью ложны (*deep fake*), не соответствуют реальности, поскольку жрецы маскировали царь-женщину образом брутального мужчины, прикладывали к ее подбородку искусственную бороду. Имя правительницы мировой империи заменяли титулами, например, «соха Ра», «Соха Мать», «Ра-Хер Тата-Хер», «первая Таты», «Ра-Дива» (форма Сфинкса). Другими вторичными номинациями были: Тата-Пчеломатка, Орлица, львица; «восходящее Солнце», верхний полукруг; сочетание верхнего и нижнего полукруга, «соха». Верховная жрица возглавляла рать (войско), руководила войной, которую метафорично называли «вспахиванием людей». На должности главы рати (войска) верховная жрица – «Соха» руководила сотней жрецов бога Ра, который был богом войны. Надписи периода древнего царства используют вторичную номинацию «соха» вместо первичного названия объекта «царь-женщина». Англо-американские египтологи дополнили маскировку древних жрецов. Они исказили фразеологизм «соха мать» в якобы имя «Сехмет» (*Sekhmet*). Вместо русского слова «мать» придумали ложное слово «Маат» (*Maat*).

В-третьих, иероглифический текст сложно читать, поскольку в нем одновременно использовали два метода. а) Иероглифом записывали чтение буквы по первому звуку русского слова. б) В некоторых случаях иероглиф использовали, как идеографический

знак, обозначавший понятие, а не звук. Прямоугольник можно читать буквой «С» или словом «Сет» (бог Сет). Например, есть имя «Рав Хатас». (см. схему 20)

Схема 20



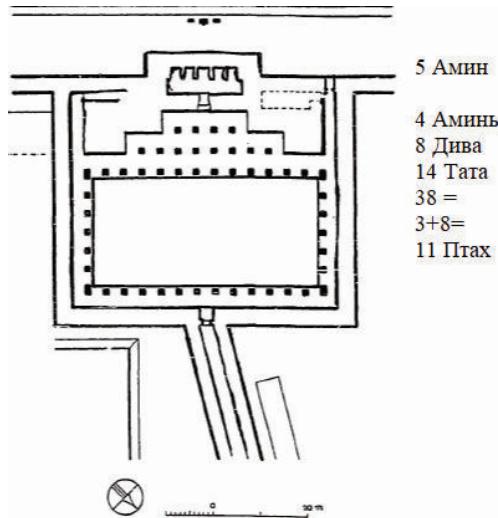
Это имя ложно читают «принц Рахотеп». Однако ниже левого уха голубоглазого главкома российской 4Г династии из мастабы № 6 в Мейдуме написаны иероглифы Р-В-Х-С. Их смысл - «Рав хаты Сета» (ХТС, ХТ Сета, храм Сета). Рав – это имя, которое сохранилось в форме «Равиль». Последний знак Сет имеет форму вертикального прямоугольника - кода бога Сета. Если бы знак имел форму квадрат, то он бы читался по первой букве «П» слова Птах. Чтение было бы «ХТП», Хатап, «Хотеп». Однако в данном фразеологизме прямоугольник является идеограммой бога Сета, и его нельзя читать буквой «С». Чтение сверху вниз, справа налево – **Хатас**, а не Хотеп. Написаны иероглифы: «Хов-И; Тата; Сет»; Х-Т-С; «Х-Т Сета», хата Сета. В столбик за левым ухом главкома написан титул: «Сто. Инбатаф, Рав, хата Сета». (С-Т; И-Н-Б-Т-Ф; Р-В; Х-Т-С). Имя – Рав. Он не «принц» (Сын), а главком (Отец). Рав является инбатафом – батей, боевым командиром храма Сета с высшим рангом «100». Слева от него сидит не его жена, а «восходящее солнце», царь-женщина по имени Ратата. Солнце – это Ра, левая сторона. Поэтому царь-женщина сидит слева.

В-четвертых, существуют ошибочные постулаты исследователей, основанные на недостаточных данных. Повторение ошибочных суждений исследователей прошлого привело к критическому накоплению неправильной информации. Например, неправильно читают имена царь-женщин. Тораба – это якобы «король Джосер». Итафа – это якобы «король Хефрен». Ситората –

это якобы «фараон Снеферу». Имака - это якобы «фараон Джедефра». Накопление ошибок до критической массы увеличило степень ложности информации англо-американской египтологии до 100 процентов.

В-пятых, для секретности жрецы использовали систему вторичной номинации метафорами, тотемами, фигурами, числом пустот, числом колонн. Например, цифры поминальной часовни показывают, что в Великой пирамиде похоронены царь-женщины с титулом Дива (женский Юпитер, число 8); с титулом Тата (богиня магии, 14). (см. схему 21)³⁸ По дороге смерти тело усопшей царь-женщины доставляли в зал, который являлся формой владыки Ада по имени Птах (число 11). Зал одновременно был именем усопшей Тата (14) и именем бога смерти Амина (5). Тата – это по 14 колон на входе в зал и при выходе из зала. Амин – это по пять колон слева и справа в зале. Птах – это $14+14+5+5=38 = 3+8 =$ окончательная сумма 11. Затем через богиню Аминь (4) мертвую девушку передавали богу смерти по имени Амин (число 5).

Схема 21



³⁸ https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1641371041...=hawass_diss_1987.pdf

Не зная секретные номера богов, невозможно читать и понимать древние египетские тексты или структуру храмов. Но олигархическая мафия Запада приказала не давать секретные знания «непосвященным».

В-шестых, в разные периода времени система управления мировым центром управления Египет и египетский язык были разными. Например, при 1-й династиях столица «Город Ра» (Гиераконполис, соколий город), где жила царь-женщина Татала («король Джер»), находилась на 700 км южнее Каира. Однако в период 4Г династии столица была на 64 км южнее Каира в районе современного г. Хелуан, и царь-женщину Ратату похоронили в масштабе № 6 рядом с пирамидой в Мейдуме. Если в период древнеегипетского древнего царства белокожая и голубоглазая элита Египта говорила и писали по-русски, то западные для жителей Волги 5-10-я ассирийские династии принесли в Египет лексику своих народов. В разные периоды времени в Египте применяли разные календари. Когда доминировали российские династии, например, 4В династия (при Ратфате Траттатое), 17-я, 21-я, 30-я династии, то они считали время солнечным календарем Ра годами по 10 лунных месяцев. При западных династиях считали количеством лунных месяцев.

В-восьмых, египтологи приняли список 76 имен на стене храма в Абидосе за имена всех фараонов, хотя это – имена всего лишь 75 царь-женщин, которые были родственницами по женской линии царь-женщины 19-й династии по имени Иама (якобы «Сети 1-й»). Пример ложного суждения - это выдумка американцев, что при 4Д российской династии Египта якобы считали время годами по 365 дней. Американские египтологи неправильно перевели надпись на входе в склеп G-7530/7540 восточнее пирамиды Хеопса. Справа от входа написано: «Первая фаза убывающей Луны, ИНА – глава жрецов Ночи, 21-й день» (Тата, единица, первая Сети, Н-Н-Н, 21-й день». (см. схему 22)³⁹ Эту надпись можно перевели, как «год 1-й, 1-й месяц, сезон 3-й, день 21». Слева от входа надпись «2-я фаза убывающей луны, хоронить (Х-Р-Т; Храм – Ра – Тата), день 18-й».

³⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=5kjV50ULi5Q> DIGITAL GIZA: Giza 3D - Tour of the Tomb of Queen Meresankh III (G 7530-7540) (дата доступа 15.9.2021)

Надпись можно перевели: «год 2-й, месяц 2-й, сезон 2-й, день 18». (см. схему 23)

Схема 22

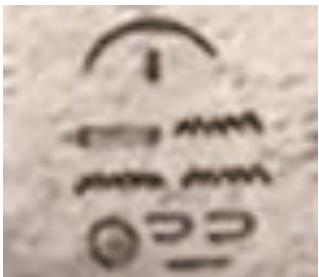
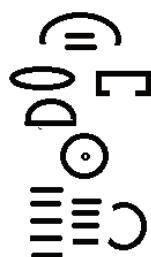


Схема 23



Затем этот вымысел «перевода» назвали парадоксом, что тело 50-летней «королевы» положили в гроб лишь якобы через 272 дня после смерти. В реальности, царь-женщину похоронили на третий день, и подготовка к похоронам заняла трое суток. Она соблюдала обет безбрачия, поэтому никаких «королев» в период египетского древнего царства не было. Надпись показывает, что дни лунного месяца после смерти считали от максимального дня к самому меньшему дню перед новолунием.

В-шестых, объективным фактором, мешающим египтологам Запада понимать тексты периода древнего египетского царства, является незнание ими русского языка, незнание китайской иероглифики, сохранившей египетские правила построения текста. Нельзя прочитать и перевести древний иероглифический текст, если не знаешь русских слов, не понимаешь вторичную номинацию, метафоры вместо имен древних богов.

Англо-американцы по идеологическим причинам не могли признать тайну многовекового обмана, которым занималась западная египтология. Это противоречило их цели информационной войны и их расистским представлениям о русских, как о «недочеловеках». Американцы маскировали владение русскими Египтом в период древнего царства. Например, в видеофильме 16.5.2020 г. они фальсифицировали изображения на стене склепа G-7530/7540 царь-женщины Сесеи (якобы «королева Мересанх 3-я») 4Д российской династии мировой империи с центром в Египте. Светлый цвет волос пяти блондинок и 22 мужчин-блондинов, несущих дары царь-женщине и ее

заместительнице («сестра»), они перекрасили в черный цвет.⁴⁰ В 2009 году египетские власти с подачи англо-американских египтологов приняли дату празднования якобы «начала» строительства пирамиды Хеопса, как «23 августа 2560 года до н.э.»⁴¹ Эта дата якобы основана на астрономических явлениях, однако она является чистым вымыслом. Во-первых, ранее 1260 года еще не существовало месяца «август». В период 1.9.1243-1259 гг. год имел только 10 лунных месяцев, и в 1260 году император Август своим указом ввел в год 11-й лунный месяц «Июль» по имени недавно убитого и обожествленного Юлия Цезаря, а 12-й лунный месяц – по своему имени «Август». До 1260 года понятия «август месяц» еще не изобрели, поэтому не могли начать строить пирамиду 23 августа. Во-вторых, не найден текст с датой начала строительства. В-третьих, при отсутствии зодиака с точным положением планет на небе невозможно определить древнюю дату. В-четвертых, точно рассчитать дату невозможно из-за смещения Григорианского календаря на плюс 205 лет и плюс 13 суток, когда из 582-го лунного месяца (J582) календаря «И» от 1.9.1330 года перепрыгнули в 20.9.1582 года, затем из 4 октября 1582 г. прыгнули в 15 октября и впоследствии добавили еще трое суток. В-пятых, неточен метод датировки артефактов пирамид по количеству радиоактивного углерода С-14, который официально имел лаг плюс минус 45-90 лет. Де-факто лаг составлял плюс 205 лет из-за отсутствия учета хронологического скачка при внедрении Григорианского календаря.

Приведем пример наглой фальсификации. Американцы скрывали данные, что мировой империей с центром в Египте правила женщина. Они лгали, что Хеопс был мужчиной, называли мужчиной Хеопсом статuetку заместительницы царь-женщины 4В династии на должности «Сестра» по имени Исхататия, которую нашли в 1903 году в Абидосе. Они ложно читали «Хуфу» (Хеопс) женский титул «Ратфата». Во-первых, Хеопс - это не один мужчина, а шесть царь-женщин, которые последовательно строили

⁴⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=5kjV50ULi5Q> DIGITAL GIZA: Giza 3D - Tour of the Tomb of Queen Meresankh III (G 7530-7540) (дата доступа 15.9.2021)

⁴¹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Пирамида_Хеопса# (дата доступа 1.9.2021)

Великую пирамиду. Четыре имени этих женщин написаны в пирамиде, одно - на внешнем камне 4-го ряда и одно – на запирающем камне над погребальной ладьей. Всего приготовлено пять погребальных лодок по одной для каждой из строительниц пирамиды. Шестая строительница Раратата была живой, когда она строила помещения для погребальных лодок. Якобы имя «Хеопс» - это искаженное наименование должности епископ – высшая жреческая должность в древности, которую исполняла царь-женщина. Четыре имени строительниц пирамиды имеют внутри круга по пять знаков, поскольку эта линия правительниц служила богу по имени Амин (число 5). Представительница 4В династии по имени Ратфата, служившая богу Амину, имеет такое же имя, как Ратфата Траттатоя, но она правила не 29, а 519 лунных месяцев, из которых 54 месяца вела войну, была «сохой» 28 и 26 месяцев. Общее время ее правления – 41 год, 11 месяцев, 16 дней. Она похоронена в склепе G-1205 западнее Великой пирамиды. Ее образ сохранен на итоговой каменной стеле из склепа. (см. схему 24) Склеп для души Ратфаты Траттатой не определен. Имеются несколько склепов царь-женщин с титулом Ратфата («Хеопс»).

На камне пирамиды в 4-м ряду черной краской записано имя первой строительницы, потому что эта царь-женщина была живой в момент записи. Имя зафиксировано на западной стороне пирамиды. В 4-м ряду камней это - 71-й камень от северного угла конструкции. Имя читается Кирататафа (К-Р-Т-Т-Ф; 5 знаков).⁴² Эта царь-женщина начинала строительство пирамиды. (см. схему 25) Чтение имени сверху вниз, справа налево (К-Р; Т-Т-Ф). Смысл знаков: «душа Ра, Таты слуга». В момент жизни этой женщины Россия была гегемоном мира, который сочетается с «женской» цифрой 2 внутри круга-Ра. К – это Кувшин. Р - это Ра-Ом (круг – двойка). Т – это Тата-Аминь (месяц рогами вниз – четверка). Т – это Тепля, цыпленок для гаданий. Ф – Тварь, слуга, улитка. Ф - это замена табуированного иероглифа Т. Жрецы написали красной краской внутри пирамиды еще три имени строительниц пирамиды посмертно. Имя № 2 «Ратафота» (Р-Т-Ф-О-Т) есть на разгрузочном камне над камерой т.н. «царя». (см. схему 26) Имя № 3 «Киратафа» написано 8 раз, и в 1849-1859 гг. его нашел Лепсиус.

⁴² <https://www.quora.com/Why-are-there-no-hieroglyphs-in-the-Great-Pyramid>

К- это Котел, И- это Иов-Бык. Р – это Ра-Хов. Ф – это улитка. Т – это Тепля, цыпленок для гаданий. Смысл имени: «Кувшин Юпитера, Ра Таты – слуга». (см. схему 27).

Схема 24

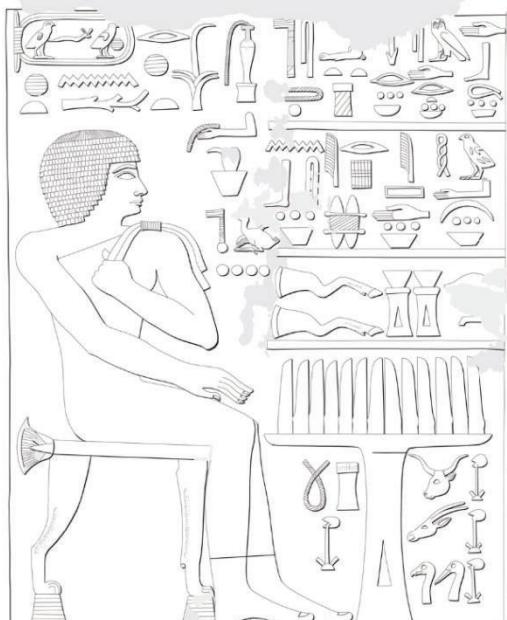


Схема 25

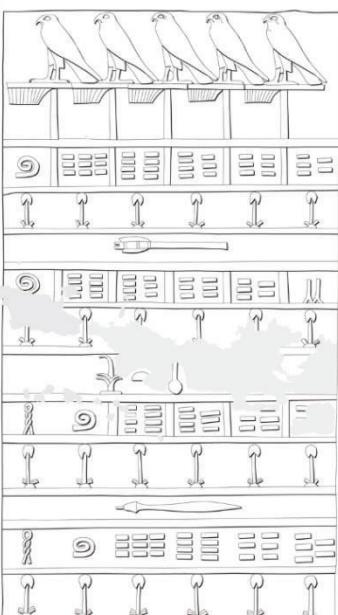
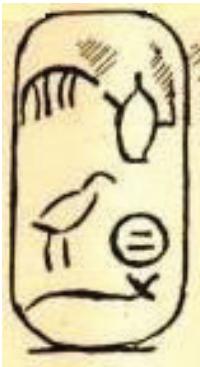


Схема 26

Схема 27

Схема 28



Имя № 4 «Раратата» черной краской было обнаружено в 1954 году на многотонном запирающем камне над погребальной ладьей. (см. схему 28) Имя № 5 из трех знаков плохо читаемо. Внутри круга

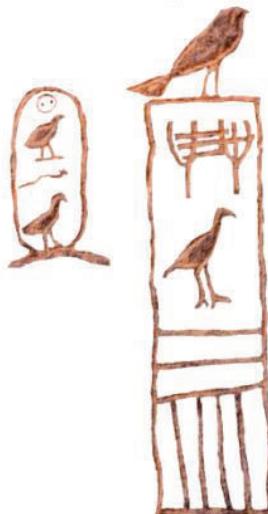
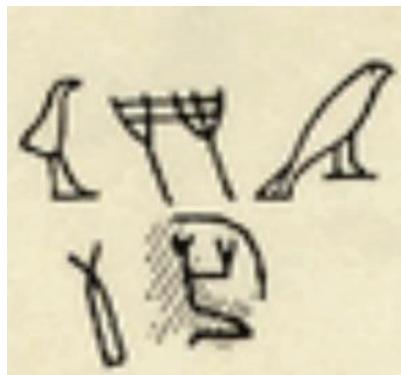
есть знаки К-И-С (Киса). К – Котел. И – единица сверху, ниже «первая Таты»; единица, месяц рогами вниз. С – Сет-Шакал. Ниже неразборчиво написаны 6 знаков титула. (см. схему 29) Титул Ратата с именем Траттатоя написан семь раз внутри пирамиды. Р – Ра-Сокол. Т – это Тата Ра первая Ом. Т – Тот-Ибис.⁴³ (см. схему 30) В 1999 году было найдено полное имя Ратфаты Траттатои. (см. схему 31) Титул Траттатои «глава жрецов Ра-Ом, Юпитер жрецов Ра-И» вырезан над входом в пирамиду. (см. схему 32).

Схема 29



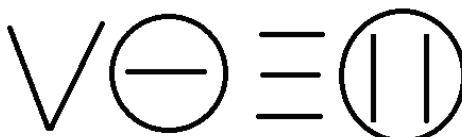
Схема 30

Схема 31



⁴³ https://www.reddit.com/r/conspiracy/comments/fmlnm0/the_inscriptions_in_the_great_pyramid_of_giza/

Схема 32

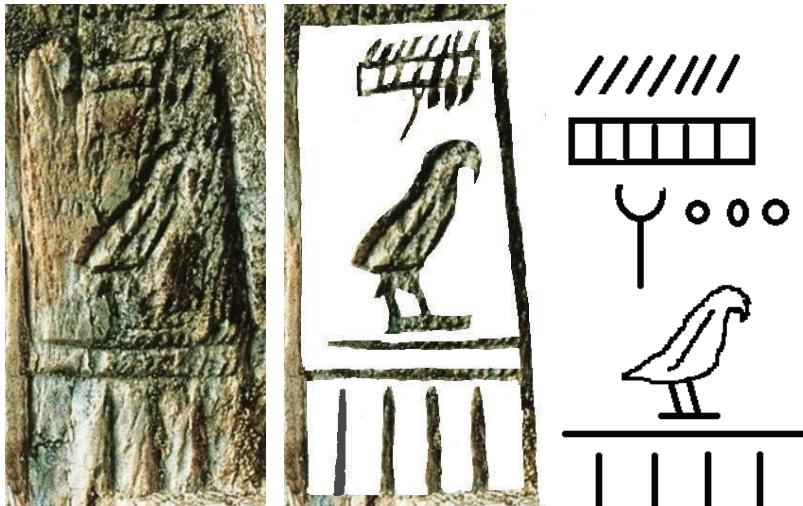


На статуэтке якобы Хуфу («Хеопс») нет ни одного из шести перечисленных имен. Есть имя Исхататия, которое американцы должно читали «Хуфу». (см. схему 33) Признаком женского имени является имя богини магии ТАТА (Т-Т) внутри сложного имени Исхататия, окончание «а» женского рода в форме четырех полосок имени богини Аминь. Цифра 4 – это код богини Аминь. Левую из четырех полосок сбили. Имя записано в графическом коде сочетания бога Сета (вертикальный прямоугольник) с богиней Сеть (горизонтальный прямоугольник снизу). Внизу лежащий прямоугольник Сеть содержит только кодовую цифру, обозначающую имя богини Аминь («4»), которая является патронессой западной империи. Она служила богу Сету, представляла западную, женскую империю Сеть, поэтому над ее вертикальным прямоугольником имени нет знака Ра-Сокол.

По элементам справа налево имя Исхататия читается: И-С-Х-Т-Т-И-А (Исхататия). И – это Иов, вторичная номинация в форме цифры 7. С – это Сеть-Амин (лежащий прямоугольник; внутри код Амина - цифра 5). Х – это Хер, вторичная номинация в форме

цифры 3. Т – это иероглифы «Тота первая». Тот – это месяц рогами вверх. Первая – это вертикальная единица. Т – это Тетеря-цыпленок для гаданий. И – это единица. А – это Аминь, вторичная номинация в форме цифры 4.

Схема 33



Признаком женского имени является использование знаков, которые обозначают окончание «А» или «Я» женского рода. (см. схему 34).

Схема 34



Схема 35



Схема 36



Схема 37



Звук «а» - это четверка, код богини Аминь, начальный звук имени Аминь. Например, под знаками Р (рыба), Б (бритва), двумя С (Сет)

стоят 4 линии. Так написано имя РАБА СЕСЕЯ царь-женщины 0-й династии (якобы «король Нармер»). На другой стороне палетки Нармера в мужском варианте имени РАБ СЕСЕЙ четырех линий нет. Три короткие вертикальные линии обозначают звук «а» в женском варианте имени ИМАХА. Мужской вариант имени – это ИМАХ (якобы «Тутанхамон», 19 династия). (см. схему 35) Букву «я» в конце имени обозначают сочетанием иероглифа «И» (горизонтальная единица) и буквы «а» (4 вертикальные линии). Получаются звуки ИА (Я). Так написано имя Исхататия (якобы «Хеопс»). (см. схему 36) Пятью линиями обозначена начальная буква «а» имени бога Амина, который входит в пантеон богов восточной империи. Так записано имя Итата царь-женщины 0-й династии. (см. схему 37)

Во-вторых, персонаж статуэтки из храма г. Абидос не является мужчиной. Он одет в юбку-килт выше колена, у которой на причинном месте есть элемент одежды в форме Ом (вагина, треугольник основанием вверх). В таком же стиле выполнена юбка с матерчатым знаком Ом у царь-женщины по имени Ратфата Траттатоя, которая строила среднюю часть Великой пирамиды. Ратфата (ратница Таты; якобы «Хеопс») послала экспедицию в пустыню. Одна из строительниц пирамиды с титулом Ратфата погибла в заговоре на 29-й месяц царствования, о чем есть запись красной краской, и ее золотой перстень нашли на плато Гиза. Ее имя и изображение обнаружили в 1999 году в 60 км юго-западнее оазиса Дахла. Она была из мужской империи Ра, держала скипетр Сета-Таты левой рукой, поскольку левая рука – это Ра. Над ее головой два скипетра Сета-Таты по одному на каждую из двух империй. (см. схему 38)⁴⁴ Жрецы показали женский пол правительницы формой центральной части ее килта - графической фигурой Ом, треугольником вершиной вниз. Мужчина – главком войск носил на причинном месте знак Гор – матерчатый треугольник вершиной вверх. Форма килта царь-женщины кодирует имя Тата (Т-Т), которое на схеме выделено черными линиями. Это - сочетание иероглифа Тата (оборотная буква V) и иероглифа Тот (аналог буквы V). Женский пол также показывает

⁴⁴ [wikipedia/commons/4/49/MountainDjedefraBigInscription.jpg](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Mountain_Djedefra_inscription&oldid=91000000) (дата доступа 1.9.2021)

левая обнаженная грудь правительницы – признак ее принадлежности к империи Ра (Россия).

Схема 38



Самое последнее изображение царь-женщины в платье и с женскими чертами лица есть в масштабе правительницы Рарататы 4Г династии рядом с пирамидой Мейдум. Последующих царь-женщин 4Д династии кодировали образом мужчины, например Ситорату («Снефера»).

В-третьих, у персонажа статуэтки нет бороды, поскольку это – женщина. (см. схему 39)

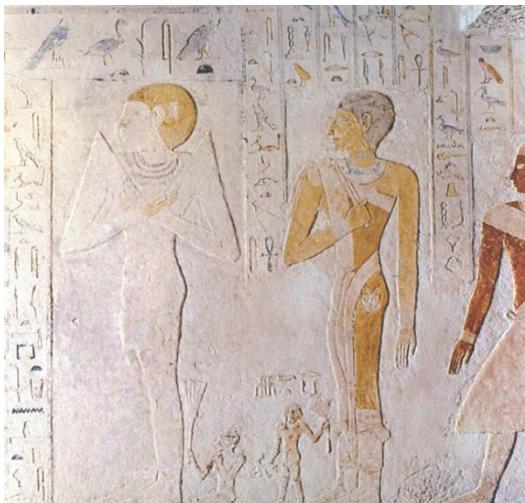
Схема 39



Схема 40

В-четвертых, женщина на статуэтке является заместительницей царь-женщины и одновременно - ее личным охранником за спиной. Ее должность называется «Сестра». Признак этой должности - плетка в правой руке и шапка-трон со знаком «100» в виде волчка наверху. Точно так на фреске склепа G-7530/7540 держит плетку заместительница царь-женщины 4Д династии Сесея (якобы «Мересанх 3-я»).⁴⁵ (см. схему 40)

Схема 41



Она изображена позади царь-женщины, одетой в белое платье-макси, у которой треугольники над правой и над левой рукой. Треугольник – это знак Хер, который метафорично обозначает понятие «начальник». Так обозначен титул Ра-Хер над левой рукой и Юпитер-Хер над правой рукой. Левая рука – это – Ра, правая рука – Иов-Юпитер. Белым треугольником показан титул царь-женщины «начальник жрецов Ра» и «начальник жрецов Юпитера» соответственно. Заместительница не обладает высшими полномочиями, и ее задачей является только персональная охрана своей начальницы, что показано ее плеткой в правой руке. Она

⁴⁵ <https://my.matterport.com/show/?m=d42fuVA21To> (дата доступа 2.9.2021)

прикрывает свою начальницу с тыла, чтобы никто не смог приблизиться к ней сзади. (см. схему 41)

В масштабе S3507 царь-женщина одета в платье. Левой рукой она держит скипетр Тота (месяц рогам налево). В ее правой руке прямой скипетр Иова-Юпитера. Сзади «Сестра» в шапке-троне и платье. В ее правой руке только плетка.⁴⁶ (см. схему 42)

Схема 42



Статуэтка якобы Хеопса изображает заместительницу царь-женщины, функцией которой была ее охрана, а не руководство строительством пирамиды.

В-пятых, маленький размер статуэтки показывает скучность средств этой заместительницы царь-женщины, что не позволило ей изготовить ростовую статую из камня.

В-шестых, головной убор персонажа статуэтки в форме трона показывает, что эта женщина относится к мужской, «верхней» империи. Царь-женщина, которая строила пирамиду, носила шапку-фаллос. Таким образом, изображенная на маленькой статуэтке заместительница царь-женщины не могла строить пирамиду и не могла иметь титул «хеопс» - высший жреческий титул древности. Факты показывают, что американцы более столетия (1903-2022) обманывали о чтении иероглифов на

⁴⁶ <http://www.touregypt.net/featurestories/firstdynastysaqqara.htm> (дата доступа 4.1.2022)

статуэтке, выдавали заместительницу царь-женщины по имени Исхататия за мужчину по имени Хуфу. Ложным чтением Хуфу они заменяли чтение титула Ратфата (РТФТ, РТТТ, ратница Тата).

Текст о древней истории де-факто является идеологией, которая имеет свойство превращать прошедшее время в навсегда современное время, виртуально оживлять людей прошедших времен, когда их образы и поступки подсказывают правильный путь, незримо помогают потомкам. Чтобы жители России не понимали свою силу, чтобы образы их предков не помогали гражданам современной России, орудие информационной войны – Инквизиция несколько веков уничтожала все книги с реальным описанием прошлого, которые повествовали о гегемонии России в древние времена. Историю Египта переписали в интересах Запада, превратили всемирную историю в идеологическую войну, где создали ложную категорию «мертвый египетский язык». Такой ложью заменили русский язык, на котором сделаны надписи иероглифами в период египетского древнего царства. Для дезинформации придумали ложь о «нормах» чтения иероглифов. Фальсифицировали имена российских женщин – верховных жриц, управлявших мировой империей, превратили их в «королей» непонятной национальности. Кроме того, табуировали обсуждение национальной принадлежности людей 3-й, 4-й, 17-й династий Египта, чьи найденные статуи имеют явно европейские черты лица, голубые роговицы глаз, что ограничено только двумя гаплогруппами R1a (русские), R1b (западноевропейцы). Представитель научной мафии – английский египтолог Флиндерс Петри в 1885-1902 гг. ликвидировал возможность воссоздать черты лица древних правителей и их придворных. Он специально собрал в склепах Египта русские черепа и переслал их в Лондон для измерения в лаборатории евгеники. В информационной войне тайно наложили табу на использование египтологами слова «русские», заменив его вторичной номинацией «кавказоиды», «южные народы» (Caucasian, South people). Англо-американцы создали десятки университетских кафедр египтологии, навязали странам стратегическую дезинформацию о всемирной истории древности.

Приведем несколько фактов, разоблачающих ложь наемников олигархической мафии – англо-американских египтологов. В

период древнего египетского царства фараонов и королей не существовало. Во главе мировой империи стояла верховная жрица-девственница. Эту информацию скрывали два столетия. В 1837 году английский полковник Визе (Vize) нашел в самой маленькой из трех пирамид Гизы каменный саркофаг и деревянный гроб со скелетом молодой девушки.⁴⁷ Два столетия сведения о скелете девушки блокировали и вместо этого лгали о фараоне-мужчине Менкауре. Однако на гробе написано имя Тата, которое имела каждая царь-женщина – земное воплощение богини магии Таты. Воспроизведем часть текста надписи гроба, где дважды показано имя Тата. (см. схему 43)

Схема 43



Сверху имя Тата состоит из двух звуков Т-Т. Т – это Тата-Пчеломатка, вокруг которой трудятся все люди-пчелы. Царь-женщина имела титул «Мать», поэтому ее метафорично изображали Пчеломаткой. Т – это Тата, верхний полукруг восходящего солнца. Внизу написан титул «Таты первая» Т-Т-И. Т – это Тата, талый месяц рогами направо в форме изгиба змеи. Т –

⁴⁷ <https://www.guardians.net/hawass/menkaure.htm> (дата доступа 8.12.2021)

это Тата, верхний полукруг. Первая – это единица. В логотипе «первый у Ра» (картуш) начальный иероглиф имени девушки имеет чтение И (Иов, круг без точки). Троекратность повтора знака Ка (душа) показывает имя Хер (кодовая цифра 3), обозначает титул главы жрецов души Ка. Все имя читается Имака (И-М-К), но лгали о мнимом фараоне «Менкауре». Пять иероглифов в круге показывает знак Ра-Амин, поскольку кодовое число бога по имени Амин – это 5. Мужское число пять показывает, что империя Ра (Россия) в ее правление была женской, угнетенной сущностью, которая сочеталась с мужской сущностью бога по имени Амин. Имака представляла и мировую, и западную империю. Она была из западной части древней России – мировой империи, разделенной на две империи.

Статуя изображает триумвират правителей женской империи: царь-женщину Кибиту Имаку, «Сестру», «Сына». На подножии статуи текст написан справа налево, сверху вниз по-русски: «Кибита./ Сто. Тата. Рамака./ Пана. Стаса. /Тата Боя./ Табора Хана Колоть./ Ратата. Та Хата Хата./ Таты улитка. Тараса. Таты первая». (К-И-Б-И-Т/ С-Т. Т-Т. И-М-К трижды/ П-Н. С-Т-С/ Т-Т; Б-Х-А долгое/ Т-Б-Р; Х-Н-К/ Р-Т-Т; Т-Х-Т; Х трижды-Т/ Т – улитка. Т-Р-С. Т-Т- первая).⁴⁸ (см. схему 44)

Схема 44

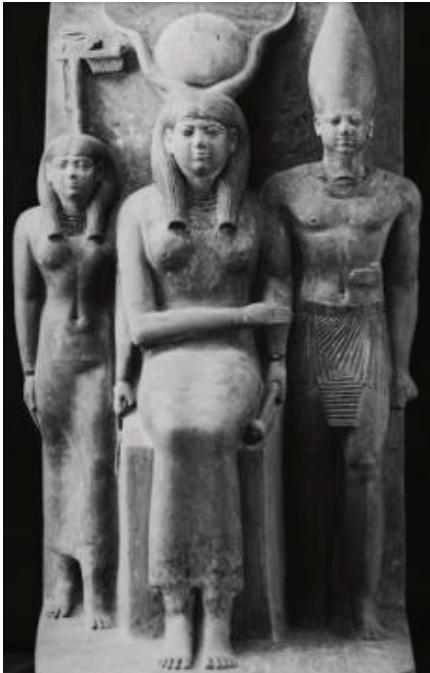


Вначале два имени: К-И-Б-И-Т; И-М-К. Первое имя богов Ра-Сета: К – это Ка-душа, две поднятые вверх руки. И - Иов-Бык. Б – Булава. И – И, единица. Т – Тата-И, квадратный месяц рогами вниз, у которого внутри единица. Смысл знака - «первая Таты». Титул

⁴⁸ <http://giza.fas.harvard.edu/objects/25651/full/> (дата доступа 9.12.2021)

«Таты первая» повторен в самом конце текста слева внизу последнего столбика тремя иероглифами. Т – Тата, месяц рогами направо в форме изгиба змеи. Т – это Тата, верхний полукруг. И – это единица, идеографический знак. Булава являлась символом верховной власти, показателем первенства над всеми. Традиция демонстрации власти булавой сохранялась на Украине, где гетман имел булаву. На троне девушка Кибита Имака в левой руке (Ра) держит булаву.

Схема 45



Ее правая рука (Иов-Юпитер) над левой рукой (Ра) показывает доминирование Запада над Востоком. Для показа верховной власти в мировой империи над головой Кибты Имаки изобразили код Круга 13-ти судей (Тот, 13, месяц рогами вверх). Также имеется код Круга 7-ми стратегов (пустой круг, 7, Юпитер). Царь-женщина возглавляла Круг 7-ми (исполнительная власть) и Круг 13-ти (целеполагающая власть). Чтение ее второго имени в логотипе Ра «первая» – это Имака: И – это Иов, пустой круг. М – это Мести, грабли. К – это Ка-душа. Троекратность Ка кодирует знак Хер,

начальник. Трижды Ка показывает титул «глава жрецов души Ка». Полное чтение титула слева от ее ноги: «Пана, стаса, Тата Боха» (П-Н-С-Т-С, Т-Т, Б-Х - А долгое). Произношение слова Бох (Бог) сохранилось в южнорусском диалекте. У девушки также имелось имя Рамака с первым иерглифом Ра-Ом для империи Ра. Но оно было второстепенным, поэтому на статуе его не написали.

На камнях ее пирамиды в нижней строке после цифры «23» по-русски написано: «Первая Ра, топора скипетр, Тата Стата» (И-Р-Т-С, Т-Т, С-Т-Т). Имя Тата состоит из двух знаков с чтением Т. Т – это Тата, верхний полукруг, который доминирует над Тотом – месяцем рогами вверх. Ниже вторая Т – это Тата, верхний полукруг. Титул «Тата Стата» (Т-Т С-Т-Т) показывает титул Стата (статная, представительная), сохраненный в английском языке в форме слова state (государство). Звук Т (Тата-Аминь, Тата четырежды) повторен трижды (Хер, цифра 3, «начальник»). Так показан титул главы жрецов Таты. (см. схему 46)

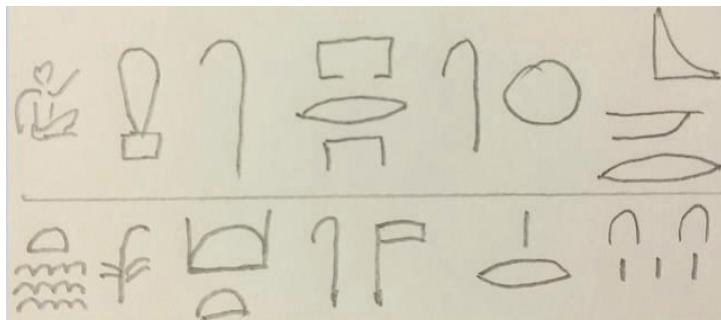
Схема 46



Чтение надписи справа налево. Верхняя строка: «Хата Ра, Иса, хара Тата, Сара». Нижняя строка: «23, первая Ра, Топора скипетра, Таты

сотня». Часть иероглифов использована, как идеографические знаки, которые не передают звуки. Смысл надписи: «Дом Ра (пирамида), Иса, храма Ра Тата - царь-женщина (Сара). 23 месяца была первой у Ра, главой жрецов топора, Тата Стата». Написано по-русски. В современном русском языке фразеологизм «хата Ра» понятен без перевода. (см. схему 47)

Схема 47



		X		X
Царь	R	C	P	S
		T		I
				T
T	C	T	C	И
T		T		10
				10
				3

Слева в верхней строке крайний знак является «ключом». Он не имеет чтения и показывает смысл «царь-женщина». В надписи божественная цифра «десять» записана месяцем рогами вниз – кодом богини Таты (4-я фаза луны). Слово «стата» (государство) записано знаками С-Т-Т С – это Сад, стебель с ветками. Т – это Тата, верхний полукруг. Т – это Тата-Аминь, знак Тата, месяц рогами вниз четырежды. Четверократность кодирует имя Аминь. В верхней строке 2-й и 3-й знаки слева записали должность «Сара» - царь-женщина. С – это Скипетр. Р – это Ра в форме Ра-Птах (вертикальный эллипс - квадрат). Кибита Имака («Менкаур») была

во главе мировой империи 1 год, 10 месяцев и 9 дней (23 лунных месяца). Продолжение надписи внизу в двух строках неразборчиво.

Таким образом, надписи показывают, что в пирамиде похоронена молодая девушка на должности верховной жрицы (Тата) и царь-женщина (Сара). В 1838 году англичане вывезли из Египта и «потеряли» саркофаг этой правительницы, на котором были иероглифические надписи. Два века они лгали о фараоне-мужчине с мнимым именем «Менкаур». Точно так они лгали про «короля Джосера», хотя в саркофаге под шестиступенчатой пирамидой в Саккаре нашли кости 17-летней девушки, на статуе которой написано имя «Тораба» (раба Тора).

Ложь об истории мировой империи с центром в Египте маскировали ссылками на эпитому книги жреца Манефона. Оригинальный текст Манефона был уничтожен за информацию о русском происхождении правителей Египта. Свидетельством причины уничтожения являлось описание в династии № 5 правителя № 3 по имени Нитокрис, как розовощекой блондинки.⁴⁹ Несостоительны два столетия попыток английских египтологов ассоциировать первого «короля» Египта с виртуальным «королем Нармером», опираясь на текст эпитомы Манефона, содержащим грубейшие ошибки:

а) В тексте эпитомы Манефона ни одно имя правителя не имеет аналога в надписях артефактов, найденных при раскопках.

б) Манефон полагал правителя 3-й династии со столицей в Мемфисе началом египетской истории и якобы «1-й династией». Он утверждал, что король под № 4 якобы первой династии построил пирамиду, а в династии № 5 правитель № 3 - женщина построила третью пирамиду.⁵⁰ Якобы «1-я династия» Манефона обозначает период 3-й династии, когда российская царь-женщина Тораба (якобы «король Джосер») построила шестиступенчатую пирамиду. Правительницы 4А династии построили 7 пирамид стороной по 25 метров без погребальных камер и пирамиду в Завyet эль-Ариан. При 4Б династии две царь-женщины построили в Гизе две пирамиды: а) «Хефрена», б) «Менкаура». Шесть

⁴⁹ <https://fb.ru/post/history/2019/6/19/110866> (дата доступа 9.9.2021)

⁵⁰ https://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Manetho/Histories_of_Egypt/.html (дата доступа 18.8.2021)

правительниц 4В династии построили Великую пирамиду. Пирамиду в Мейдуме на 64 км южнее Каира строила 4Г династия, жрецы которой не имели опыта строительства. В 4Д династии царь-женщина Ситората (звезда Таты; С-Т-Р-Т; якобы «Нитокрис», «фараон Снеферу») построила предпоследнюю «розовую» пирамиду в Дахшуре. Еще одна неизвестная правительница 4Д династии построила ломаную пирамиду. Манефон не знал эту информацию.

в) Манефон был греческим жрецом, который приезжал в Египет на экскурсию ранее 1236 года. Он не имел доступа к секретной информации, не знал иероглифику и не мог прочитать имена правителей. Ему была неизвестна система управления в двух столицах мировой империи. Переводчик изложил ему неизвестный нам текст, который он получил от жрецов Тебеса (Луксор), где весь период истории правил царь, однако он был тайно подчинен царь-женщине в северном Тебесе (Мемфис). Должность САР (царь) была 3-й по статусу при 4-й династии, 2-й по статусу при западных 18-20-й династиях. Эпитома текста Манефона с перечнем царей дает одностороннюю картину событий в Луксоре. Манефон описал управление Египтом мужчинами, хотя так было лишь в Луксоре и при 27-й персидской династии. Якобы постоянное правление мужчин-царей в Египте не соответствовало действительности.

г) Манефон не знал, что в Египте всегда одновременно было две «династии» - правительства, которые формально были независимы друг от друга. В Тебесе (Луксор) во главе правительства стоял мужчина на должности САР. В Мемфисе (северный Тебес) во главе мировой империи стояла женщина САРА. Ей подчинялся САР в южном Тебесе. Например, так было при 22-й и 23-й династиях, правивших одновременно.

д) Автор эпитомы ошибочно поместил российскую 4-ю династию со столицей в Тебесе (Мемфис) в одну линию с западной 5-й династией со столицей в Элефантине. Эти династии были антагонистами, представляли разные идеологии и этносы – великороссов и белокожих жителей портов южного берега Черного моря. Захват власти западными жрецами Юпитера начал хаос так называемого «первого переходного периода» (5-10-я династии), что в эпитоме не показано. Англо-американские египтологи повторяли за Манефоном ошибочный постулат, сдвигая время раскола

мировой империи при западной 5-й династии якобы в период 7-й династии.

ж) Эпитома скрыла, что в период древнего царства все правители мировой империи с центром в Египте были россиянами, что они были женщинами. Авторы эпитомы не знали, что в период египетского древнего царства империя Ра (Россия) была разделена на две части, восточная из которой служила богу Ра, а западная служила Иову (Юпитеру).

з) Эпитома якобы «Манефона» замаскировала россиян 11-17-й династий словом «гиксосы» (паstryri) и должно называла их людьми из Ливана.

и) Данные Манефона о периодах правления «королей» неправильны и хаотичны. В один ряд смешены время правления количеством годов и количеством лунных месяцев. Например, утверждается, что «Хеопс» находился на должности якобы 63 года. Однако «Хеопс» - это шесть царь-женщин, строивших Великую пирамиду, четыре имени которых записаны краской внутри пирамиды, и данные о длительности правления каждой из шести женщин отсутствуют.

Календарь бога Ра солнечным годом внедрили на краткое время при Ратфате Траттатое (4В династия), при последнем правителе российской 17-й династии, который приказал довести число дней в году до 360+5. Но западная 18-я династия опять вернула календарь количеством лунных месяцев. При 21-й российской династии в кириопасху утром 20.3.1185 года был введен календарь бога Ра с годом из 10 лунных месяцев. Однако западная 22-я династия возвратила календарь количеством лунных месяцев, назвав его «Инкарнацией» (Ника Ра, т.е. победа Ра переделана в «Инка Ра»; Н-К-Р-нация)). При 30-й династии царя царей Александра Великого 1.9.1243 года опять был введен солнечный календарь бога Ра из 10 лунных месяцев. Он требовал постоянной корректировки, добавки дополнительных периодов. По идеологическим причинам жрецы Запада - катанисты отказались от этого календаря. В мире до Григорианской реформы 20.9.1582 г. (реально 20.9.1377, И582, J582) солнечный календарь не прижился из-за его сложности и непонятности для жрецов, в среднем имевших низкий уровень образования.

к) Манефону был неизвестен факт существования мировой империи с центром в Египте еще при 0-й династии. Он не знал, что 0-я династия вначале имела столицу в районе современного Хелуана и затем после разгрома перенесла ее в район Накада. Манефон ошибочно утверждал, что 1-я династия имела столицу в городе Тис (THIS, обратное чтение SHT). На самом деле, в районе Абидоса была столица женской, нижней империи Аминь, которая называлась фразеологизмом «Крепость Сета». В слове THIS видно искаженное слово SIHT (СЕТ), прочитанное в обратную сторону.

л) Манефон неправильно написал, что правитель № 2 построил дворец около Мемфиса. Такого слова в период древнего царства еще не придумали. Только первая царь-женщина 2-й династии Тасаратата (якобы «король Хотепкемви») похоронена в подземном лабиринте Саккары в 24 км южнее будущего Мемфиса, который был в северо-восточном районе Каира (30,07 с.ш., 31,18 в.д.) и назывался Матрея (Мать Ра), поскольку в нем жила Мать – царь-женщина. Название «Мемфис» (M-M-T) изобрели только при 27-й династии. Это - персидское слово «тамом» (конец, ТММ), прочитанное греками в обратную сторону. Слово ММТ в политически корректном виде ММФ с греческим окончанием «ис» появилось только при 27-й персидской династии. Им обозначали город с названием «Птах» (ПТ), который арабы произносили БТ, поскольку у них нет звука «П». При чтении в обратную сторону БТ стало ТБ, к которому греки прибавили окончание «ис», и получился Тебес. У бога Птаха два лица – начало и конец. Южный Тебес-Птах был городом «Начала», а северный Тебес – городом «Конца». По-персидски слово «конец» – это «тамом» (ТММ), а по-гречески в обратную сторону «тамом» стал ММТ. Политически корректно его произношение - это ММФ, когда заменили запретный иероглиф «Т» (код богини импотенции) на звук «Ф».

м) Манефон ошибочно написал, что при 2-й династии женщинам разрешили занимать королевскую должность. На самом деле, с 0-й династии во главе мировой империи всегда была царь-женщина на должности «САРА». Это было в период древнего царства и в абсолютном большинстве других династий. Женщине для маскировки к подбородку подвязывали накладную бородку. Только при 30-й династии к лицу не подвязывали бороду, когда царь-женщиной мировой империи была биологическая мать

Александра по имени Мирдада (в крещении Федосья) с титулами «Олимпиада» (высшая), «Динамия» (мощная), однако она не жила на территории Египта.

н) Якобы «Манефону» была неизвестна структура управления мировой империей: «триумвират» (Мать – Сестра – Сын),⁵¹ Круг 13-ти судей, Круг 7-ми стратегов.

о) Манефон не знал, что во время русского владения мировой империей с центром в Египте власть не передавали по наследству, и династий не было. На должности «Отец» - главком войск и «Сын» - замглавкома назначали военных чиновников из разных жреческих сотен и из разных родов. «Мать» (царь-женщина) являлась верховной жрицей, соблюдавшей обет безбрачия, и поэтому она не имела родственной связи с главкомом и замглавкомом. Такую систему управления реализовали, чтобы избежать диктатуры одной семьи. Исходный, уничтоженный текст Манефона не использовал понятие «династия», а употреблял категорию «линия правления»

Таким образом, в эпитоме книги якобы «жреца Манефона» содержится много ошибок, что не позволяет считать ее авторитетным источником информации. Оригинальный текст уничтожен, переделан в первой половине XVII века. О фальсификации после 20.9.1582 года говорит использование календаря солнечных лет, которого до этой даты не было. Западные египтологи ошибочно относили текст эпитомы к периоду Птолемея (Птаха ламы) под № 2, который в 1248 году предал царя царей Александра Великого и перешел на службу западным жрецам Юпитера. Поскольку Манефон не знал о существовании 32-й (по его счету) российской династии во главе с Александром Псамтиковичем Тилипповым «Македонским», в марте 1236 года помазанным на царство в храме оазиса Сива, то исходный текст Манефона написан ранее 1236 года.

Точка отсчета событий строительства средней части Великой пирамиды при 4В династии найдена в 1999 году в Западной пустыне. На скале в 60 км юго-западнее оазиса Дахла вырезаны две даты периода 4-й династии. Первая дата на скале показывает 13-й месяц правления царь-женщины Ратфаты Траттатой, имя которой вырезано и на скале, и написано в Великой пирамиде. Резчик

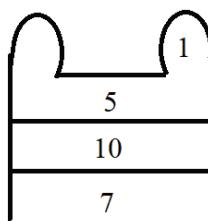
⁵¹ Мать – Отец – Сын в некоторых сегментах 4-й династии.

запечатлел время этой экспедиции датой «13» (месяц правления). Он нарисовал рядом на камне царь-женщину, написал ее имя Траттатоя иероглифами. В ее титуле «ТАТА» месяц рогами направо показывает служение богине Тате, принадлежность к империи Ра (Восток, Россия). На другом камне он нарисовал рядом два имени этой женщины: 1) имя Сета (вертикальный прямоугольник) и 2) имя «Ра первая» (круг с внутренними элементами; «картуш»). В 2006 году древние даты были дополнены датой, определенной по содержанию С-14 в саранче, которую на костре жарили солдаты экспедиции царь-женщины Ратфаты Траттатои. Результат анализа - 23.12.1051 (2610 до н.э.)⁵² Григорианского календаря, который на 205 лет больше астрономического календаря.

Лунных месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
- 2610	211 – 1 - 28	28.12.1262	23.12.1051

Резчик экспедиции коряво вырезал цифрами итог жизни Рарафы – первой строительницы пирамиды «Хефрена» под красивым изображением эгиды этой правительницы мировой империи. Служение Рарафы богам он кодировал фазами Луны.⁵³ (см. схему 48)

Схема 48



Перечисление идет сверху вниз от имени богини Тата (4-я и 3-я фаза Луны), которая доминирует над Тотом (2-я и 1-я фаза Луны). Рарафа служила четвертой фазе Луны одну десятку лунных

⁵² New Scientist. – 2007. - January 13 .- p.34.

⁵³ https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Water_Mountain_of_Djedefre#/media/File:MountainDjedefraMountainSymbol.jpg (дата доступа 15.10.2021)

месяцев, третьей фазе – 5 десяток, второй – 10 десяток, и первой фазе – 7 десятков лунных месяцев. Рарафа была правительницей из женской части России, поэтому ее эгида имеет форму лежащего прямоугольника богини Сеть. Вместо Ра-Сокола сверху доминируют два кодовых знака богини Таты – два верхних полукруга – обозначение ее титула «Таты Ом», глава жрецов богини Таты. Рарафа была на троне мировой империи 23 десятка лунных месяцев (18 лет, 7 месяцев, 4 дня). Она входила в 4Б династию. Священная цифра «десять» в надписи кодирована знаком богини Таты – месяцем рогами вниз. Титул правительницы Тата-Ом (двукратный повтор знака – это Ом) обозначен двумя верхними полукругами над лежащим прямоугольником – кодом женской империи, в столице которой на территории современного г. Каир в районе Матрея жила Рарафа. Четвертая фаза Луны обозначает имя Тата – богиня восходящего Ра-Солнца. Третья фаза – это Тата, богиня магии. Вторая фаза Луны – это Тот. Первая фаза – это молодой Тот.

Надпись на скале сделана экспедицией, которая при царь-женщине Ратфате Траттатое была в Западной пустыне 23.12.1051 года Григорианского календаря. (23.12.846 астрономического календаря). Великая пирамида в это время достроена до середины. До внедрения утром 20.3.1185 года астрономического календаря бога Ра российской 21-й династии Египта должно было пройти 338 лет, 3 месяца и 2 дня. Начало календаря 21-й российской династии было рассчитано в 1999 году российскими математиками по положению планет в круглом зодиаке Дендерского храма.

Диодор писал текст о строительстве Великой пирамиды через четыре века после этих событий, незадолго до смерти 25.7.1260 года. Он умер в тот год, когда Август увеличил год до 12 лунных месяцев, когда уже 17 лет использовали солнечный календарь из 10 лунных месяцев. .

Лунных месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
- 30	2 – 5 - 3	28.12.1262	25.7.1260

Диодор выдумал легенду, содержащую клевету и ложь. В момент его смерти прошло уже 31 поколение по 13 лет с окончания строительства пирамиды, и была утрачена информация об

обстановке во время строительства. Данные Диодора о 20 годах строительства занижены. Его сведения о «мужчине Хеопсе» - это дезинформация, поскольку Великую пирамиду строили шесть царь-женщин во главе мировой империи. Хеопс – это название высшей женской должности «епископ» (ХПС). Эту должность обозначал головной убор «клубок». Период 63 лет «Хеопса» относится к деятельности шести женщин, строивших комплекс Великой пирамиды во время 4В династии, которая стала писать звук Т иероглифом Тепля - цыпленок для гаданий. На внешнем камне пирамиды рядом с титулом Кирататафа (К-Р-Т-Т-Ф) нарисовали изображения ее десяти скипетров – знак главенства над десятью сотнями жрецов разных богов. В начале стоит прямой скипетр главы жрецов Юпитера. Эту должность в 4А и 4Б династиях имели только царь-женщины. Начиная с 4Д династии, скипетр Юпитера давали в руку главкома войск, который не был мужем царь-женщины. Например, так изображено в склепе G-7130/7140.

Англо-американские египтологи распространяли ложь якобы о «мужчине Хеопсе», ложно читали женский титул «Ратфата» (Р-Т-Ф-Т) якобы, как Хуфу. Они также лгали о мужчинах, якобы похороненных вокруг Великой пирамиды. В реальности это – более сотни больших каменных склепов царь-женщин и «сестер» в женском некрополе 4-й династии, которая состояла из пяти линий правительниц. Среди них 4А династия была «безмолвной», построившей 7 малых пирамид без надписей со сторонами по 25 м в Сейла, Накаде, Эдфу, Элефантине и других местах. В конце 4А династии из-за военного вторжения оказалась недостроенной пирамида в Завьет эль-Ариан на 10 км южнее места будущих пирамид Гизы. 4Б и 4Д династии построила по 2 пирамиды, а 4В, 4Г династии строили по одной пирамиде, в 4Д династии – две. Признаком 4Д династии был показ на фресках и в иероглифах только двух задних ножек трона сидящей правительницы, как, например, на тыльной стороне паланкина царь-женщины Ситоры Стофраты (якобы «Хетеперес»). У нескольких царь-женщин 4В династии на каменных стелах указаны периоды правления более чем по 40 лет, поэтому линия правления 4-й династии продолжалась гораздо больше 119 лет, указанных Манефоном. В некрополе Гизы хоронила царь-женщин 6-я династия, например - в масштабе G-7101.

В период древнего египетского царства верховная власть в мировой империи находилась не в руках короля, а в руках женщины одновременно на должности верховной жрицы под названием ТАТА и на должности САРА (царь-женщина). Однако самым древним титулом царь-женщины, еще до изобретения понятий САРА, ТАТА был титул «Ра-Птах», то есть Птах из страны Ра (Россия). Этот титул не стал традиционным, и после 0-й династии его не использовали. При 0-й династии титул Ра-Птах сделан в виде глаз костяной статуэтки верховной жрицы с голубыми глазами. Круглая форма ее глаза – это Ра. Синий квадрат из афганской лазури – это Ра-Птах. Имя бога Ра повторено кодами дважды. Первый раз Ра обозначен кругом глаза. Обратите внимание, что глаз обозначен не эллипсом с острыми краями, а кругом. Вторично Ра показали синим цветом. Ра – это синий цвет, а квадрат обозначает Птаха.⁵⁴ (см. схему 49)

Схема 49

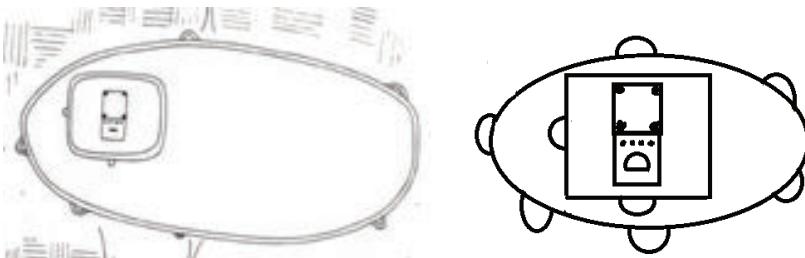


В древнейших могилах Абадие (Abadiyeh) в 19 км западнее Дендера, где тела усопших одеты в овечьи шкуры, найдено изображение иероглифа Ра-Птах на глине. Это – захоронение первой царь-женщины 0-й династии по имени Рапаса (Р-П-С). Ее второе по древности имя написано буквами алфавита. Р – это Ра, эллипс. П – это Птах, квадрат. С – это Сет, вертикальный прямоугольник. Указан титул царь-женщины. Сверху эллипса знак Тата (убывающий месяц) троекратно – это Тата-Хер, глава жрецов

⁵⁴ https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA32141 (дата доступа 3.7.2021)

Таты. Снизу эллипса три знака Тот (месяц рогами вверх) – это титул Тота-Хер, глава жрецов Тота. Слева на квадрате титул Тата-Птаха, убывающий месяц и квадрат. Внизу на квадрате титул Тота-Птах, растущий месяц и квадрат. Внутри прямоугольника два титула. Сверху – это титул Птах-Аминь. Птах – это квадрат. Скрытая Аминь – это 4 точки по углам квадрата. В нижнем квадрате есть титул Тата-Аминь. Тата – это верхний полукруг. Аминь – это четыре точки, код богини Аминь.⁵⁵ (см. схему 49А)

Схема 49А



Титул Тата-Аминь можно было бы записать месяцем рогами вниз и четырьмя вертикальными линиями в подбрюшье месяца. Такой вариант записи титула мы видели в имени царь-женщины минус 1-й династии. Система титулов в логотипе показывает, что в начале 0-й династии царь-женщина вместе со столицей женской империи переехала из района Эдб-Смбиллавейн в район на 19 км западнее г. Дендера.

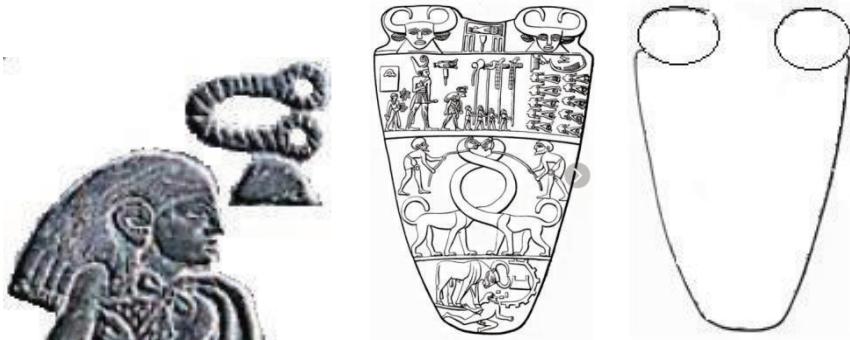
В Накаде в склепе царь-женщины по имени Татося («Нейтхотеп», якобы 1-я династия) ее печать имеет форму Ра – эллипса с острыми краями. В центре Ра помещен квадрат - Птах, внутри которого иероглифами записан титул этой правительницы. Основной титул царь-женщины по имени Татося – это Ра-Птах.

Англо-американские египтологи два столетия скрывали имя Тата всех верховных жриц и по совместительству - царь-женщин. Прятали факт нахождение женщины на вершине власти, скрывали происхождения этих женщин из России, патронессой которой была богиня магии по имени Тата. Титул «Тата» впоследствии

⁵⁵ <http://www.francescoraffaele.com/egypt/hesyra/new/model-town.jpg> (дата доступа 13.1.2022)

превратился в обязательное название должности «верховная жрица». Самое древнее запись имени Тата буквами алфавита сделана на каменной палетке Нармера (Narmer palette). Его использовала в середине 0-й династии царь-женщина Раба Сесея Рахиса (якобы «король Нармер») Имя богини магии для Востока было Тата (та, дальняя), для Запада – Сесея (сия, ближняя). У царь-женщины было одновременно два имени: Тата и Сесея. Имя Тата записано двумя иероглифами Т-Т. Т – это Тата Иов-Ом. Тата изображает талый месяц рогами направо (3-я фаза Луны). На концах месяца два пустых круга – двойной Иов-Юпитер, который обозначает титул «Юпитер-Ом» – начальница жрецов Юпитера. Двухкратный повтор кодирует богиню Ом, которая имеет цифру «2». Еще одна буква Т – это Тата, 4-я фаза луны или вариант – верхний полукруг восходящего Ра-Солнца. Напротив лица царь-женщины написано ее имя, где применено понятие «Таты Юпитер-Ом». Это – месяц рогами направо с двумя пустыми кругами на концах. Другой титул «Тота Юпитер-Ом» закодирован формой палетки Нармера. Нижний полукруг (Тот) на концах имеет двух быков. Бык является вторичной номинацией Иова-Юпитера. Царь-женщина возглавляла жрецов Таты (Таты Юпитер-Ом) и жрецов Тота (Тота Юпитер-Ом). Быков можно заменить двумя кругами. И Бык, и круг являются вторичной номинацией запретного имени бога Иова. (см. схему 50)

Схема 50



На костяной табличке верховной жрицы Роситты (якобы «король Гор Ага», 1-я династия) звук Т имени Тата записали другим вариантом. Это - три иероглифа Р-Т-Т (Ратата, солнечная

Тата). Р – это Ра-Сокол. Т – это Тата. Т – это Трон. (см. схему 51) Имя Ратата другими иероглифами имеет строительница пирамиды 4А династии в Завьет эль-Ариан и царь-женщина 4Г династии из масштабы № 6 в Мейдуме, статуя которой выставлена в Каирском музее, сидящей слева от главкома по имени Рав Хатас («Рахотеп»). На лицевой стороне Палермского камня под изображением царь-женщины Тани на троне с плеткой в правой руке (якобы «король Нинетджер», 2-я династия) написан ее титул ТАТА РАСА. Звук Т записан тремя месяцами рогами направо. Это – титул Таты-Хер, начальник жрецов богини Тата. Полностью титул читается Тата-Ра-Сеть». Он обозначает смысл: «Тата бога Ра и богини Сеть». Р – это Ра-Сокол, вторичная номинация Ра. С – это Сеть-Гор, лежащий прямоугольник – три линии сверху. Сеть-Гор обозначает главу жрецов богини Сеть. (см. схему 52)

Схема 51



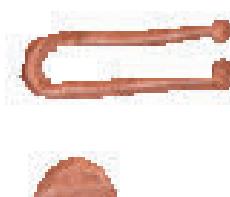
Схема 52



У царь-женщины Траттатой российской 4В династии, имя которой вырезано на скале Западной пустыни в 60 км юго-западнее оазиса Дахла, ее титул содержит имя ТАТА. Два иероглифа Т-Т (Тата - Тата) обозначают понятие «3-я и 4-я фаза убывающей луны (см. схему 53, знаки выделены красным кругом).⁵⁶

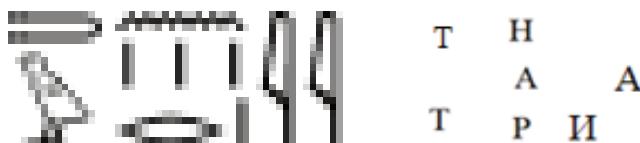
⁵⁶ wikipedia/commons/e/ea/MountainDjedefraBigInscriptionRight.jpg (дата доступа 17.9.2021)

Схема 53



Знак Т для российских верховных жриц имел форму убывающего месяца (Тата), а для западных жриц – растущего месяца (Тот). У верховной жрицы западной 19-й династии имя ТАТА записали иероглифом ТОТ, рога которого направлены налево. Поскольку жрица Нария, в масштабе которой был найден т.н. «царский список Саккары», при гадании использовала священного цыпленка «Теплю», то по первой букве слова ТЕПЛЯ, титул записали иероглифами Т-Т (ТОТ – ТЕПЛЯ). У западной верховной жрицы чтение знаков идет слева направо, сверху вниз. Написано: «ТАТА НАРИЯ». (см. схему 54)

Схема 54



При 11-й российской династии имя ТАТА было вставлено внутрь длинного имени царь-женщины, которое являлось фразеологизмом **«Маньтата Хатап»**. В слово ХАТАП заложен смысл «хата Птаха» (дом Птаха). Полный смысл этого женского имени таков: «Маня Тата из дома Птаха – Египта». Арабы повторили произношение имени ХАТАП, как ХАТАБ, и это имя распространено в современных арабоязычных странах. Англичане исказили имя **«Маньтата Хатап»** в фальшивку **«Ментухотеп»**. Эта женщина была из России, и надо писать знаки справа налево. Однако американцы написали это имя неверно слева направо. (см. схему 55)

Схема 55



М
Н Т Х
Ч Т П

Четыре варианта записи имени Тата есть на табличке царь-женщины Аиры Тараты (якобы «король Джер», 1-я династия). Чтение справа налево, сверху вниз. (см. схему 56)

Схема 56



Два имени «Тата» есть в надписи на саркофаге 10-й династии в пещере на 19 км южнее Гизы. Они обведены красными кругами. Два знака Т в имени Тата (Т-Т) показывают фазы растущей луны. В надписи справа имя Тата включает сверху доминирующий знак Тота в форме 1-й фазы луны. В имени слева опять сверху доминирует Тот, но это - 2-я фаза растущей луны.⁵⁷ (см. схему 57)

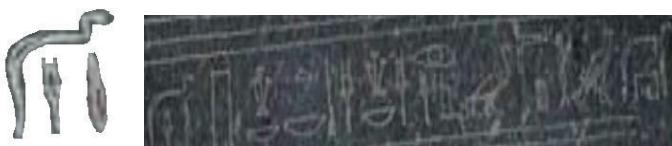
Схема 57



⁵⁷ <https://fishki.net/3068401-zagadochnye-sarkofagi-v-podzemnom-hrame-gizy.html> (дата доступа 5.12.2021)

Чтение справа налево. По-русски написаны титулы: «а-Танафа, а-Тата, сама Ата Ханата, Тата, Ирата». Перед несколькими словами использована отрицательная частица «а». Имя одной из женщин этой линии правления – Тораба (Т-Р-Б). Т – Тата, 3-я фаза луны в изгибе змеи. Р – Ра, вертикальный эллипс. Б – Бритва. Это – повтор титула царь-женщины 3-й династии. (см. схему 58)

Схема 58



Произношение имени Тораба повторили другими знаками, которые англичане должно читали, как якобы «король Джосер». ⁵⁸ Весть титул читается справа налево: «Тораса, Paxa, Сети, Ратаба, Рараты, Сирадата, Рата // Тораба».

В итоговой посмертной таблице царь-женщины Итатраты 4А династии из склепа G-1255 в 177 м западнее пирамиды Хеопса написан титул «Дива Тата». Дива – это вторичная номинация богини под номером «8», тотемом которой была львица. Ниже знака «львица» написано ТАТА. (см. схему 59)

Схема 59



Имя ТАТА составлено из двух знаков «верхний полукруг». Львица обозначает вторичную номинацию «Дива». Львица вместе и двумя верхними полукругами (Д-Т-Т) означают титул «Дива Тата». Черный цвет использован, поскольку он обозначает географическое направление «Север», а Итатрата была россиянкой с севера. Затем

⁵⁸ <https://fishki.net/3068401-zagadochnye-sarkofagi-v-podzemnom-hramegizy.html> (дата доступа 5.12.2021)

записан ее ранг «сто» (С-Т) знаками «скипетр», «топор». Итоговая таблица служения Итатраты богам выставлена в Лувре.

Древние жрецы кодировали имя Тата двумя изгибами тела Ра-Сокола, изгибами тела змеи, либо записывали двумя иероглифами, чтение каждого из которых начиналось с буквы «Т». Самым древним вариантом записи имени Тата является его фиксация двумя изгибами змеи. Змею для записи имени использовали потому, что она являлась тотемом женской империи, которую возглавляла верховная жрица и по совместительству царь-женщина мировой империи. Имя Тата записано изгибами змеи на костяной табличке царь-женщины 0-й династии Тахары («Скорпион 1-й»). Начинался изгиб в форме убывающего месяца рогами направо – Тата (звук Т). Ниже был изгиб в форме месяца рогами налево – Тот (звук Т). Царь-женщина одновременно служила богам разных пантеонов – Тате (Восток) и Тоту (Запад). В имени сверху доминировала богиня магии и восходящего Ра-Солнца. Змея подчеркнута единицей. Весь титул из змеи и единицы означает «Таты первая». Чтение титула сверху вниз: «Тата. Таты первая» (Тата-Т-Т- первая). (см. схему 60)

Царь-женщина Тата (якобы «король Джет», 1-я династия) кодировала свое имя для Востока и Запада двумя разными изгибами змеи. Для «женской», западной империи верхняя часть змеи была в форме растущего месяца рогами налево – Тот. Нижний изгиб змеи был в форме убывающего месяцем рогами вниз – Тата. Каждый иероглиф имел чтение «Т» по первому звуку слова. Для «верхней», мужской, восточной империи два изгиба змеи на медном топоре сверху имели форму убывающего месяца рогами направо – Тата и снизу – месяца рогами вниз - Тата. (см. схему 61) У царь-женщины Даны Икары (якобы «король Дэн», 1-я династия) титул Тата на посмертной итоговой табличке также изображен двумя изгибами кобры в угрожающей позе. (см. схему 62) По такому же принципу имя Тата кодировано двумя изгибами змеи на клобуке царь-женщины Иамы (якобы «фараон Сети 1-й», 19-я династия). Нижний изгиб змеи в форме месяца рогами направо – это Тата (звук Т). Верхний изгиб змеи месяцем рогами налево – это Тот (звук Т). (см. схему 63)

Схема 60



Схема 61



Схема 62



Схема 63

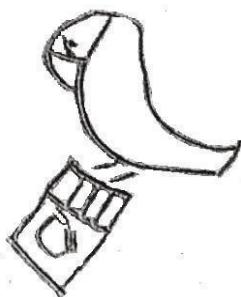


Древним является вариант записи имени Тата двух неизвестных западной египтологии, самых первых верховных жриц минус 1-й династии, которые возглавляли мужскую империю. Когда обе столицы в районе г. Эль-Симбиллавейн и в районе Хелуана

уничтожил вражеский десант, то столицу женской империи - «Крепость Сета» вынужденно перевели на 500 км южнее в район Абидоса, а столицу мужской империи на 600 км южнее – в Город Ра (Гиераконполис). Два логотипа с именем Тата были обнаружены на боку двух глиняных сосудов при раскопках 1941-1945 годов в Хелуане. Профиль Ра-Сокола в титулах этих верховных жриц направлен налево. Это является показателем принадлежности к восточной, мужской, «верхней» империи, столица которой при минус 1-й династии была в Хэлуване, но затем при 0-й династии находилась в 80 км южнее современного города Луксор.

Американцы назвали этих двух царь-женщин якобы «королем Ка» 1-й династии, хотя фактов для такой атрибуции нет. По используемым приемам кодировки два логотипа на боках сосудов для зерна относятся к минус 1-й династии. Сокол профилем налево показывает мужскую империю Ра. Тата – это два убывающих месяца в изгибах тела Ра-Сокола. (см. схему 64)

Схема 64



В теле Ра-Сокола и ниже сокола справа налево записаны четыре титула царь-женщины: «Тата-Ом. Дива Хер-Ом. Тата Хер-Ом. Таты первая». Расшифровка титула: «Глава жрецов Таты. Богиня Дива жрецов Хера и жрецов Ом. Глава жрецов Таты – женщина. Первая у богини Таты». Титул Тата-Ом записан двумя убывающими месяцами и двумя линиями. Дива Хер-Ом записана с помощью знака «Дива» (оборотное V). Хер-Ом – это два треугольника вершинами в разные стороны. Тата Хер-Ом – это двойной повтор убывающего месяца и трех линий. Таты первая – это аналог V острием направо и единица.

Вариант записи имени Тата в 1945 г. был найден при раскопках в Хелуане. Имя Тата вставлено в изображение изгиба тела Ра-Сокола. При чтении справа налево зашифрован титул: «Юпитера первая, Тата-Ом, Тот Тата Юпитер». Внизу добавлена буква «а» - окончание женского рода, начальная буква слова Амин (число 5). Бог Амин входит в пантеон богов восточной империи Ра, что является вторым подтверждением постулата, что эта царь-женщина относилась к «верхней», мужской империи. Верхний изгиб тела сокола – это Тата (месяц рогами вниз). Нижний изгиб тела – это Тот (месяц рогами вверх). Повтор имени Тата сделан ниже. Двукратный повтор знаков означает имя богини Ом. Получается титул Тата-Ом. Под ногами сокола месяц рогами вверх – Тот. Ниже Тота богиня Тата, у которой внутри 7 линий (Иов-Юпитер). Еще ниже внутри прямоугольника сделаны 5 линий Амин. Это - окончание «А».

(см. схему 65)

Схема 65



Второй по древности вариант записи имени Тата был найден в 1988 году в склепе царь-женщины Тахары (якобы «Скорпион 1-й, 0-я династия). В записи имени используется вариант иероглифа, который применяла минус 1-я династия. Поскольку в Хэллане жила царь-женщина мужской империи, она использовала знак Тата-Юпитер. Это – месяц рогами вниз (Тата) и число 7 (Юпитер). Тахара представляла женскую империю, в пантеоне которой была богиня Аминь (число 4), поэтому ее титул Тата-Аминь писали месяцем рогами вниз и цифрой 4. Такой же знак Тата-Аминь встречается в именах других древних правительниц.

Рассмотрим имя Тата, в котором есть иероглиф Тата-Аминь на костяной табличке Тахары («Скорпион 1-й»). Имя предназначено для Запада, поскольку дыра Юпитера находится в правом углу таблички.⁵⁹ (см. схему 65А) Если дыра расположена в левом углу (Ra), то имя предназначено для империи Востока, которая в ее правление имела название Сет, изображалась вертикальным прямоугольником. В слове два знака Т-Т. Т – это Тот-Ибис, месяц рогами налево в изгибе шеи ибиса (1-я фаза луны). Т – это Тата-Аминь Ом. контур слона имеет форму месяца рогами вниз (Тата). Аминь – это цифра 4 в форме слоновых ног. Ом – это цифра 2 перед хоботом. Это – цифра, а не клыки, поскольку они не доходят до морды слона. Тата-Аминь Ом является титулом «Таты-Аминь жрецов глава». Дырка с левом углу сверху обозначает тайного бога Юпитера (пустой круг).

Древнейшее использование иероглифа Тата-Аминь при «минус 1-й династии» найдено в восточной дельте Нила в могиле № 1008, где была погребальная ладья.⁶⁰ (см. схему 65Б)

Схема 65А



Схема 65Б

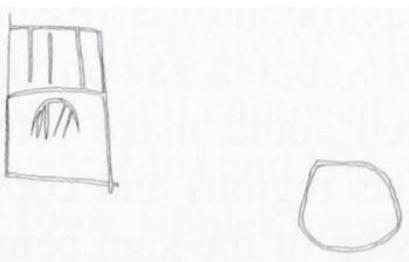
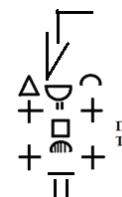
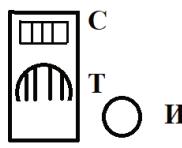
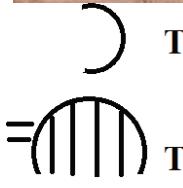
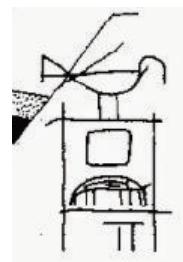


Схема 65В



⁵⁹ <https://www.historyofinformation.com/image.php?id=870> (дата доступа 14.1.2022)

⁶⁰ <https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/reader/download/218/218-30-77003-1-10-20170210.pdf> (дата доступа 14.1.2022)

Англичане придумали этой даме имя Ка, которого в надписи нет. Чтение справа налево. Написано имя царь-женщины Иста (И-С-Т). И – это Иов-Юпитер, пустой круг. С - это Сеть-Хер, лежащий прямоугольник и цифра 3 внутри. Так показан титул «глава жрецов богини Сеть». Т – это Тата-Аминь. Тата – месяц рогами вниз. Аминь – цифра 4 под брюхом месяца. Имя внутри вертикального прямоугольника показывает принадлежность к мужской империи бога Сета (Восток). Смысл надписи: «Глава жрецов богини Сеть, Тата западной империи Аминь».

Имя царь-женщины 0-й династии - Пата (П-Т). В ее титуле изображена мировая империя Ра-Аминь.⁶¹ (см. схему 65В) Прямой крест - это Ра, империя Ра (Восток). Четырехкратный повтор – это Аминь, код 4, империя Аминь (Запад). В имени Пата знак П – это Птах, вторичная номинация «квадрат». Т – это Тата-Аминь, месяц рогами вниз и число 4 внутри месяца. Над именем закодирован титул владелицы знака «Таты Тота Дива-Иов, Хер-Ом» - начальница жрецов Таты и Тота, глава жрецов богини Дива. Тата – это месяц рогами вниз, клюв. Тот – это нижний полукруг тела сокола. Хер – это хвост треугольником вершиной вверх. Ом – это цифра 2 в форме ног птицы. Дива – это египетская цифра 8, аналог оборотной V. Иов-Юпитер – это цифра 7, аналог буквы V. Англичане придумали этой царь-женщине вымышленное имя якобы «фараон Слон».

Имя Тата царь-женщины Тахары («Скорпион») для восточной империи Сета показывает код тайного бога Иова-Юпитера. Слева на табличке во владениях бога Ра есть круглая дыра Юпитера, выделенная красным цветом. (см. схему 65Г) Титул «Тота /богини/ Сеть первая» вырезан на табличке. Обе буквы Т обозначены месяцем рогами направо. (см. схему 65Д) На третей табличке в образе Тота-Ибиса закодированы три титула: «Ра-Тота первая», «Ра Хер-Ом», «Тота первая Ом». Расшифровка смысла: «Первая жрецов Ра-Тота, глава мужских и женских жрецов Ра, первая глава

⁶¹ <https://www.egyptopedia.info/s/26-faraon-slon> (дата доступа 14.1.2022)

жрецов Тота». Ра- это эллипс в форме головы Ибиса. Ра-Хер на теле ибиса – это три луча вверх троекратно. Клюв и лапы ибиса кодируют бога Тота – месяц рогами налево. (см. схему 65Ж)

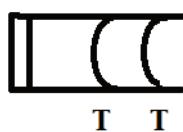
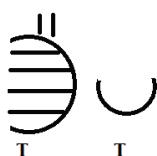
Схема 65Г



Схема 65Д



Схема 65Ж



На табличке царь-женщины Тахары есть сложный вариант титула, который имела верховная жрица по имени Тата. Чтение справа налево. Это – титул «Тата Сеть Ра Соха-Мать». Смысл титула: «Верховная жрица Тата женской империи Сеть, солнечная Соха Мать». Тот – это месяц рогами налево. Сеть – это лежащий прямоугольник. Ра – это прямой крест. Ра двенадцатикратно кодирует богиню Соху Мать. (см. схему 65 3)

Схема 65 3



Третий по древности вариант записи имени Тата в последней фазе 0-й династии выполнен на каменной палетке Нармера (Narmer palette). (см. схему 66) Слово ТАТА записано двумя иероглифами «топор» в форме египетской цифры 8 (Дива, оборотное V), каждый из которых имел чтение «Т». На топорах сидят два Ра-Сокола,

нанесены две разные цифры 6 и 9. Это – диады богинь Дива – Хов-И; Дива И-Хов. Четная цифра предназначена для Сокола, нечетная – для Соколихи. Так жрецы обеспечили сочетание мужского и женского начала. На каждом топоре имеется знак титула Ра-Амин (прямой крест Ра пятикратно). Так записано имя Тата у царь-женщины 0-й династии по имени Раба Сесея Рахиса (якобы «король Нармер»). Вариант записи имени Тата двумя топорами с соколами повторила царь-женщина Сесея Тата Беся (якобы «Хасекхемви», 2-я династия). (см. схему 67)

Схема 66



Схема 67



Четвертый по древности вариант записи имени Тата был в форме двух элементов конструкции боевой ладьи. Этот логотип применяла царь-женщина Роситта (якобы «король Гор-Ага», 1-я династия) в период морского владычества над миром, когда империя Ра имела технологическое превосходство в строительстве разборных кораблей. Т – это Тата, месяц рогами вниз в форме каюты корабля. В реальности у каюты не было отверстия на боку. Т – это Тот, месяц рогами вверх в форме загнутого носа и кормы. Нос и корму не делали такой вычурной формы. (см. схема 68)

Схема 68



Обязательное имя верховной жрицы «Тата» могли писать одном иероглифом «Тата» или двумя знаками с чтением «Т» по первому звуку произношения слова. Два варианта изображения иероглифа «Тата» есть в ладонях царь-женщины, изображенной на стене храма в виде мужчины с длинными, накрашенными ресницами и фальшивой накладной бородкой.

Схема 69



Клобук – это атрибут царь-женщины с титулом «епископ». В ее правой руке (Юпитер) верхний полукруг Таты, над которым нарисован полукруг сияния. Рука и Тата кодируют титул Тата-Юпитер, глава жрецов Юпитера. В левой руке (Ра) полукруг, над которым имеется система лучей из 15 крестов Ра - код Тота. Изображена триада богов «Тата Тот-Ра». Показано главенство Таты в форме Тот-Ра над жрецами бога Ра (левая рука – это Ра). (см.

схему

69)

Имя Тата двумя верхними полукругами есть на стене храма в Абидосе (№№ 2, 17, 34), на стене склепа G-7130/7140 в 129 м от юго-восточного края Великой пирамиды записано двумя иероглифами Тата, «верхний полукруг восходящего Солнца». В храме Абидоса третий иероглиф «а» (перо) обозначает окончание женского рода «а». (см. схему 70) В склепе G-7130/7140 первый знак имени Тата состоит из убывающего и растущего месяца (3-я и 1-я фаза луны), которым служила эта царь-женщина. (см. схему 71) На подножии статуи царь-женщины Сесеи Таты Беси (якобы «король Хасекхемви», 2-я династия) имя Тата - это дважды верхний полукруг с тремя и четырьмя линиями – богини Тата-Хер и Тата-Аминь соответственно. (см. схему 72) В ее четвертом имени Табаба есть 2 варианта знака «Тата»: а) лучи в форме внешней кромки солнца (см. схему 73); б) солнце с 14 лучами по кодовой цифре богини Тата. (см. схему 74)

Схема 70 Схема 71

Схема 72

Схема 73

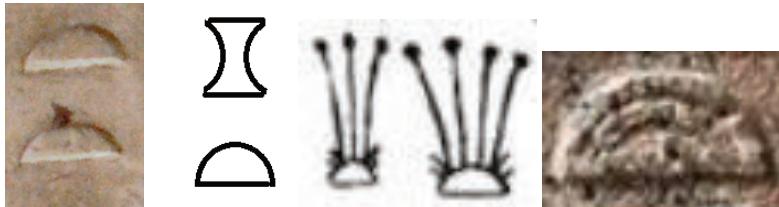
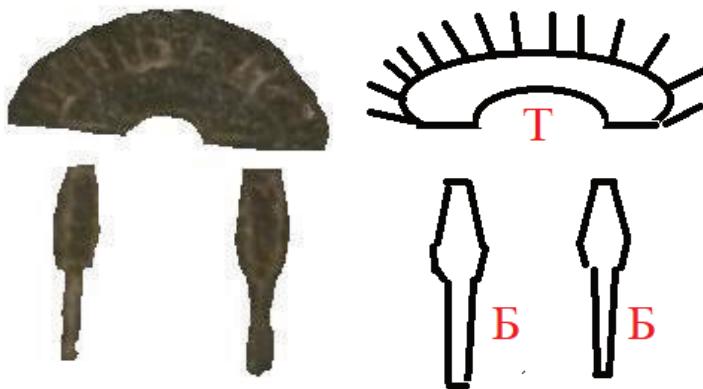
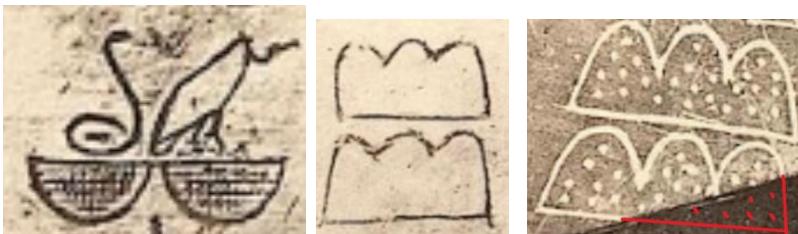


Схема 74



Поскольку верховная жрица жила в столице женской империи, где главным богом был ТОТ, ее имя Тата писали двумя знаками Тот (нижний полукруг черного солнца за горизонтом). Каждый из знаков «Тот» обозначал одну из двух империй. Змея на иероглифе Тот кодировала «нижнюю», женскую, западную империю богини Аминь. Орел на знаке Тот кодировал «верхнюю», мужскую, восточную империю бога Ра (Россия). Впервые такой логотип применила царь-женщина Роситта («Гор-Ага»). Внутри ее иероглифа Тот было четыре прямых креста. Так 1-я династия обозначила триаду богов «Тота Ра-Аминь». В конце 1-й династии имя Тата писали двумя иероглифами «тройной верхний полукруг восходящего Ра-Солнца», обозначавший титул Тата-Хер (глава жрецов богини Таты). Каждый из этих знаков имел чтение по первой букве «Т». (см. схему 75)

Схема 75



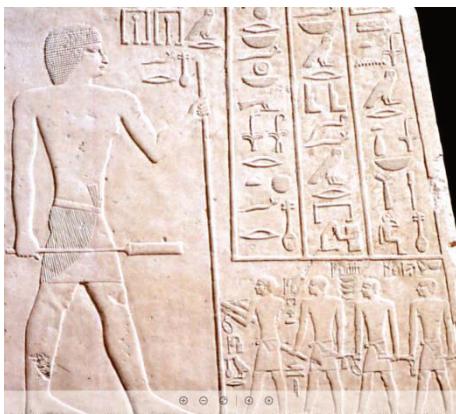
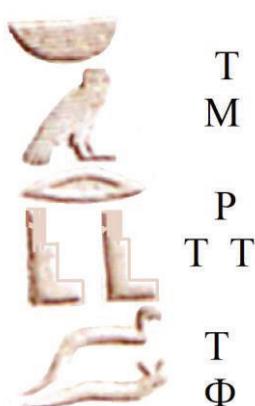
У царь-женщины по имени Таня (якобы «король Нинетджер», 2-я династия), осколки каменной чаши которой найдены под шестиступенчатой пирамидой в Саккаре, имя «Тата» записано не только двумя знаками Тот со Змеей и Орлом, но также двумя иероглифами «Трон». Третий снизу справа знак – это титул Тата-Аминь, квадратный месяц рогами вниз и цифра 4 у него под брюхом. (см. схему 76)

Схема 76



В склепе G-2110 на 209 м западнее северо-западного угла пирамиды Хеопса в склепе царь-женщины Тамары (4В династия) ее троны обращены направо, как убывающая луна, поскольку она служит богине Тате.⁶² (см. схему 77)

Схема 77



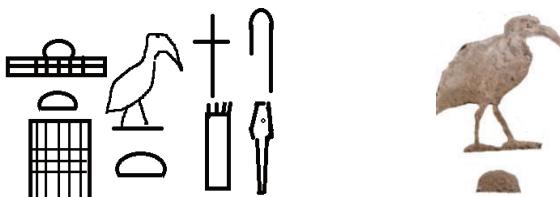
Сверху вниз написано: «Тамара, Тата, Тафа». Т – это Тот, нижний полукруг. М – это Магия, вторичная номинация Сова - птичий тотем богини магии Таты. Р – это Ра, эллипс с острыми краями. Тата – это Т-Т первые звуки слова Трон. Т – это Тата, вторичная номинация двумя изгибами змеи в форме богини Тата (месяц

⁶² <http://giza.fas.harvard.edu/ancientpeople/3637/full/> (дата доступа 8.11.2021)

рогами направо, месяц рогами вниз; 3-я и 4-я фазы луны соответственно). Ф – это Ф, улитка. Справа во втором столбике ниже написан титул: «Мара Хасаба». Хасаба состоит из Х – Хата. С – Сет, вертикальный прямоугольник. Б – Булава. Жрецы замаскировали царь-женщину Тамару. У нее женское лицо, но ниже к голове прикрепили мужское тело. Над дверью в вечность этой царь-женщины написан титул: «Мать Имара хата Фара». Титул «мать» мы уже объяснили в тексте ранее.

Титул «ТАТА» (Т-Т) царь-женщины по имени Тася (4-я династия) записан двумя знаками. Сверху это - иероглиф Тот-Ибис, которой является вторичной номинацией бога Тота. Ниже ибиса расположен знак Тата, верхний полуокруг Ра-Солнца.⁶³ (см. схему 21) Полный титул этой царь-женщины: «Сабраса, Тата, Тата САРА, Тася». Ее портрет на камне найден в мастабе G-7650 восточнее пирамиды Хеопса. Это – седьмой уровень склепов от края пирамиды, что показывает самое позднее захоронение царь-женщины 4Г династии до того, как остатки элиты бежали в Абидос на 500 км южнее. Чтение справа налево. Статус «царь-женщина» показывает иероглиф «Тата САРА» (см. схему 78, верхний слева иероглиф).

Схема 78



У царь-женщины 4В династии, похороненной в малой пирамиде G1b на первом уровне восточнее края пирамиды Хеопса, имя ТАТА (Т-Т) записано двумя буквами «Т» по первому звуку двух слов «Тепля», которым называли священного цыпленка для гаданий. (см. схему 79)⁶⁴

⁶³ wikipedia/commons/e/e0/Antico_regno%2C_IV_dinastia%2C_rilievo_parietale_dalla_tomba_di_akhethotep%2C_2640-2520 (дата доступа 8.9.2021)

⁶⁴ <https://artsandculture.google.com/asset/low-relief-depicting-princess-maritites-unknown/uQFNvBxMHMEI> (дата доступа 8.9.2021)

Схема 79



Между двумя иероглифами «Тетеря-цыпленок» вставлен знак «Улитка», которым по правилам жрецов заменяли запретный звук «Т». Вместо исходного Т-Т-Т (Татата, Таты Тата) получилось имя Тафта (Т-Ф-Т). Для маскировки табуированного имени богини Таты один из двух звуков Т заменили звуком Ф. Таким же способом звук Т заменили на Ф в имени Ратфата («Хеопс»), где Р-Т-Т-Т (ратник Таты) превратили в Р-Т-Ф-Т. На фреске верховная жрица и ее заместитель - «сестра» приложили правую руку к левой груди. Правая рука – это бог Иов (Юпитер), признак принадлежности к Такой жест службы богу Ра использовали, когда служили богу Ра и вели войну. Вокруг имени сделан логотип «богиня Тата» (месяц рогами вниз).

На оттиске глиняной печати царь-женщины Ратфаты, который был найден в Великой пирамиде Мариоттом (?), имя Тата написано перед титулом «Ратфата» (ратница богини Таты). Использовано уникальное сочетание знаков Т-Т. Первое Т – это Топор, супер оружие древности. (см. схему 80)



Второе Т – это Тот-Ибис, вторичная номинация запретного имени бога Тота в форме его птичьегоtotема. Использование кодового изображения Ибиса показывает, что Траттатоя одновременно служила и восточной богине Тата, и западному

богу Тоту. Подтверждением принадлежности к женской империи является знак Аминь-Ра (косой крест – круг).

В мастабе западнее пирамиды Хеопса у царь-женщины по имени Стата на посмертной итоговой таблице имеется три имени ТАТА, которые написаны разными иероглифами. Эти варианты записи слова ТАТА обведены красными кругами. Перед лицом женщины тремя вариантами написано ее обязательное имя ТАТА. Верховная жрица являлась земным воплощением богини магии по имени Тата. 1) Верхний полукруг – нижний полукруг (Т-Т, Тата – Тот). 2) Два верхних полукруга (Т-Т; Тата – Тата). 3) Топор – Тот (Т – Т). Второй знак Тот - это растущий месяц рогами налево. На концах рогов у месяца есть двукратный знак Иов (пустой круг). Так обозначен титул Тота Юпитер-Ом. Это – женщина, глава жрецов Тота. Справа на каменной плите итоговой стелы склепа вырублены цифры служения богини магии Тате - 354 лунные месяца (28 лет, 7 месяцев, 13 дней). (см. схему 81)⁶⁵

Вертикальные цифры внизу имеют месяц рогами вниз – обозначение 4-й фазы убывающей луны по имени Тата. На схеме в верхнем ряду написан титул «САРА» - царь-женщина мировой империи. С – это Сад, стебель с ветками. Р – это Ра, эллипс с острыми краями. Мировая империя обозначена знаками Ра-Сокол. Его четырехкратный повтор (Ра-Аминь) обозначает гегемонию мужской империи Ра, которая сочетается с «женской» цифрой 4. Царь-женщину еще не маскируют totally. Ее изображают в платье, с длинными волосами, без накладной бороды.

Схема 81

⁶⁵ <http://giza.fas.harvard.edu/sites/336/full/> (дата доступа 15.11.2021)

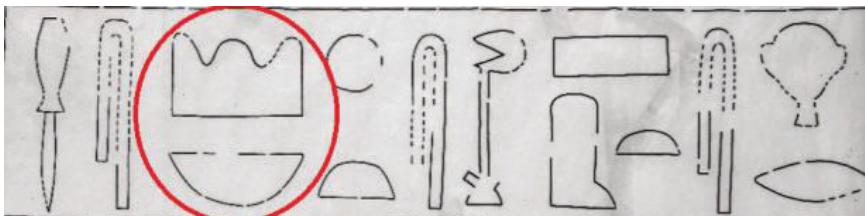


Имя ТАТА другими знаками написано в масштабе G-7510 в восточном некрополе рядом с пирамидой Хеопса. Этот крупнейший объект некрополя англо-американцы ложно приписали жрецу-мужчине по имени Анкаф, который был всего лишь жрецом посмертного культа этой царь-женщины. В реальной истории разрушенные в крошки фрески склепа принадлежат царь-женщине 4Д династии с титулами Стората, Ираса. Найдены куски фрески с ее именем Ираса. Весь ее титул звучал: «Ираса, Стотата, Тосита, Тата, Саба». Титул «Тата» выделен красным кругом. Она была главой жрецов богини Тата. Троичный повтор месяца рогами вниз (Тата) кодирует имя бога Хер, который метафорично обозначал понятие «начальник, «глава». Троекратный топор обозначал главу жрецов богини Таты. Он был гегемоном, которого изображали сверху. Ниже в угнетенном положении находился бог Тот, нижний полукруг черного солнца за горизонтом.⁶⁶

⁶⁶ <http://giza.fas.harvard.edu/objects/10581/full/> (дата доступа 15.11.2021)

Надпись показывает, что жрецы 4Д династии служили Ра-Солнцу и богине Тате. (см. схему 82)

Схема 82



У этой дамы также имелся титул «Тамара», который в надписи выделен красным кругом. Целиком титул звучал: «Тамара, Мать, Рата, Таира». Титул МАТЬ записан М-Т. М – это Магия-Сова. Т – это Тот, нижний полукруг. (см. схему 83)

Схема 83



В склепе G-2155 западнее пирамиды Хеопса. правительница российской 4В династии писала слово Тата в одном варианте первым знаком с чтением Т, который обозначал титул «Таты – Тота Хер-Ом» - первая начальница жрецов Таты и Тота. Этот знак имел форму храма с двумя колоннами на входе. Сверху над хамом доминировала Тата – верхний полукруг. Тот – месяц рогами вверх был внизу. (см. схему 84) Во втором варианте первым знаком с чтением Т был Топор. Ее имя содержало понятие «богини Таты топор». Т – это Тата, месяц рогами вниз. Т – это Топор. (см. схему 59).

Схема 58

Схема 59



Ом кодировала цифра 2 в форме двух вертикальных полос. Хера кодировал троекратный повтор двух полос. Понятие «первая» было записано горизонтальной единицей. Тата доминировала сверху в форме верхнего полукруга. Бога Тота обозначал квадратный месяц рогами вверх. (см. схему 58,59) Надпись говорит: «Соха. Таха. Сарита (царица). Тата. Храиса. Татафа. Мараи. Та Сара. Иханафа. Рата. Тасай. Сто. Ника.» Слово Сарита это - Сет-Шакал; Ра-Аминь Тата-Аминь; Тата. Слово Ника записано знаками: Н – Ночь. К – Ка, душа. Ника – это «душа ночи». На схеме в надписи два имени «Тата» выделены красными кругами.

Англо-американские египтологи лгали, называя статую царь-женщины по имени Тося якобы «принц Ахмозе». Видны женские черты лица. Написано обязательное имя Тата. На шее огромное женское ожерелье. Т – это Топор. Т – это Тар, двуструнный банджо. Слово ТАР сохранилось в названии инструментов: гитара, «дутар» (двойной тар) - двуструнный персидский банджо. Написано личное имя: «Тося Бавата». Тося: Т – Тата. С – Сеть-Ом. Нижний иероглиф Т указывает титул: «Кругов 7-13 первая». Такими кругами командовала

только царь-женщина. Женщина правила в 17-й российской династии.⁶⁷ (см. схему 60)

Схема 60



При 1-й династии перед именем ТАТА традиция «минус 1-й династии» обозначать ранг правительницы – «100», поэтому писали фразеологизм из двух слов «сто Таты». Хотя реально ранг был 101-м, но традиционно писали фразу «сто Таты». В этом фразеологизме имя «Тата» передано знаками Т-Т, в котором первым использован иероглиф Тата-Пчеломатка. Богиню Тату, у которой имелся титул Мать, кодировали вторичной номинацией «пчеломатка». Знак «Тата-Пчеломатка» читают по первой букве «Т». (см. схему 61)

Схема 61

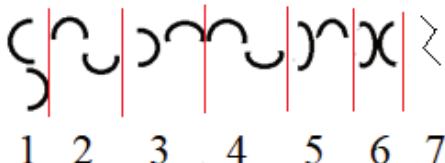


Примеры записи имени ТАТА показывают, что его владелицы одновременно были верховными жрицами и царь-женщинами.

⁶⁷ https://de.m.wikipedia.org/wiki/Statue_des_Prinzen_Ahmose (дата доступа 15.12.2021)

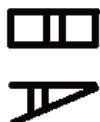
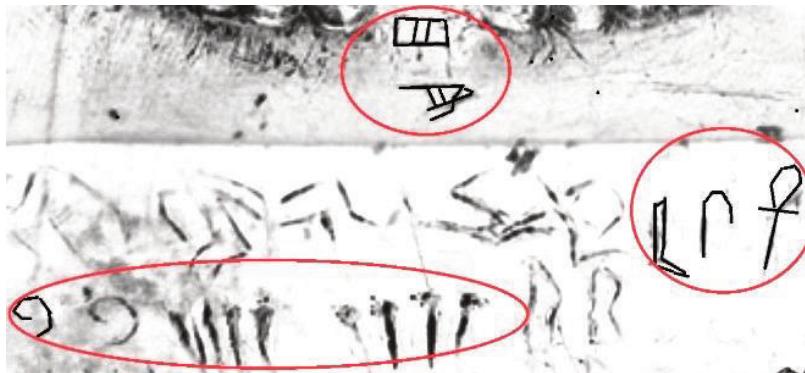
В каирском музее на статуе царь-женщины Сесеи Таты Беси («король Хасекхемви», 2-я династия), одетой в платье-халат, имя Тата имеет 7 вариантов записи. (см. схему 62)

Схема 62



Чтение слева направо. Каждые два знака имеют чтение Т по первому звуку слова. 1) Тата (3-я фаза луны доминирует сверху). Тот (1-я фаза луны снизу). 2) Т-Т зафиксировано 4-й фазой убывающей луны и 2-й фазой растущей луны. 3) Тот, 1-я фаза растущей луны – Тата, 4-я фаза талой луны. 4) Тата, 4-я фаза убывающей луны – 2-я фаза растущей луны. 5) 1-я фаза растущей луны – 3-я фаза убывающей луны. 6) 1-я фаза растущей луны – 3-я фаза убывающей луны. 7) Тот сверху (1-я фаза луны). Тата снизу – 3-я фаза убывающей луны.

Схема 63



Жест левой руки (Ра) поверх правой руки (Иов-Юпитер) показывает гегемонию Ра в мировой империи. После шестикратного имени Тата тремя иероглифами написано имя Беся (Б-С-А; Брести, Скипетр, Анкх.) Имя обведено красным кругом. В нижней строке указаны 209 месяцев нахождения на троне мировой империи. (100, 100, 5, 4; обведено красным эллипсом). После цифр указана должность «Первая Ом Тота-Таты». Двукратный повтор кодирует имя богини Ом. Первая – это вертикальная единица. Тот – это аналог буквы V основой налево. Тата – это аналог буквы V основой направо. (см. схему 63)

Американцы маскировали царь-женщину с именем Тата легендой о «короле», хотя при российских династиях Египта королей и фараонов не существовало. На основании статуи в верхней строке имя Сесея (С-С) обведено красным кругом. Знак «Соха» имеет сложную конструкцию. (см. схему 64)

Схема 64



Именем Сесея (сая, эта, близняя) называли богиню магии женской, западной империи. Нижний иероглиф «Соха» имеет сложную конструкцию, обозначает титул: «Дива, Ом, Аминь, Иов, Тот». Ом и Иов-Юпитер обозначают понятие «начальник», «главный». Смысл титула: «Глава жрецов Сохи, богини Аминь, бога Тота». Имя Сесея (С-С). С – это Сеть-Ом, лежащий прямоугольник, внутри цифра 2 (Ом). С – это Соха, символ верховной жрицы – командира армии, которая «вспахивает» людей. Англичане должно назвали владелицу статуи «королем Хасекхемви», хотя на статуе царь-женщины написаны имена Сесея Тата (7 вариантов), Беся. Она правила в конце 2-й династии и похоронена в склепе на 1,5 км западнее г. Абидос. На статуе порядок чтения знаков западный – слева направо. Весь текст надписи: Верхняя строка: «Сесея». Средняя строка: «Тата (6 раз), Беся» Нижняя строка: «209» /месяцев/, /титул/ «первая Таты Ом». Царь-женщина мировой империи имела одно имя Сесея для империи Запада, другое имя Тата для империи Востока.

Начиная с 0-й династии до конца 4-й династии царь-женщины женской империи имели имя богини магии Сесея. Его писали двумя иероглифами с чтением по первой букве С. Однако после свержения российской 4-й династии это имя вышло из употребления. Впервые имя Сесея написано, как «Раба Сесея» у царь-женщины 0-й династии на палетке Нармера (Narmer palette). Се – это древнерусское указательное местоимение, обозначающее

близкий объект. Вариантом слова СЕ являются слова СЕЙ, СЕЯ. Двукратный повтор слова СЕ – СЕСЕ кодировал богиню Ом, указывал на женский пол той, кого называли словом Сесея. Букву Я в древности еще не изобрели, поскольку это – двойной звук ЙА, записанный одним знаком. Вместо буквы Я писали букву А. (см. схему 65)

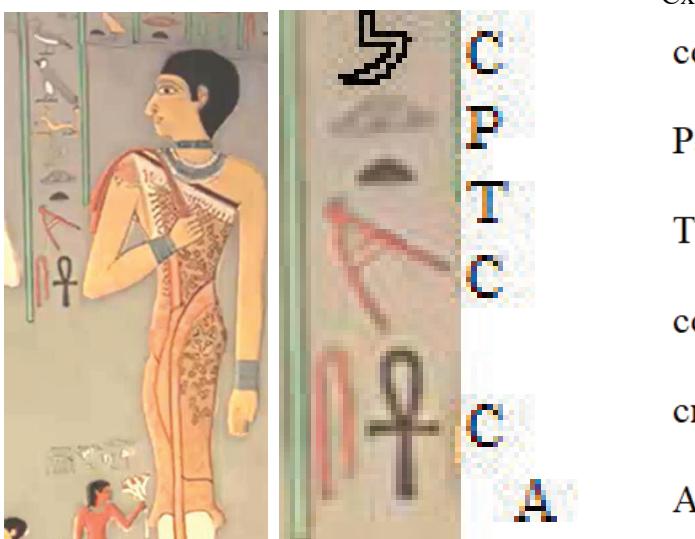
Схема 65



Р – это Рыба. Б – это Бритва, церемониальный нож для вырезания сердца пленных врагов. С – это Сет во вторичной номинации - вертикальный прямоугольник. А – это Аминь во вторичной номинации цифры четыре.

В подземном склепе G-7530/7540 сверху вниз написан титул заместительницы царь-женщины 4Д династии по имени Сарита Сесея (И-Р-С, С-Р-Т, С-С-А). (см. схему 66)

Схема 66



Сарита означает титул «заместитель царь-женщины», «Сестра». В русском языке это слово получило форму «царица», но его значение изменилось. Имя Сесея – это 3 иероглифа С-С-А. С – Соха. С – Скипетр. А – Анкх.⁶⁸ Американские лжецы придумали этой даме имя «Мересанх 3-я», которое нигде не написано.

Англо-американская египтология скрыла факт управления мировой империей российскими женщинами. Доказательством российского происхождения верховных жриц Египта является знак «сердце», которым обозначают Россию. Код «сердце» сохранился в современной geopolитике в слове HEARTLAND (земля сердца). Так обозначают территорию России от Балтики до Камчатки («Евразия»). Кодовое обозначение России знаком «сердце» сохранилось в карточном знаке «черви» - сердце красного цвета. Это - код одной из четырех провинций двух империй, созданных при разделе мира в 1245 году после мировой войны 1236-1245 годов. Красный – это цвет Востока, где находится Россия. Таким же красным цветом рисуют знак «бубны» - Китай, который был второй частью Империи Ра от реки Нил до устья реки Хуанхэ при ее впадении в Бохайский залив. Современный Тибет кодирует логотип из нескольких знаков «бубны».

Посмотрим на обозначение России на позолоченном троне из подземного склепа G-7000x для души царь-женщины 4Д династии по имени Ситората. Ее имя означает «звезда Таты» (ситора Та). (см. схему 67)

Схема 67



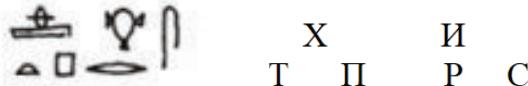
По ее приказу построили розовую пирамиду на 25 км южнее Каира в Дахшуре. В центре креста находится Юпитер (пустой круг).

⁶⁸ <http://giza.fas.harvard.edu/videos/87542/> (дата доступа 15.12.2021)

Прямой крест Ра составлен из вертикали в форме двух «сердец» - кодов России.⁶⁹ Горизонтальная черта состоит из сочетания знаков Ра–Солнце, Мон–Луна. Два знака «сердце» расположены острием в разные стороны и обозначают восточную и западную провинции России. Сердце острием вниз – это восточная провинция. Сердце острием вверх – это западная провинция. Каждая царь-женщина имела пять титулов («имен»). Англичане заменили имя владелицы трона двумя ложными именами «фараон Снеферу» и «Хетеперес 1-я». Под каждым подлокотником ее трона в самом низу на уровне сидения имеются по три логотипа Ра-Аминь. Это - код мировой империи, которая состоит из двух империй, обозначенных прямым крестом Ра (Россия) и косым крестом Аминь (Запад). Горизонтальная черта креста Ра состоит из иероглифа Ра справа (три луча направо) и знака Мон-Луна (три луча налево). В косом кресте Аминь в правой черте доминирует Тот (растущий месяц). Правая сторона – это Запад, Юпитер. Ниже Тота расположена богиня Тата (убывающий месяц). В левой черте косого креста (левая часть всего – это Ра) сверху доминирует богиня восходящего Ра-Солнца по имени Тата. Ниже ее бог Тот (растущий месяц). Основой подлокотника трона царь-женщины по имени Ситора Стофрата является богиня восходящего Ра-Солнца по имени Тата в образе орлицы с крыльями формой убывающего месяца рогами вниз. Орлица в лапах несет бога Ра в форме трех лучей вверх из одной точки. Богиня Тата и бог Ра являются патронами России. Логотип Ра-Аминь с кодом «сердце» использован шестикратно. Так закодировали бога Хов-И, который входит в пантеон богов Востока. Рядом со знаком Ра-Аминь нанесены 8 вертикальных линий - код богини Дивы. Сочетание знаков Ра-Аминь и «8» обозначает титул царь-женщины Ситоры Стофрата «Дива Ра-Аминь». На спинке трона синим цветом бога Ра окрашены 4 логотипа – символа власти над мировой империей. Эти коды титула царь-женщины будут объяснены далее в тексте. Обратите внимание, что кодовые символы позолоченного трона обозначают мировую империю Ра-Мон при 0-й, 1-4-й российских

⁶⁹ https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g60890-d4542214-Reviews-Harvard_Museum_of_the_Ancient_Near_East-Cambridge_Massachusetts.html
(дата доступа 18.8.2021)

династиях Египта и опровергают ложь, что Египет, якобы был царством в долине реки Нил. Англичане придумали владелице трона ложное имя «Хетеперес 1-я». Разберем шесть иероглифов титула - фразы из двух слов, которые англичане записали слева направо, а автор статьи о якобы «королевах» повторил эту запись.⁷⁰



Первые три иероглифа Х-Т-П показывают принадлежность женщины к «хате Птаха». Иероглифы Х-Т записывают слово «хата», дом. Знак «квадрат» кодирует имя ПТАХ и понятие «Египет». Затем три знака И-Р-С обозначают имя Ираса. Англо-американские египтологи ошиблись и приняли фразеологизм из двух слов ХТП / ИРС за одно имя. Арабы переделали звучание трех знаков Х-Т-П в мужское имя «Хатаб» (ХТБ), поскольку у них нет звука «п». У русских имя ИРАСА (И-Р-С) сохранилось в форме женского имени «Ира». И – это Иов, вторичная номинация «череп», Юпитер. Р – это Ра, эллипс с острыми краями. С – это Скипетр. Все русские женские имена имеют окончание «а». Даже окончание «я» женского рода обозначает слитное произношение двух звуков «йа». Англичане придумали этой женщине вымышленное имя якобы «Хетеперес» без окончания женского рода. Однако – это не имя, а титул. Имя этой женщины секретно, а иероглифами писали только пять титулов правительницы.

На фреске в склепе G-7530/7540 видна белая кожа одной из последних царь-женщин линии правления 4Д династии с именем Ираса (якобы «Хетеперес 2-я»). (см схему 68)⁷¹ Написано «Ираса сара», то есть Ираса, царь-женщина (см. схему 70) За ее спиной изображена заместительница и личный охранник на должности «Сестра». (см. схему 69) Ее зовут Остараса Сесея.⁷² (см. схему 71) Американцы придумали ей несуществующее имя «Хетеперес 2-я». Третью позицию в правящем триумвирате занимает главком войск

⁷⁰ https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/documents/hassan_queens.pdf (дата доступа 18.10.2021)

⁷¹ <http://giza.fas.harvard.edu/ancientpeople/79/full/> (дата доступа 18.8.2021)

⁷² Саскафа («Шепсескаф»).

Хабхер Тамтатай. Он стоит позади заместительницы царь-женщины. Имя Ираса (сокращенно – Ира) написано первыми звуками иероглифов с чтением И-Р-С.

Схема 68

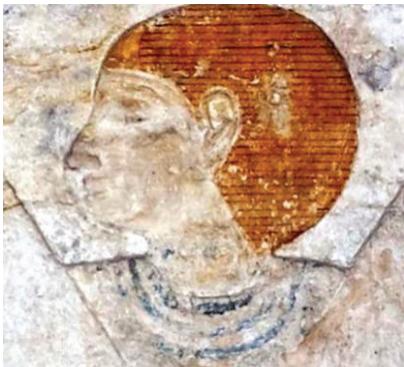


Схема 69



И - это Иов-Гусь. Во вторичной номинации Юпитера кодируют Гусем. Р – это Ра-Сокол, вторичная номинация табуированного имени бога Ра. С – это Сет-Шакал, вторичная номинация табуированного имени бога Сета. После имени Ираса двумя знаками С-Р обозначен ее статус САРА – царь-женщина. С – это первый звук слова Соха. Р – это первый звук знака Ра-Ом, эллипс с острыми концами. На фреске этот эллипс обозначает Россию в форме левого глаза (Ра) мировой империи. Чтение иероглифа Ра-Ом, где Ра это эллипс глаза, а Ом - это круг роговицы глаза. Левая – это сторона бога Ра. (см. схему 70)

Схема 70



И (Иов)

Р (Pa)

С (Сет)

С (Соха)

Р (Ra-Ом)



О (Орел)

Т (Тата)

С (Скипетр)

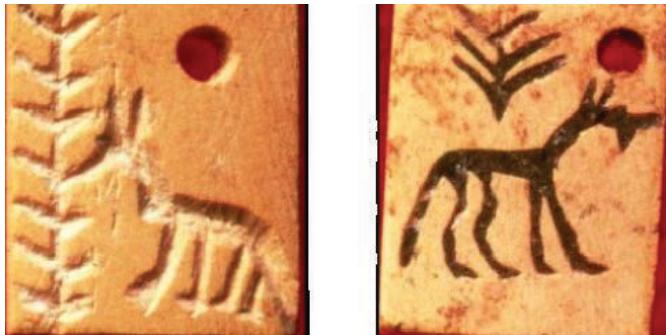
Р (Ra-Сокол)

С (Сет-Шакал)

Схема 71

Древнейший титул САРА (царь-женщина) написан при 0-й династии на двух из 162 табличках царь-женщины Тахары («Скорпион 1-й»).⁷³ (см. схему 72).

Схема 72



Таблички нашли в склепе женского некрополя Умм аль-Кааб на 1,5 км западнее г. Абидос. САРА записано первыми звуками произношения двух иероглифов С-Р и читается справа налево по правилу империи Ра (Россия). С – это Сет-Шакал, вторичная номинация бога Сета. Р – это Ра, три луча вверх из одной точки – вторичная номинация табуированного имени бога Ра. На правой табличке Ра имеет форму Ра-Хер. Троекратный повтор – это цифра 3, кодовое обозначение бога по имени Хер (политически корректно – Гор). Метафорично Хер обозначает понятие «глава», «начальник». Знаком Ра-Хер показан титул главы сотни жрецов бога Ра. На левой табличке бог Ра вырезан семикратно. Цифра 7 – это код бога по имени Иов (Юпитер). Ра-Юпитер обозначает титул начальника сотни жрецов бога Ра-Юпитера. В верхнем левом углу костяной таблички круглая дыра, которую покрасили в красный цвет. Это – тайный бог Юпитер, который секретно присутствует в вотчине бога Ра на левой стороне мира. Его помещали на левой стороне костяной палетки, поскольку все левое – рука, нога, глаз, грудь, сторона лица, шаг вперед левой ногой, вращение волчка в левую сторону является богом Ра, которому служили в империи Ра (Россия).

Слово САРА из двух иероглифов С-Р обозначало титул «царь-женщина» уже при 0-й династии, когда его записали иероглифами

⁷³ <https://www.pinterest.ru/pin/496662665130957585/> (дата доступа 7.7.2021)

Сокол и Ра (эллипс с острыми краями) на печати Рабы Сесеи Рахисы (якобы «король Нармер», 0-я династия). (см. схему 73)
Знаками Соха – Ра имя и должность САРА записана на погребальной стеле царь-женщины. (см. схему 74)

Схема 73



Схема 74

Схема 75



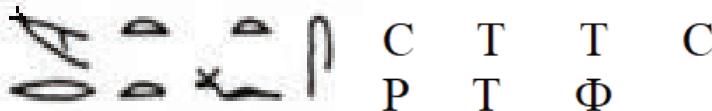
Это слово также записано на осколке ее вазы, где приведен ее полный титул Асаралата (А-С-Р-Л-Т; якобы «Мернейт», 1-я династия). Буква «С» в форме сохи самостоятельно обозначает титул из трех слов. Косой крест наверху сохи является кодом богини смерти Аминь. Форма сохи, аналогичная оборотной букве V, кодирует богиню Диву (число «8»). Внутри сохи имеется знак «единица». Элементы комплекса знаков «соха» обозначают титул царь-женщины: «Аминь, Дивы первая». (см. схему 74) У этой царь-женщины 1-й династии слово САРА вставлено в имя Асаралата. (см. схему 75) Во время 2-й династии титул САРА (царь-женщина) использовала верховная жрица с титулом Сесея Тата Беся (якобы «король Хасекхемви»). Она писала слово САРА, как «Сет-Шакал» (С) и «Ра-Сокол» (Р). Чтение справа налево. Ниже в вертикальном прямоугольнике (Сет) помещен текст ее титула.⁷⁴ (см. схему 76)

Схема 76

⁷⁴ <http://www.francescoraffaele.com/egypt/hesyra/Khasekhemwy.htm> (дата доступа 18.8.2021)



В статье 1997 года о «королевах» 4-й династии, содержались два титула, в составе которых имелось слово САРА. Под вторым номером списка из 12 имен приведен титул: «Сара, Тата, Тафаса», который обозначает понятие: «царь-женщина, верховная жрица, слуга Таты, епископ». Автор изменил порядок знаков. Титул записан слева направо, сверху вниз, как это было принято только у западных династий, но не у российской 4-й династии. Обратите внимание, что верх скипетра имеет форму месяца рогами вниз или месяца рогами налево (3-я или 4-я фазы Луны) – обозначение богини-патронессы России по имени Тата.⁷⁵



Англо-американские египтологи придумали этой правительнице мировой империи вымышленное имя «Мериотис», хотя семь знаков не имеют такого чтения и являются не именем, а фразеологизмом из четырех лексических единиц. Смысл иероглифов: «Царь-женщина, верховная жрица, слуга богини Тата, епископ». Скипетр обозначает высший жреческий ранг.

Американские египтологи придумали мифическое имя якобы «Хамернебти» еще для одной царь-женщины 4-й династии. Его

⁷⁵ https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/documents/hassan_queens.pdf (дата доступа 20.10.2021)

последовательно использовали две правительницы мировой империи, поэтому им присвоили номера Хамернебти № 1 и № 2. Египетскую традицию повторного наименования в форме титула повторяли и в Римской империи. Например, после Августа титул «Август» присваивали другим императорам. Женщин называли титулом «Августа». В реальности записано не имя «Хамернебти», а титул царь-женщины из трех понятий: 1) Тата (правительница двух империй Востока и Запада. 2) Богиня магии Тата. 3) Сара (царь-женщина). 3) Ра, бог-патрон империи Ра (Россия). Полностью титул читается: «Тата, Та Сара Ра».⁷⁶



Двумя знаками Тот (нижний полукруг) с чтением Т-Т обозначена восточная империя (Орел) и западная империя (Змея), которые возглавляла царь-женщина, глава мировой империи. Слово САРА идет после иероглифа Тата – богиня магии..

Титул САРА написан на статуэтке верховной жрицы Татоси («Нейтхотеп», 1-я династия).⁷⁷ Она сложила руки косым крестом Аминь. Ее соха имеет форму бога Тота – месяц рогами налево. В форме иероглифа «соха» на статуэтке скрыты три иероглифа: Аминь (косой крест), Тот (растущий месяц рогами налево), единица. Титул этой царь-женщины записан двумя иероглифами, которые передают звуки С-Р (САРА, соха - Ра). Дополнительный титул зафиксирован в кодовых знаках внутри иероглифа «СОХА». Знаки описали второй титул: «Аминь, Тота первая». Эта женщина была главой жрецов богини Аминь и бога Тота. (см. схему 77)

Схема 77

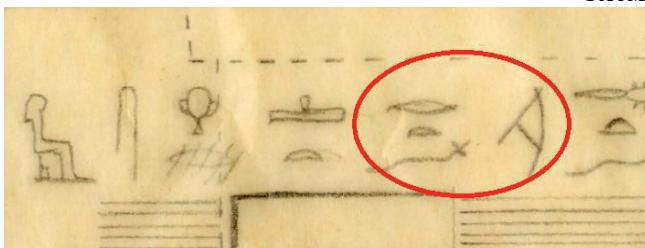
⁷⁶ https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/documents/hassan_queens.pdf (дата доступа 20.10.2021)

⁷⁷ https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA9164 (дата доступа 5.9.2021)



Западнее пирамиды Хеопса в седьмом ряду сооружений от края пирамиды находится подземный двухэтажный склеп G-7530/7540 с красочными фресками на стенах. В подземелье на нижнем этаже расположен саркофаг царь-женщины 4Д династии по имени Сесея. На вертикальной поверхности саркофага (сочетание мужской вертикали и женского имени) написан ее титул САРИТА, который по-русски произносят «царица». Это – три иероглифа: С - Соха, Р – Ра. Т – Тата, верхний полукруг. После знаков «Сара богини Таты» написан иероглиф «улитка» (слуга). (см. схему 78; слова «САРИТА улитка» обведены красным эллипсом) На схеме справа налево окончание ее длинного титула: «Батафа, Саритафа. Хата, Ираса».

Схема 78



В июле 2018 г. в Саккаре публике впервые показали огромный склеп царь-женщины западной 5-й династии длиной 30 м, высотой 3 м, содержащий много статуй. Между двух статуй написана должность САРА.⁷⁸ Шесть знаков читаются: «Сто. Ната. Сара» (С-Т, Н-Т, С-Р). Слово «сто» указывает сотый ранг в иерархии. (см.

⁷⁸ <https://www.housediver.com/worldwide/egypt-ta/14> (дата доступа 20.10.2021)

схему 79) Левее в вертикальной надписи указано имя этой женщины Атая (А-Т – И). А – Аминь, цифра 5, пять вертикальных линий. Т – Топор. И – единица. (см. схему 79А)

Схема 79



Схема 79А



Многие слова 5-й греко-турецкой династии начинаются на букву «А». В имени Атая показана принадлежность к Западу, поскольку металлическая часть топора для зрителя обращена профилем направо. Профиль направо – это Запад. Прямоугольник - синий цвет означают Сет-Ра (синий – это Ра). Внизу вертикального прямоугольника вставлен лежащий прямоугольник Сеть, чтобы обеспечить принцип сочетания мужского и женского начала.

На стене склепа царь-женщины Сторасы Сесеи (якобы «королева Мересанх 3-я», 4Д династия) рядом с портретом царь-женщины Ирасы («Хетеперес 2-я») написано САРА. Звук Р передает иероглиф Ра-Ом, левый глаз – обозначение империи Ра (Россия). (см. схему 80).

Схема 80



Схема 81



Схема 82



Схема 83

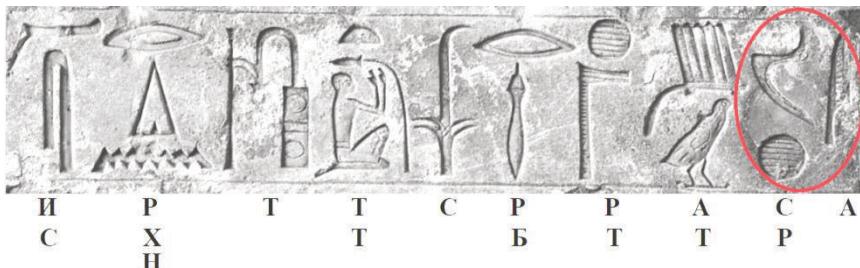


Восточнее пирамиды Хеопса на северной стене склепа G-7530/7540 над головой второй справа из 8 статуй царь-женщин 4Д династии и двух «сестер» (заместительниц) также есть иероглифы САРА, но дополнительно есть знак ТАТА, нижний полукруг. Получился титул САРИТА, который по-русски произносят «царица». (см. схему 81) Табуированное имя бога РА для маскировки произносят, как РИ. Эта традиция сохранилась в современном китайском языке, поскольку Китай многократно захватывали жрецы Египта. Чтение справа налево. Ра-Ом нарисован в форме правого глаза империи Аминь. Это – титул царь-женщины САРИТА для Империи Запада.⁷⁹ В погребальной камере склепа G-7530 на обратной стороне обломка статуэтки 30.457 сверху вниз также был вырезан титул САРИТА. Правый глаз

⁷⁹ <https://egymonuments.gov.eg/monuments/tomb-of-queen-meresankh-iii/>
(дата доступа 7.9.2021)

Ра-Ом также обозначает «нижнюю», западную империю.⁸⁰ (см. схему 82) В мужском склепе G-5032 5-й династии слово «Аасар» означает «не царь-женщина». (см. схему 83) Написано: «Аасар. Ата (отец). Рат. Раб. Сто. Тат. Ра Ханис (солнечный Хан)». Ата – это тюркское слово «отец». Окончание «ис» греческое. Греко-турецкий гибрид был с южного берега Черного моря.⁸¹

Схема 83



Западнее пирамиды Хеопса склеп G-2156 построен для души Рарафы (4Б династия) – первой строительницы пирамиды «Хефрена», лицо которой имеет Великий Сфинкс. Она посыпала экспедицию в район оазиса Даахла. Указаны ее должности: САРИТА, САРА (2 варианта), ТАТА (верховная жрица). (см. схему 84)

Схема 84



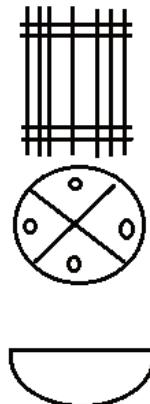
Должность САРА (соха Ра, западной империи) записана в левом нижнем углу схемы. Сверху С – Соха. Ниже Р – Ра-Ом, правый глаз

⁸⁰ https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/images/MFA-images/Giza/GizaImage/full/library/giza_mastabas/giza_mastabas_1/giza_mastabas_1.pdf (дата доступа 17.9.2021)

⁸¹ <http://giza.fas.harvard.edu/sites/524/full/> (дата доступа 25.1.2022)

западной империи. В верхнем левом углу написана должность «САРИТА» (царица; С-Р-Т) тремя знаками. С – Сет. Р – Ра Аминь-Ра. Круг, косой крест Аминь, 4 точки креста Ра. Т – это Тот, нижний полуокружность. (см. схему 85)

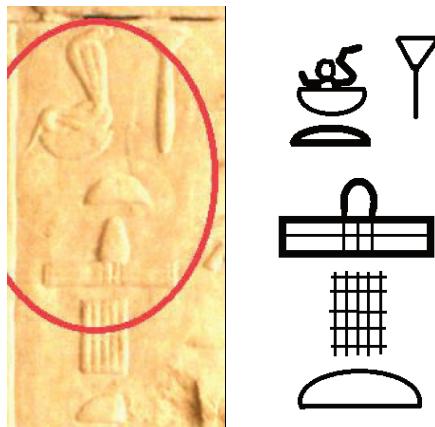
Схема 85



Бога Сета обозначили вертикальным прямоугольником из 28 крестов Ра. Окончательная сумма $28 = 2 + 8 = 10$. Следовательно, при династии 4Б, которую свергли стоители Великой пирамиды, главным был бог Сет, число 10. Западную сущность титула показывает то, что внутри иероглифа Ра доминирует косой крест Аминь, а внутренний бог Ра находится в угнетенном положении, показан только четырьмя точками. Звук Т - это западный бог Тот, нижний полуокружность.

Надпись склепа указывает титул верховной жрицы Тата двумя иероглифами нижний полуокружность (Тот). Принадлежность к империи Аминь (Запад) показана тем, что наверху знака Тот сидит тотем Запада – Змей. Под титулом ТАТА написан титула царь-женщины Сара. Над ним верхний полуокружность – Тата. Иероглиф Сара имеет внешнюю часть – вертикальный прямоугольник Сет (звук С). У него внутри три прямых креста Ра (звук Р). Полностью надпись по-русски зафиксировала обращение: «О Тата, та Сара Сета...». Знак Сет состоит из 25 крестов Ра $25 = 2+5 = 10$, число бога, которым в то правление был Сет. Буква О передана иероглифом Ом-И (богини Ом первый). Он состоит из треугольника вершиной вниз (Ом) и единицы. (см. схему 86)

Схема 86



В надписи склепа G-2156 царь-женщины Рарафы под ногами триады правителей указан полный титул царь-женщины. Он начинается под левой ногой главкома войск, где после титула «Тата глава жрецов Топора» (Т-Т-Т) указан вариант титула «САРА» в форме фразеологии «САМАРА», состоящего из двух слов «сама Ра», С-М-Р. Это – русское обозначение понятия «сама /воплощает/ Ра». С - это Соха. М – это Магия, вторичная номинация в форме Совы, птичьегоtotема богини магии Таты. Р – это Ра, эллипс с острыми концами. (см. схему 87)

Схема 87



Царь-женщина Тораба – раба Тора (якобы «король Джосер»), которая построила шестиступенчатую пирамиду в Саккаре, писала

титул САРА иероглифами «Соха» (звук «С»), Ра-Сокол (звук «Р»). На подножии статуи ее женское имя написано вертикально, что реализует принцип жрецов о сочетании женского и мужского начала (горизонталь – вертикаль). (см схему 88, знаки в столбце слева обведены красным кругом).

Схема 88



Схема 89



На подножии статуи Торабы («Джосер») кроме слова САРА два раза написано женское имя ТАТА (Т-Т; Тата-Пчела и Тата, верхний полукруг). Два этих имени обведены красными кругами. Каждая верховная жрица имела имя Тата, поскольку она являлась земным воплощением богини магии Таты. Троекратный повтор птицы ибис (ТОТ) у ног статуи обозначает титул царь-женщины Тота Хер – глава жрецов бога Тота. На стеле 17-тилетней царь-женщины Торабы ее титул САРА написан такими же иероглифами «Соха», «Ра-Сокол». (см. схему 23) Два знака Тот (нижний полукруг) обозначили имя ТАТА, которое обведено желтым кругом. Мужчина не мог иметь женское имя Тата. В каждом нижнем полукруге имени есть три горизонтальные черты – цифровой код бога по имени Хер. Нижний полукруг и тройка обозначают титул Тота-Хер, глава жрецов Тота. (см. схему 89)

Для записи титула САРА применяли знак «Соха», поскольку соха – это имя богиню Ее называли фразеологизмом «Соха Мать» (С-Х-М-Т). Англичане исказили произношение этого фразеологизма в Сехмет (Sekhmet). Царь-женщина олицетворяла богиню Соху Мать. Слово «мать» писали знаками М-Т. М - это Магия, вторичная номинация богини Таты в образе Совы. Впервые слово «Мать» было употреблено на стеле царь-женщины 3-й династии по имени Хаката. (см. схему 90)⁸²

Схема 90



⁸² <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/culturas/egyptian-art-in-age-of-the-pyramids/catalogue-third-dynasty/> (дата доступа 11.9.2021)

На камне написано «Ра Соха мать» Р-С-Х-М-Т. Порядок слов по сравнению со словом Сахара (сеха Ра) изменен. Ра - это Ра-Сокол. С – это «Сета первая» (вертикальный прямоугольник, внутри единицы). Перст указывает на МАТЬ. Х – это Хата. М - это Магия, во вторичной номинации Сова. Т – это Тата, верхний полукруг восходящего Ра-Солнца. Древние жрецы традиционно замаскировали эту женщину образом мужчины. Англичане дополнили маскировку и придумали этой даме мужское имя «Кахеджет» (Qahedjet).

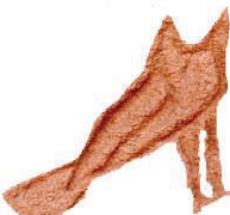
Слово «мать» записано другим вариантом звука «Т» в Саккаре на стене мастабы царь-женщины 5-й династии по имени Тата (якобы «фараон Тети»). Звук Т обозначен знаком Тата Ра-Хер. Тата - это месяц рогами вниз, Ра - это вертикальный эллипс. Хер – это треугольник вершиной вверх на конце эллипса. Тата Ра-Хер обозначает титул «Тата, начальник жрецов Ра». Слово «Мать» обведено красным кругом. Западная 5-я династия пишет слева направо: «Раха Мать Таса Тата» /Р-Х-М-Т-Т-С Т-Т-А. Женский род слова ТАТА показан окончанием - буквой «а» в форме «перо». (см. схема 91) В узбекском языке древнерусский фразеологизм «РАХА МАТЬ» сохранился в форме слова благодарности «рахмат».

Схема 91



Титул «МАТЬ» (М-Т) царь-женщины Рарафы (4Б династия) записали знаками Магия-Сова и Топор.⁸³ Чтение справа налево. (см. схема 92)

Схема 92



Весь титул царь-женщины Рарафы: «Ситита Мать Татаха». С – Скипетр. И – единица. Т – Тата, аналог V оборотного. И – единица. Т – «Тата, Тата первая, первая Тота». М – Магия-Сова, вторичная номинация богини магии Таты. Т – Топор. Т – Тата, месяц рогами вниз. Т – Тота первая, аналог V оборотного и вертикальная единица. Х – Хер, треугольник вершиной вверх. В надписи есть двойное чтение. Справа налево по горизонтали – это Мать. Сверху вниз – это Рат, ратник, воин. Р – это Ра-Сокол. Т – это Топор.

У царь-женщины 4А династии Тамары (якобы «Нефер»), служившей 38 лунных месяцев при 4А династии, западнее пирамиды Хеопса в склепе G-2110 над дверью в вечность записан титул «Мать Тимара хата Фара». Первые два знака справа «МАТЬ». М – это Магия, сова. Т – это Тата, месяц рогами вниз. (см. схема 93)

Схема 93



⁸³ https://commons.wikimedia.org/wiki/.../File:Mountain_Djedefra_Overseer_Stonemasons.jpg (дата доступа 12.10.2021)

Тимара является вариантом имени Тамара. Т – это Тата-Сета первая, месяц рогами вниз – вертикальный прямоугольник и единица в форме скипетра. И – это Иов, вторичная номинация в форме египетской цифры 7, аналог V. Троичный повтор «И» обозначает Хер, начальник. (3 - это код Хера). «Троичный И – первый» означает «/жрецов/ Юпитера первый начальник». М – это Магия, Сова. Р – это Ра, эллипс с острыми концами. Х – это Хата. Внутри хаты булава показывает уровень главкома, у которого булава была символом власти. Т – это Тар, музыкальный инструмент. Ф – это Ф, улитка, слуга. Р – это Ра, эллипс с острыми концами, которому служила царь-женщина Тамара. Она называла себя «улиткой Ра». Каменный блок с надписью экспонируется в римском музее Баракко (Muzeo Barracco Roma).

У царь-женщины 4Б династии в склепе G-2180 западнее пирамиды Хеопса титул «мать» записан знаками М-Т. (см. схему 94)

Схема

94



Чтение справа налево. М – это Магия, Сова. Однако знак Т представляет сочетание двух символов. Наверху доминирует Тата – верхний полукруг над квадратным месяцем рогами вверх (Тот). Иероглиф показывает сочетание звуков Т-Т (Тата). Слово МАТЬ выделено красным кругом. Перед лицом женщины написано имя: Тара, Кара, Ната. Под троном написано: «Тохаха, Соха Херси мать». Женский пол изображенного мужчины разоблачает женский титул над столом с дарами - знак «Ра-Аминь Тата-Аминь». Тата-Аминь – это обозначение Таты западной империи. Ра-Аминь (прямой крест четырехкратно) показывает мировую империю Ра-Аминь.

У восточного края пирамиды Хеопса в склепе G-7130 царь-женщины Рататы 4В династии написано: «Мать Тата». Имя Тата написано двумя знаками Тот, поскольку эта женщина служила богу Тоту. Она установила запирающий каменный блок над погребальной ладьей у пирамиды Хеопса. В слове МАТЬ знак Т кодирует титул «Таты и Тота первая». Это - месяц рогами вниз (Тата), месяц рогами вверх (Тот), вертикальная единица.⁸⁴ (см. схему 95)

Схема 95



⁸⁴ <http://giza.fas.harvard.edu/sites/1521/full/> (дата доступа 21.11.2021)

На плато Гиза под Сфинксом на северной стене комнаты «А» за логотипом Ратфаты (ратница богини Таты; Р-Т-Ф-Т) написан титул этой царь-женщины: «Мать Кругов 7-13 Храма». ⁸⁵ (см. схему 96)

Схема 96



М – это Магия-Сова. Т – это Тата, верхний полукруг восходящего Солнца. 7 – это пустой круг, Иов, Юпитер; Круг 7-ми стратегов. 13 – это месяц рогами вверх, Тот; Круг 13-ти судей. Храм – это схема комнаты со входом. В этой надписи два иероглифа играют роль первых звуков для записи алфавита. Остальные знаки являются идеограммами, не читаются и переводятся по своему значению.

Рядом с пирамидой в Мейдум 64 км южнее Каира в масштабе была изображена царь-женщина 4Г династии. Фреску вывезли в Чикаго в Ориентал инститьют. Мастабу, как и пирамиду в Мейдуме делали накануне захвата власти 4Д российской династией. Наверху фрески слева направо написано имя «Тата Сита». Слева от фигуры правительницы мира сверху вниз написан титул «Сто Ратата, **МАТЬ**, та Сарина улитка». Троекратный повтор элемента «топор» обозначает код Хер. Это - титул «глава жрецов Топора». По-русски

⁸⁵ Porter B., Moss L. B., Litt. D., Burney E.W. TOPOGRAPHICAL BIBLIOGRAPHY OF ANCIENT EGYPTIAN HIEROGLYPHIC TEXTS, RELIEFS, AND PAINTINGS. MEMPHIS. Part I. – Oxford: University press, 1974 – p.17.

написано «та сарина», то есть «та царица». С – это Связь, веревка с узелками. Р – это Рыба. Н – это Ночь. Титул МАТЬ обведен красным кругом. М – это Магия, сова. Т – это Тата, месяц рогами вниз. Знак обозначает титул патриарха (скипетр) трех богов: Таты, Юпитера (круг), Сета (вертикальный прямоугольник). Читается этот иероглиф по верхнему знаку «месяц рогами вниз» - Тата. Хотя на другом изображении она в белом платье и с длинными волосами,⁸⁶ но на этой фреске царь-женщину 4Г династии замаскировали образом мужчины, (см. схему 97)

Схема 97



Американцы многократно понизили статус этой царь-женщины до выдуманной ими должности «архитектор», назвали ее ложным именем «Нефермаат».

Рядом с восточной стороной пирамиды Хеопса у разрушенного в крошку поминального храма находится склеп G-7101, в котором фрески не были разбиты до конца. Можно прочитать имя и

⁸⁶ [https://www.flickr.com/photos/menesje/4703098711/....\(дата доступа 18.12.2021\)](https://www.flickr.com/photos/menesje/4703098711/)

должность царь-женщины, покоящейся в склепе. Написано: «Наса баба, Тит, хафи Мать» (Н-С-Б-Б; Т-И-Т-Х-Ф-И; М-Т). Мать (М-Т) – это Магия-Сова и Тата. Царь-женщина служила одновременно обоим богам-антагонистам. Ее должность Тата записана месяцем рогами вниз и нижнем элементом Тот (нижний полукруг). (см. схему 98)

Схема 98



Склеп принадлежит царь-женщине 4Д династии, которую жрецы полностью замаскировали образом мужчины. Признаки 4Д династии. 1) У трона на фреске нет двух передних ножек 2) Надпись основной фрески склепа слева направо (Запад). 3) Имя составлено из знаков: «Иов-Юпитер, Соха, А долгое (2 пера)». Смысл имени – «Соха Юпитера». Имя Исая показывает служение Юпитеру, а не Ра. 4) Возвышающийся над головой трон с подлокотником.⁸⁷ 5) На ногах Исаи сандалии, хотя до нее все правительницы 4-й династии изображены босыми.

Имя царь-женщины российской 17-й династии Мать Исая, Тата (якобы «Тетишиери») написано на погребальной стеле в прямоугольнике и по иероглифам читается «Исая мать» (И-С; М-Т). В картушке написано имя Тата (Т-Т-А) и указан «ключ» - верховная жрица. Чтение имени Исаи. И – Иов-Бык. С – Сет-Шакал в форме скипетра. М – Магия-Сова. Т – Тата, верхний полукруг. Над головой царь-женщины написан ее титул «Таты первая». Тата – это Т, Тата в форме изгиба змеи растущим месяцем рогами налево. Т – это Тата, верхний полукруг. Под именем Тата единица. (см. схему 98А)

⁸⁷ <http://giza.fas.harvard.edu/sites/1516/full/> (дата доступа 24.12.2021)

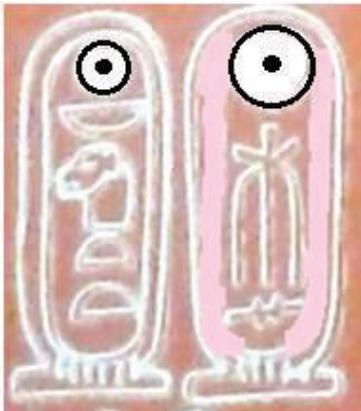
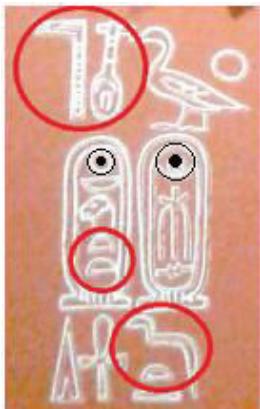
Схема 98А



Википедия обманула об имени, династии, знаках имени правительницы, приказавшей изобразить Мать Исаю. Это - царь-женщина Papaca Ратала Тата («фараон Яхмос 1-й») российской **17-й династии**, которую англичане неправильно отнесли к западной 18-й династии. Оба имени на топоре начинаются знаком Ра-Хов (круг-буторок), показывающим женский статус Западной империи, гегемонию России. Слева над именем Ратала Тата есть титул «Тата». Справа под именем Papaca титул «Таты первая». Имена

Тата обведены красным кругом.⁸⁸ Р – это Ра-Хов, круг и бугорок внутри. Т – Тот, нижний полукруг. Л – Лев. Т-Т – верхний полукруг дважды. Имя Рапаса: Р - Ра-Хов. Р – Ра-Мон, логотип мировой империи. С – Связь, веревка с узелком посередине. (см. схему 98Б)

Схема 98Б



В 1994 году статую царь-женщины Матери Исаяи российской 17-й династии с текстами по бокам трона объявили подделкой и убрали из зала Британского музея. (см. схему 98В) На ее троне четыре имени Тата обведены красным кругом. (см. схему 98Г)

Схема 98В



⁸⁸ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Ahmose_Axe_Blade.jpg (дата доступа 20.1.2022)

Схема 98Г



Статую убрали из зала музея из-за русских черт лица, огромных голубых глаз и вздернутого носика. Крылья грифа на голове Матери Исаи синие. Гриф – это тотем России, а синий – это цвет Ра. (см. схему 98Д) Имя «Тетишери» - это дезинформация.



По содержанию идеологии Юпитера смысл имени Исая (Соха Иова-Юпитера) 6-й династии противоречит имени «Соха Ра», которым названа царь-женщина 4Г династии, склеп которой находится возле пирамиды в Мейдуме. В конце 4Г династии

дублирующая «мужская» династия переехала из Города Ра (Гиераконполис) в район современного г. Хелуан, который находится в 70 км от каирского района Матрея, где жила МАТЬ (царь-женщина) и где реально находился храм северного Птаха (Мемфис). Возле пирамиды в Мейдуме рядом со склепом царь-женщины Рараты в огромном склепе № 6 была найдена статуя голубоглазой и белокожей правительницы мира. На стене склепа дважды упомянута должность «Сара» (обведена красными кругами). В столбик слева направо записаны титулы: «Ринава Сара» (Р-Н-В-С-Р), «Ахтата Сара». В правом столбике написано по-русски: «Соха Ра, сестра». (С-Х-Р; С-С-Т-Р) Должность «сестра» обозначала заместительницу царь-женщины.⁸⁹ (см. схему 99, 101)

Схема 99



Титул САРА написан в двух вариантах. Одина вариант - для Запада: С - Сеть, лежащий прямоугольник. Во втором варианте для Востока С – это

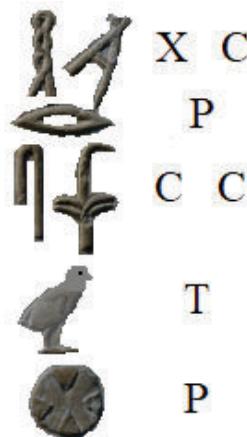
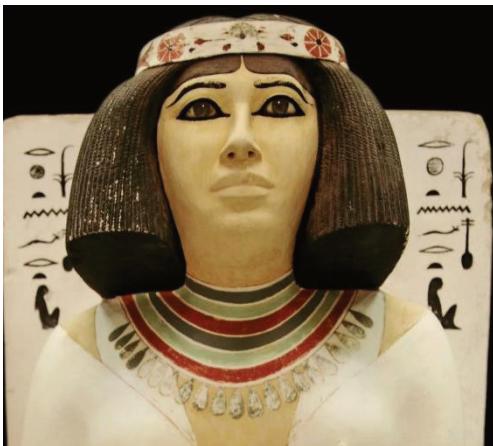
⁸⁹ <https://www.gettyimages.com/detail/news-photo/offering-bearers-relief-from-the-mastaba-of-nofret-and-news-photo/182124572> (дата доступа 14.12.2021)

Сет, вертикальный прямоугольник. В обеих случаях Р – это Ра-Аминь, круг - косой крест западной империи внутри круга. (см. схему 100)

Схема 100



Схема 101



Титул «Соха Ра, сестра » сохранился в географическом названии Сахара. Царь-женщину метафорично называли «Соха», поскольку она «пахала» людей на войне. Полностью титул в правой колонке знаков: «Соха Ра, Сестра». (С-Х-Р; С-С-Т-Р). (см. схему 101) Титул «Сестра» имел 100-й ранг в иерархии, уступая на один ранг 101-му титулу царь-женщины. На статуе за плечами этой дамы для Востока и для Запада написан основной, одинаковый титул: «Сара, Ратанафа, /имя/ Ратата». Титул Сара состоит из знаков: С – Сад, стебель с ветками. Р – Ра, эллипс с острыми краями. Т – это Тар, банджо. Р- это Ра, эллипс. Т- это Тата, верхний полукруг. Ресницы

голубых глаз бывшей «сестры» Рататы, захватившей верховную власть, подведены тушью, которую изобрели русские.

У царь-женщины Торабы (якобы «король Джосер», 3-я династия) название должности САРА находится на картине в комнате под шестиступенчатой пирамидой. С – это Сад, стебель с ветками. Р – это Ра, эллипс с острыми краями. (см. схему 102)⁹⁰

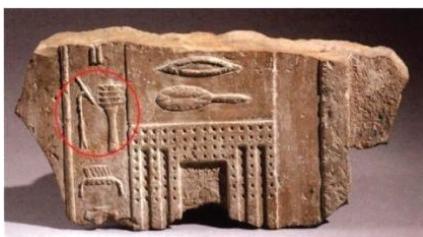
Схема 102



На картине жрецы замаскировали 17-летнюю девушку Торабу – «рабу Тора» образом брутального мужчины.

Царь-женщина Тораба (якобы «король Джосер») для западной, «нижней» империи писала имя САРА двумя иероглифами Сет, Ра-Аминь в последовательности слева направо.⁹¹ (см. схему 103)

Схема 103



⁹⁰ <https://civilka.ru/egypet/joser.html> (дата доступа 11.9.2021)

⁹¹ <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/culturas/egyptian-art-in-age-of-the-pyramids/catalogue-third-dynasty/> (дата доступа 11.9.2021)

В Гелиополисе так написано на правой половине двери в вечность. Правая сторона - это Запад. Верхнюю часть прямого креста сбили, переделав знак Ра в знак 4Т – обозначение И-Хов Аминь. На другом обломке те же знаки Сет и Ра-Аминь написаны справа налево для Востока. (см. схему 104)

Схема 104

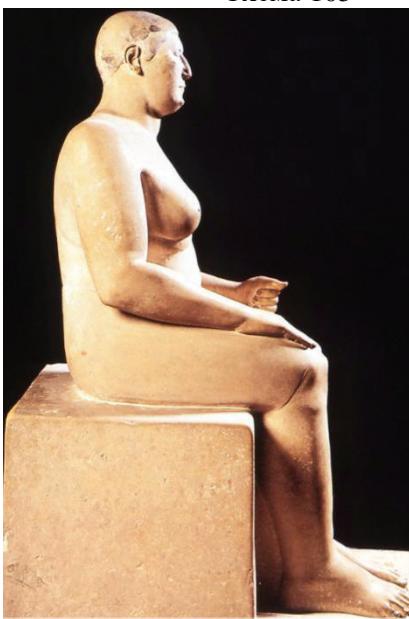
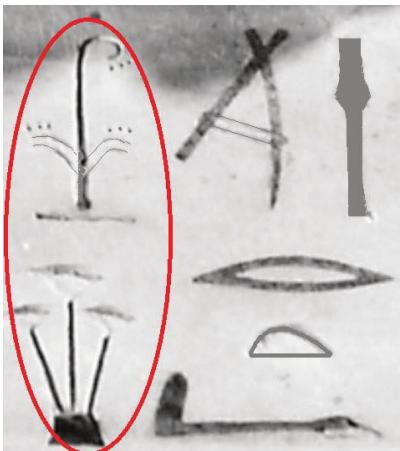


С – это Сет-Шакал в навершии посоха патриарха жрецов Сета и Таты. Р – это Ра-Аминь, логотип мировой империи, в которой доминировал Ра (Восток). Аминь (западная империя) кодирована четырехкратным повтором прямых крестов в форме Ом, треугольник вершиной вниз. Цифра «4» обозначает богиню женской смерти по имени Аминь.

На подножии статуи царь-женщины есть имя Расава Лев. Она правила в конце 4А династии и имела самый большой склеп G-4000 среди правительниц этой династии. Ее титул «ба сарита ва Сара» (Б-С-Р-Т; В; С-Р) написан фразеологизмом. Ба – это церемониальный нож для вырезания сердца пленных врагов – символ власти верховной жрицы. «Сарита» - это титул, обозначающий власть над правящей кастой жрецов богини Таты. Сара – титул, обозначающий власть над двумя империями мира. Слово «ва» - это союз «и», который сохранился в персидском языке. Эту царь-женщину полностью замаскировали образом мужчины. Ее бритая голова не является мужской прической. Женский пол полноватой дамой средних лет выдает отсутствие бороды и большая женская грудь. Печать в левой руке – это символ власти Ра, восточной империи Ра. Реставраторы Запада превратили разбитое женское лицо в лицо кривоносого мужчины. Фото лица разбитой головы этой статуи при ее находке в Гизе не

соответствует лицу, изготовленному реставраторами. Бритая голова показывала не мужской пол статуи, а традицию брить волосы, чтобы избегать педикулеза. Слово Сара записано двумя иероглифами. С – это Сад. Ра – это Ра-Тата, три луча вверх из верхнего полукруга восходящего солнца. Знак Сад изображен уникально. Три ветки имеют форму богини Таты – месяц рогами вниз. Над ветками нарисованы по три точки – кодовый знак Хер, начальник. Так показан титул патриарха жрецов богини Таты. Знак Сад подчеркнут единицей – титул «первая среди жрецов бога Сада». Слово Сара выделено красным эллипсом. (см. схему 105)

Схема 105



На папирусе написаны имена Киратафа Итсататоя царь-женщины, которая строила Великой пирамиды выше 4-й линии камней. Жрецы также написали ее имя красной краской внутри пирамиды, обозначая ее пребывание в загробном мире у Юпитера, цветовой код которого - красный. В левом столбце имя Киратафа снизу имеет длинный титул. Первые два знака «сара» означают титул САРА царь женщина. Они обведены красным эллипсом. С – это Соха. Р – это Ра-Сокол. (см. схему 106) В правом столбце

написана должность женщины – Тата, верховная жрица. Титул выделен красным кругом. Т – это Тата, месяц рогами направо. На концах месяца два круга. Это – титул Иов-Ом, глава жрецов бога Иова.

Схема 106



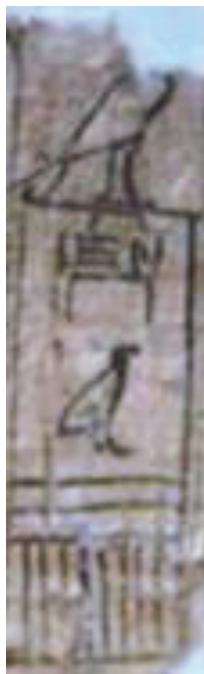
В левом столбце внешний контур имени означает «Ра Таты первая». Под кругом (Ра) изображена не единица, а знак Тата (месяц рогами вниз). Единица ниже. Имя Кирафата по элементам

(К-И-Р-Ф-Т). К – это Котелок. И – это Иов-Бык. Р – это Ра-И, круг – вертикальная единица. Мужская цифра «кол» сочетается с женским, угнетенным статусом России в правлении Кирафаты. Т – это Тепля, цыпленок для гаданий. Круг - пять элементов внутри является кодом Ра-Амин. (см. схему 107)

Схема 107



Схема 108

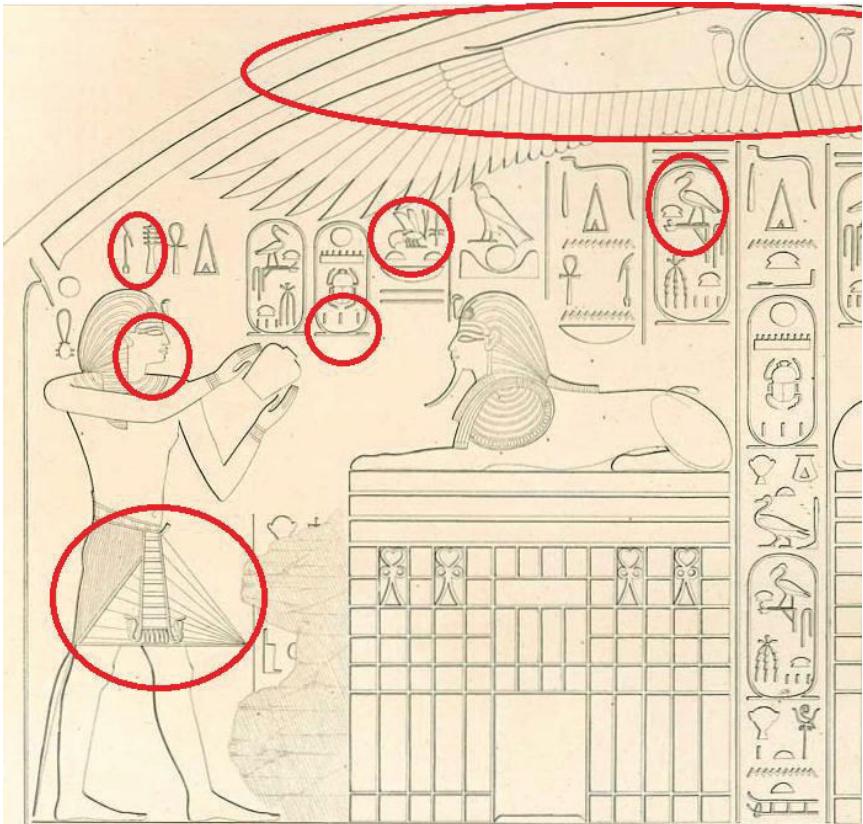


В среднем столбце папируса имя царь-женщины Итсататося (И-Т-С-А-Т-Т-О-С). И – единица. Т – это Тата. С – Сто. А – А, перо. Т – это Тата, месяц рогами вниз. Т – это Тепля, цыпленок. О – Ом, двойка. С – это Сеть-Дива, лежащий прямоугольник, внутри цифра 8. (см. схему 108) Титулы Тата и Сара показывают, что папирус описывает женщину, главу мировой империи.

На плато Гиза между лапами Сфинкса царь-женщина Тата Сарита (якобы «Тутмос 4-й», 18-я династия) установила стелу с картиной и текстом. На картине и в надписи есть несколько признаков ее женского пола, которые выделены красными

окружностями.⁹² В картушах написано «Имаха», «Тата сарита». Сарита означает «царица». Тата – это верховная жрица. (см. схему 109)

Схема 109



Слева направо, сверху вниз перечислим признаки женщины. 1) Над головой женщины двумя знаками написан титул САРА (царь-женщина). С – это Сет-Шакал. Р – это Ра-Аминь. Знак Ра-Аминь показывает, что в ее правление Россия была гегемоном. Этим объясняется установка стелы в ногах Сфинкса, аллегорически

⁹² [https://en.wikipedia.org/wiki/Dream_Stele#/media/File:Giseh_Traumstele_\(Lepsius\)_01.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Dream_Stele#/media/File:Giseh_Traumstele_(Lepsius)_01.jpg) (дата доступа 16.10.2021)

изображающего российскую царь-женщину Рарафу. 2) На лице нет бороды. 3) Головной убор «клубок» имела привилегию носить только верховная жрица в ранге патриарха жрецов богов всех конфессий. Клубок являлся головным убором правительницы только в столице нижней, женской империи. В столице верхней, мужской империи царь носил боевой шлем Ра синего цвета, поскольку он возглавлял войско. 4) Передник имеет форму мужского треугольника вершиной вверх (бог Хер). Согласно принципу жрецов, мужское начало треугольника должно сочетаться с женским полом владелицы этого элемента одежды. 5) Женский пол показывает окончание «а» женского рода в именах «Тата Сарита» и «Имаха». Звук «а» записан тремя короткими вертикальными линиями. 6) В имени «Тата Сарита» первые два знака сверху передают звучание имени ТАТА (Т-Т) по начальным звукам произношения слов: Тот-Ибис, Тата (верхний полукруг восходящего солнца). Имя верховной жрицы ТАТА было обязательным для всех царь-женщин, поскольку эта женщина была земным воплощением богини магии Таты. Имя Сарита (царица) записано тремя знаками. С – это Скипетр. Р – это Ра-Мон, обозначение мировой империи из империй Ра и Мон. Т – Тата, верхний полукруг. А – окончание «а», три короткие вертикальные линии. 7) В титуле имя «Тата» записано двумя иероглифами Тата-Пчела и Тата, верхний полукруг. 8) Сверху над картиной также написано имя ТАТА. Т – это Тата, месяц рогами вниз в форме крыльев орлицы. Т – это титул верховной жрицы «Тота-Ом Юпитер». Т – это Тот месяц рогами вверх в форме изгиба тела кобры. Двукратный повтор Тота обозначает Ом (кодовое число «2»). Юпитер – это пустой круг. Стela между ног Сфинкса символизировала поклонение царь-женщине Таты Сарите своей великой предшественнице царь-женщине по имени Рарафа, которую скульптор закодировал формой иероглифов Дива-Ра. Дива (Див женского рода, число «8») имеет вторичную номинацию Львица, которую передает тело Сфинкса. Ра – это Ра-Гор, вторичная номинация в форме лица царь-женщины (круг с тремя точками: рот и два глаза).

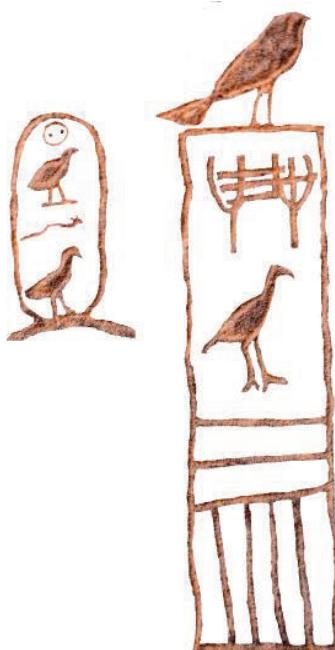
В период 4A династии богиня восходящего Ра-Солнца по имени Тата была главной, и ее иероглиф использовали для обозначения божественной цифры «10». (см. схему 33) Так

десятка написана на скале, где высечен портрет царь-женщины, россиянки по имени Траттатоя. Эти надписи были обнаружены в 1999 г. в пустыне в 60 км юго-западнее оазиса Дахла. Надпись сделали резчики камня в составе экспедиции за красной краской для пирамиды.⁹³ Имя Траттатоя высечено внутри вертикального прямоугольника (бог Сет). Правее записан второй титул Ратфата; Р-Т-Ф-Т, Р-Т-Т-Т; ратница Тата. (см. схему 110, 111)

Схема 110



Схема 111



Имя внутри вертикального прямоугольника писали только 4Б и 4В династии. Затем по идеологическим причинам 4Г и 4Д династии от такого логотипа отказались. Логотип «Ра первый» (якобы «картуш») для записи имени внутри него использовали 4Б и 4В династии. В составе знаков имени Траттатоя вставлено имя верховной жрицы ТАТА. В конце имени Траттатоя женский пол показывает окончание «а» женского рода в форме четырех

⁹³

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MountainDjedefraCheops.jpg>
(дата доступа 17.9.2021)

вертикальных линий. 4 – Аминь, кодовая цифра «4». Профиль Траттатои обращен направо, что показывает ее принадлежность к нижней, женской, западной империи. (см. схему 33)

Титул Ратфата (ратница Тата) написан внутри логотипа Ра-Тата. Круг с четырьмя иероглифами внутри – это бог Ра-Аминь. Подчеркивающий, месяц рогами вниз – это – богиня Тата. В логотипе обеспечен жреческий принцип сочетания мужского и женского начала. В этом имени мужское начало доминирует. Первый знак титула Ратфата – это Ра-Ом (круг – 2 точки).

В правлении Траттатои верховной богиней была Тата – месяц рогами вниз. В 13-м месяце ее правления, когда прошла экспедиция в Западную пустыню за краской, священная цифра «10» обозначала богиню Тату. В цифре «13» иероглифом богини Тата написана десятка – месяц рогами вниз. Ниже нее цифра «3». (см. схему 112)⁹⁴

Схема 112



Однако в папирусе с датой «27-й месяц Ратфаты», который французы нашли в 2013 году, священную цифру «10» написали месяцем рогами вверх, который обозначает враждебного Востоку бога по имени Тот. Смена основного бога религии показывает, что после переворота и гибели Траттатои власть захватила другая, юпитерианская, темная династия 4Г. Титул «Ратфата» использовали десятки царь-женщин 4А, 4Б, 4В, 4Г династий. Некоторые из них строили пирамиды – символ доминирования бога Ра над богиней Аминь. Однако большинство царь-женщин сооружали для себя двойные склепы. Их форма обозначала богиню Сеть – лежащий прямоугольник, ориентированный головой на Север – географическое направление бога Птаха, владыки

⁹⁴ wikipedia/commons/e/ea/MountainDjedefraBigInscriptionRight.jpg (дата доступа 17.9.2021)

подземного мира. У верховных жриц 4Б династии погребальная шахта над местом погребения тела имела форму знака Т (богиня смерти И-Хов). Верхняя планка знака Т была ориентирована в северном направлении. Царь-женщины династии 4Г не служили богу Ра. Они не строили пирамиды, бросили неоконченной пирамиду в 8 км севернее плато Гиза, сменили пантеон богов на западный набор во главе с Юпитером и богом Тотом.

В двойном склепе G-7130/7140 для царь-женщины 4Д династии также показан портрет ее заместительницы по имени Ираса. Обе женщины и главкомом войск – это молодые люди европейской внешности. (см. схему 113 с «сестрой» Ирасой). Главком – это молодой мужчина европейской внешности. (см. схему 114)

Схема 113

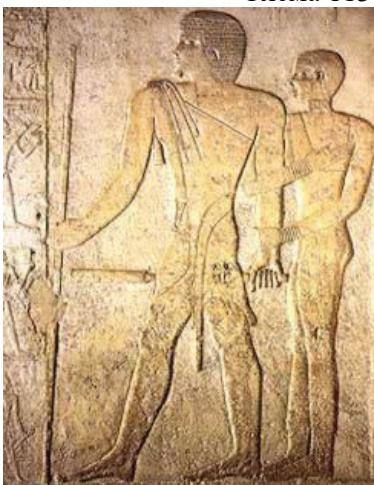
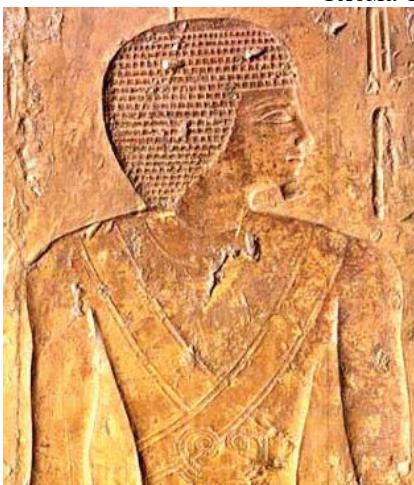


Схема 114



Ираса правой рукой держит главкома за левую руку. Свою правую руку «сестра» прижала к левой груди в район сердца. Ираса представляет женскую, западную империю. Этот жест правой рукой на левую грудь показывает принадлежность к женской империи. Главком и Ираса обращены профилями налево, как представители Востока, ведущие войну против Запада. Войну подтверждает злобная ложь западного историка Геродота о царь-женщине Ратфате («Хеопс»), которая погибла в заговоре.

В начале 4Б династии царь-женщиной была Итатрата. Она из империи Ра, поэтому прикладывает левую руку (Ra) к груди. Англо-

американские египтологи придумали Итатрате ложное имя «принцесса Нефertiабет». Ее посмертную итоговую таблицу с перечнем времени службы богам нашли в склепе G-1225 на 177 м западнее пирамиды Хеопса, выставляют в Лувре.⁹⁵ (см. схему 115)

Схема 115



Ее склеп построен в то время, когда уже разработали генеральный план строительства трех пирамид в форме созвездия Ориона и ликвидировали камни возвышения, чтобы подготовить горизонтальную основу для пирамиды Рабы Итафы (якобы «Хефрен»). В имени этой дамы нет знака САРА, как нет такого знака на стеле в имени Сесеи Таты Беси (якобы «король Хасекхемви», 2-я династия). В период ее правления мировая империя развалилась после свержения 4А династии и захвата власти жрецами, служившими Юпитеру. Отсутствие империи видно в количестве только трех соколов. Это – титул Ра-Хер, глава жрецов Ра. У последующих царь-женщин было по 4 и даже по 5 соколов. При нечетном числе соколов империя Ра (Россия) имела

⁹⁵ https://en.wikipedia.org/wiki/File:Princess_Nefertiabet_before_her_meal-E_15591-IMG_9645-gradient.jpg (дата доступа 5.9.2021)

женский, угнетенный статус в мировой империи. Четверка соколов показывала мировую империю Ра-Аминь, так как четверка кодирует богиню Аминь - патронессу западной империи. Однако в имени этой дамы все же имеется логотип царь-женщины в форме сложного иероглифа Ра. Он указывает на империю Ра-Мон. В логотипе Тата троекратно (Тата-Хер) обозначается руководство жрецами богини Таты. Она умерла в возрасте 39 лет и получала дань золотом с завоеванных стран, которая была невелика, о чем свидетельствует маленький размер ее склепа.

На табличке имеются признаки должности САРА - царь-женщина: а) Трон с ножками Быка – вторичной номинации Иова (Юпитер). б) Высший ранг «100». в) Имя Дива-Тата (львица, Тата). г) Платье из шкуры леопарда. д) Логотип мировой империи Ра-Мон с обозначением должности Тата-Хер (глава жрецов Таты; верхний левый иероглиф). ж) Знак «Дива» (женский Юпитер, кодовый символ - «львица») в имени. з) Знак «скипетр» в имени - уровень епископ. и) Жест прикладывания левой руки на грудь – это обозначение империи Ра, откуда была Итатрата. к) Титул Хера-Гор (глава жрецов Хера, З сокола сверху справа). л) 367 месяцев службы богам Тате, Тоту. В центре таблички имя ТАТА написано в 5-м столбце справа ниже знака Дива («львица»). Затем записан ранг «сто» (С-Т) знаками «скипетр», «топор». (см. схему 116)

Схема 116



Главное имя из двенадцати ее имен-титулов написано перед лицом царь-женщины, над ее головой в верхнем левом углу таблички. Это - 7 знаков. Чтение справа налево. Вначале указан высший ранг «Сто». С – это Сад. Т – это Тата. Затем идут звуки имени. И-Т-Т-Р-Т. И – это Иов-Гусь, вторичная номинация Юпитера. Т – это Тар, музыкальный инструмент. В данном рисунке изображено двухструнное банджо, которое в персидском языке сохранило название «тар». Персы поставили впереди слова «тар»

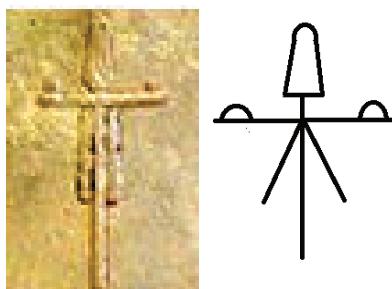
слово «ду» (2). Получилось слово «дутар» - двухструнный тар. Англичане выдумали этому музыкальному инструменту название «нефэр», которого никогда не существовало. Т – это Тата. Р – это Ра, прямой крест, составленный из многих знаков. Т – это Тата. (см. схему 117)

Схема 117



В логотипе Ра закодированы две империи Ра и Мон, статус ТАТА – воплощение богини магии и должность РАТ – воин, глава рати. Весь логотип указывает название мировой империи Ра-Мон. (см. схему 118)

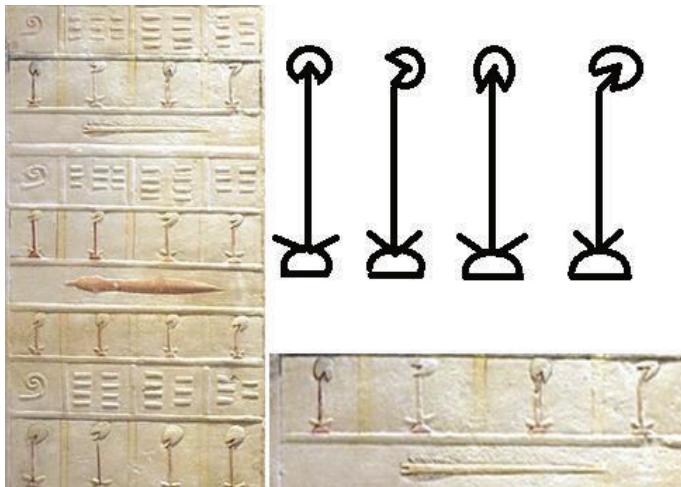
Схема 118



Ра доминирует сверху в форме прямого креста. Мон снизу в форме трех лучей вниз. Сверху указан титул верховной жрицы Тата-Гор. Тата – это верхний полукруг и два полукруга на горизонтальной черте. Трехкратный повтор знака Тата – это Гор. Тата-Гор обозначает титул главы жрецов богини Таты в империях Ра (Восток) и Мон (Запад). Такой высокий титул может иметь только царь-женщина.

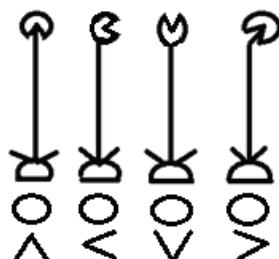
В правой части таблички указан период службы верховной жрицы богам, когда жрица была первой какого-то бога, закодированного фазами Луны. (см. схему 119)

Схема 119



Указаны титулы верховной жрицы. Слева направо 1-й и 3-й титулы: Ра-Дива, первая, Рат/ница/. Ра – это круг с элементом внутри. Дива – это египетская цифра 8 (оборотное V). Ра – это три луча вверх из одной точки. Тата – это верхний полукруг. Два варианта титула Ра-Див, первый Ратник, это знаки 2-й и 4-й. Аналог V острием направо – это вариант египетской цифры 7, Юпитер. Посмотрите расшифровку знаков титула «первая ратница» слева направо: Ра-Дива (4-я и 3-я фаза Луны), Ра-Див (1-я и 2-я фаза Луны). (см. схему 120)

Схема 120



Посмотрим имя другой царь-женщины. Это - правительница 4В династии Раратата, которая завершила строительство комплекса Великой пирамиды, построила поминальную часовню, спрятала в скале 5 погребальных лодок по одной для каждой из строительниц, положила охапку цветов и льняную рубашку в погребальную ладью у восточной стороны пирамиды. Жрец написал имя ТАТА полускорописью двумя знаками слитно на запирающем камне. Всего в круге Ра 4 иероглифа это – знак Ра-Аминь, обозначение мировой империи. Внизу вначале написан месяц рогами вверх . Затем изображен аналог буквы V острием направо. Так обозначена 1-я фаза (сверху) и 2-я фаза растущего месяца по имени Тот. Всего 4 иероглифа, это - знак Ра-Аминь. (см. схему 121)

Схема 121



У Итатраты указано 367 лунных месяцев службы богам. Цифры нарисованы горизонтальными, «женскими» линиями, сочетающимися со статусом гегемона – Империи Ра, представительницей которой была Итатрата. В первой строке слева направо: 100 месяцев службы Тате (месяц рогами вниз); 9 месяцев Тоту (месяц рогами налево); 8 месяцев Тате; 7 месяцев зародившемуся Тоту. Указаны три периода службы богам под разными эгидами: главы жрецов сотни Ра-Сокола; военных действий в период «стрельбы» (123 месяца), войны в период «дротика» (120 месяцев). Получается, что две трети из 29 лет правления эта женщина руководила непрерывной войной по восстановлению мировой империи. Сверху над колонкой службы Тате и Тоту указаны две божественные цифры «10» (10 вертикальных черт). В третьей колонке указана цифра «12» – код богини Соха Мать («Сехмет»). Англо-американская египтология блокирует сведения об имени Итатраты и статусе этой женщины. Ее 367 месяцев службы – это 29 лет, 8 месяцев и 1 день. Она жила до начала строительства пирамид в Гизе.

Перед лицом царь-женщины в центре таблички записаны 11 титулов. Справа налево по колонкам: «Асдея. Добриея. Сама Дар Тате. Оирея. Летата Тате. Сто Тата первая». В слове «Тата» звук «Т» месяцем рогами налево. Затем - круг черного цвета является кодом бога Тота. Красный круг – это Юпитер. Синий круг – это Ра. Черный круг – это Тот. Нижняя строка: «Тахватея. Танособрея. Нособрея. Раса Тата. Раса Стаса». (см. схему 122)

Схема 122



На посмертной итоговой табличке перечислены все достижения этой правительницы мира за 29 лет ее правления. Но американские фальшивомонетчики от египтологии вместо реальной интерпретации информации таблички написали: «Принцесса Нефертабет перед своим обедом». (Princess Nefertiabet before her meal.)⁹⁶

Прочитаем текст надписи другой царь-женщины 4Б династии. На левой стороне трона царь-женщины по имени Раба Итафа (якобы «король Хефрен») лотосами дважды закодирован ее титул ТАТА САРА ТАТА . При чтении сверху вниз по центру логотипа

⁹⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/File:Princess_Nefertiabet_before_her_meal-E_15591-IMG_9645-gradient.jpg (дата доступа 5.9.2021)

написано слово САРА. С – это Сеть, лежащий прямоугольник. Р – это Ра-Сердце, вторичная номинация России, империи Ра. Слово Тата написано слева для империи Ра, а справа – для западной империи Аминь. Чтение сверху вниз. Т - это Тата, верхний полукруг в форме бутона лотоса. Т – это «Тата-Ом Хер». Ом кодировали двукратным повтором нижнего полукруга Тот. Хер – это цифра «3» в форме трех стеблей лотоса. (см. схему 123)

Схема 123



Над саркофагом царь-женщины Зинаисы (яобы «Унис») западной 5-й династии есть по три варианта титула САРА и ТАТА – царь-женщина и верховная жрица, которые обведены красными и желтыми кругами соответственно. Один титул в 6-й строке справа не указан, поскольку знаки Тата (3-й и 4-й сверху) находятся в красном круге.⁹⁷ (см. схему 124)

Схема 124



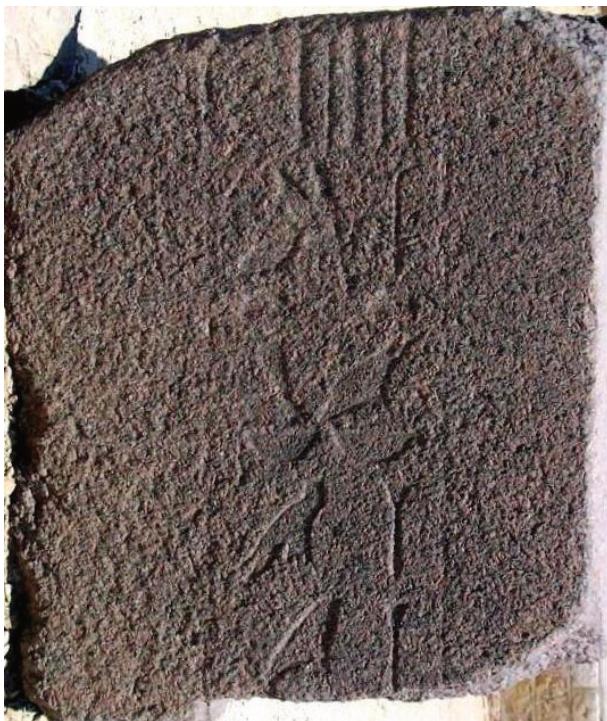
⁹⁷ [wikimedia.org/wiki/Category:Pyramid_of_Uñas#/media/File:Unas_Pyramide_ntexte_det1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pyramid_of_Uñas#/media/File:Unas_Pyramide_ntexte_det1.jpg) (дата доступа 29.12.2021)



Текст опровергает ложь, что похоронен «фараон Унис». Написано имя царь-женщины Зинаиса ($\Sigma\eta\gammaαι\varsigma$) , «рожденная Юпитером». З – это Заяц. Н - это Ночь. А – это А, перо. С – это Скипетр.

На огромном гранитном обломке сохранился титул этой женщины: «Сто, Тата, Тата, Ом, Оза»⁹⁸ (см. схему 125)

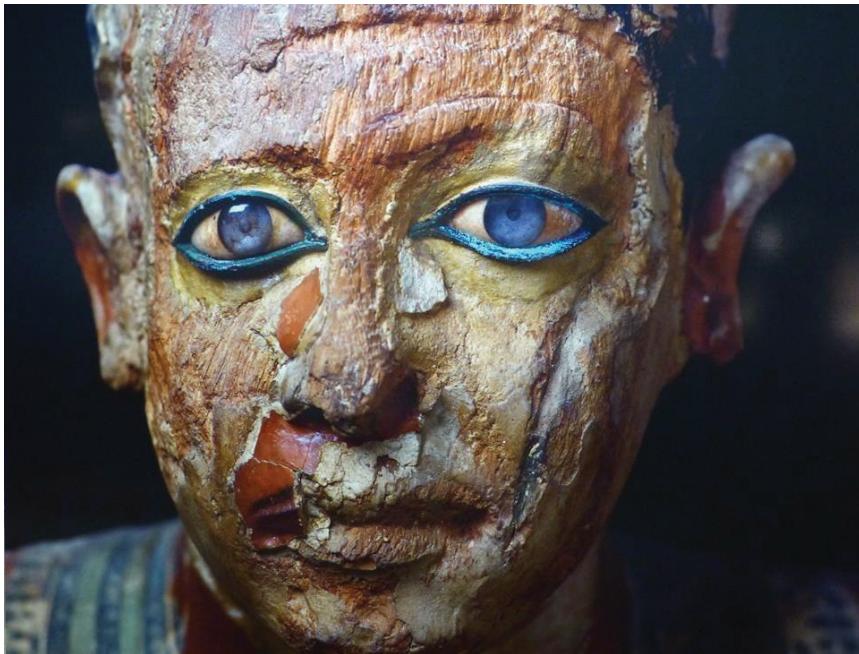
Схема 125



⁹⁸ https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pyramid_of_Uunas#/media/File:Saqqarah_Ounas_16_hiero.JPG (дата доступа 29.12.2021)

Вначале сохранилось окончание «А» женского рода имени, но само имя уничтожено. 5 – это код имени Амин, буква А. Затем написано: «Сто, Тата, Тата, Омоза» (С-Т; Т-Т; Т-Т; О-М-О-З). Сто – это высший ранг в иерархии сотни. Тата-Пчеломатка обозначает титул МАТЬ. Еще одно имя Тата написано логотипами двух империй с тотемом Змея (Запад) и Орел (Восток). Чтение логотипов по нижнему элементу «нижний полукруг», который фиксирует имя бога Тота (буква Т). Эта греко-туркская царь-женщина служила Тоту – врагу бога Ра и России. Территория Турции в то время была частью Империи Ра (Россия) со знаком «минус», где служили Юпитеру. В масштабе для ее души статуя изображает эту даму в образе писца. Лицо не похоже лица виличороссов 4Б и 4В династий. (см. схему 126)

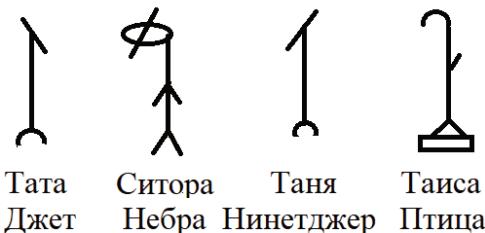
Схема 126



В период древнего царства статус СТАТА (сотая) верховной жрицы - главы мировой империи символизировал скрипетр епископа двух главных жреческих сотен бога Сета и богини Таты. Сочетанием первых букв слов Сет и Тата (С-Т) обозначали слово

СТАТА – женщина сотового ранга. Царь-женщина держала посох Сета-Таты левой рукой, поскольку левая – это сторона бога Ра. Тата (якобы «Джет», 1-я династия) начала обозначать своим статус царь-женщины посохом Сета-Таты. На ее костяном гребешке слева и справа вырезаны два скрипетра Сета-Таты, по одному на каждую из двух империй. В навершии скрипетра было изображение бога Сета во вторичной номинации - Шакала. В основании скрипетра был символ богини магии Таты – месяц рогами вниз. Высшее, доминирующее положение бога Сета в навершии посоха также показывало его главное место в пантеоне богов империи Востока. В ходе религиозных войн и государственных переворотов символика посоха царь-женщины менялась, когда бог Сет утрачивал доминирующее положение. (см. схему 127)

Схема 127



У верховной жрицы Ситоры Ратии («Небра», 2-я династия) в навершии скрипетра знак «Таты и Тота первая». Посередине древка ее скрипетра появился знак «8» - кодовое обозначение богини Дивы. Ближе к концу 2-й династии у Тани («Нинетджер») и Сохи Кании («Перибсен») статус скрипетра Сета-Таты был восстановлен. Но у верховной жрицы («Птица») навершие скрипетра в конце 2-й династии символизировало богиню по имени Тата (месяц рогами вниз). Посередине древка был знак «Юпитер» (аналог буквы V). Заканчивался скрипетр цифрой 8, «оборотное V», которая обозначает богиню по имени Дива. Весь скрипетр стоял на основе горизонтального прямоугольника – символа богини Сеть, то есть символа Запада. (см. схему 55)

В период древнего царства при 0-й династии статус царь-женщины во главе мировой империи также обозначали двумя

логотипами: а) ТАТА САРА, б) РА-МОН, внутри которого были скрыты многочисленные титулы. Комплекс знаков Тата – Сеть – Ра читался в виде титула «Тата САРА», что означало «Тата – царь-женщина». Логотип состоял из комплекса трех иероглифов, слитых воедино: Т – С – Р. Два первых знака Т – С были неизменными. Т (Тата) сверху был месяцем рогами вниз. Таков был код богини Таты и верховной жрицы Таты. Ниже Таты обозначался лежащий прямоугольник – богиня Сеть. Так кодировали женскую, «нижнюю» империю, в столице которой в районе г. Абидос (500 км южнее Каира) была Крепость Сета, где жила верховная жрица. Сеть (прямоугольник) читали по первой букве С. Внутри прямоугольника обозначали букву Р прямым крестом Ра. Из-за разных форм проявлений бога Ра количество прямых крестов было различным. Два Ра обозначали Ра-Ом, а три Ра – Ра-Хер. Четыре креста Ра показывали бога Ра-Аминь. Пять крестов Ра были титулом Ра-Амин. 24 Ра – это Ра Хов-И ($24=2+4=6$). (см. схему 128)

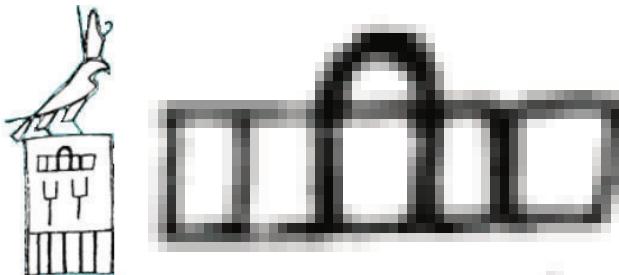
Схема 128



Ра-Амин написано в титуле царь-женщины 4-й династии Таси в масштабе G-7650 (схема 128 – 5). Два креста Ра изображали в виде рогов богини Таты, которыми она пробивала линию прямоугольника богини Сеть. Так изобразили на посмертной табличке верховной жрицы в склепе 0-й династии некрополя в Накаде, которая правила 135 лунных месяцев. Эта табличка экспонируется в Британском музее. (схема 128 - 1) Одна из первых царь-женщины 2-й династии Тасаратата (якобы «Хотепсекхемви»), добавили цифру 2 к двум протыкающим рогам богини Таты. (см. схему 129). Она построила себе склеп на 500 км севернее Умм аль-Кааб рядом с будущей шестиступенчатой пирамидой в Саккаре, установила традицию постройки склепа в форме подземного лабиринта. У этой женщины под логотипом «Тата Сара» написано: «Тота первая Ом». Двойной повтор – это цифра 2, код богини Ом.

Внизу в горизонтальном прямоугольнике женский род показывает буква «а» - первый звук имени бога Амина, число «5».⁹⁹

Схема 129



У царь-женщины Торабы («король Джосер») 24 креста Ра были окончательной суммой 6 ($24 = 2+4= 6$) и обозначали диаду Ра Хов-И. (см. схему 128 - 6) У верховной жрицы Роситты (якобы «Гор Ага») ниже имени ТАТА в форме двух империй Орлицы и Змея изображена другая форма титула САРА. (см. схему 130)

Схема 130



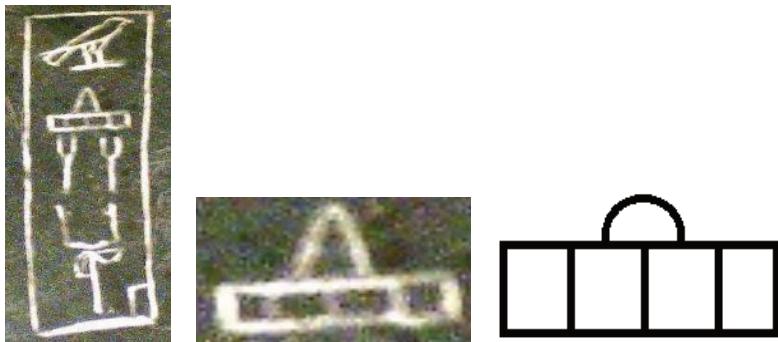
Над прямоугольником вместо иероглифа ТАТА вырезан знак ГОР в форме трех диад Тот-Тата. Внутри знака Сеть 12 крестов Ра.¹⁰⁰ Этим логотипом показали титул САРА, где С имеет форму Сеть – Соха Мать. Англичане скрыли эту богиню, исказив русский фразеологизм в слово «Сехмет». Ее кодовая цифра на один ранг выше самого владыки Ада по имени Птах.

⁹⁹ <https://www.nemo.nu/ibisportal/0egyptintro/2egypt/index.htm> (дата доступа 1.9.2021)

¹⁰⁰ <http://www.hieroglyphen.net/andere/horaha1.gif> (дата доступа 13.8.2021)

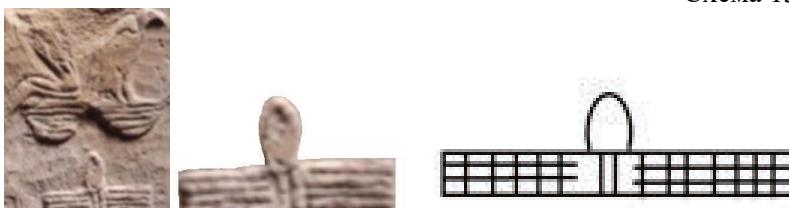
У западной царь-женщины Тани («Нинетджер», 2-я династия). Знак «Тата-Сара» преобразован так, чтобы уничтожить упоминание бога Ра. Внутри горизонтального прямоугольника ликвидировали прямые кресты. Содержание титула изменилось, и он стал обозначать статус «Тата, Сеть-Хер» (Тата, глава жрецов богини Сеть). (см. схему 131)

Схема 131



В титуле ТАТА САРА 24 прямые креста Ра изображены у Торабы («король Джосер»). В центре лежащего прямоугольника Сеть есть цифра «2» из двух вертикальных линий — код богини Ом. Двойкой показан женский пол Торабы - главы жрецов богини Сеть. Весь титул звучит «Тата Сара, Сети-Ом». (см. схему 132)

Схема 132



В период 1-й династии стали использовать логотип верховной жрицы в форме шестиконечного креста, которым обозначали мировую империю Ра-Мон. В центре креста рисовали волчий хвост, который свисал вниз.¹⁰¹ В титуле этот хвост у одних девушек

¹⁰¹ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/0071> (дата доступа 8.8.2021)

свисал в форме месяца рогами на левую сторону (бог Тот), у других – на правую (богиня Тата). Такой знак с хвостом на левую сторону нашли в некрополе для верховных жриц на 1,5 км западнее г. Абидос в склепах верховной жрицы Даны Сары (якобы «Мернейт», 1-я династия; см. схему 133) и в склепе Татоси (якобы «Нейтхотеп», см. схему 134).

Схема 133



Схема 134



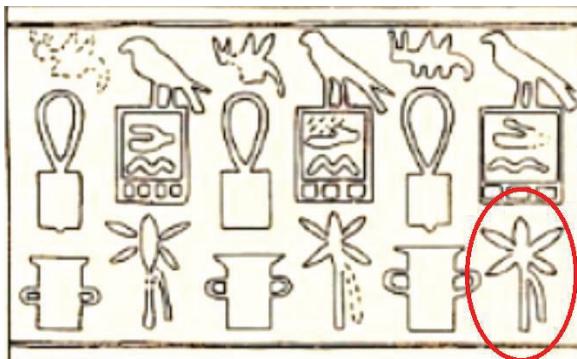
Хвост месяцем рогами налево кодирует западного бога Тота. Эти верховные жрицы возглавляли жрецов бога Тота. Хвост в форме месяца рогами направо показывает богиню Тату и Россию. Логотип из трех сложных иероглифов ТАТА САРА, РА-МОН, СКИПЕТР нанесен на бивень слона. (см. схему 62) Иероглиф справа внизу на схеме означает: «Тата, САРА». Внутри прямоугольника 3 прямых креста обозначают статус Сеть-Хер, глава жрецов богини Сеть. Иероглиф слева сверху является логотипом верховной жрицы: «Мировой империи Ра-Мон патриарх богини Таты». В нижней части шестиконечный крест не имеет волчьего хвоста. Его заменил скипетр патриарха жрецов богини Таты, у которого навершие имеет форму месяца рогами вниз.¹⁰²

На отиске печати верховной жрицы Даны Икары (якобы «король Дэн») видно, что она была правоверной. Ее волчий хвост опускается рогами направо и показывает богиню Тату. Логотип

¹⁰² <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/> (дата доступа 8.8.2021)

верховной жрицы мировой империи выделен красным эллипсом.¹⁰³
(см. схему 135)

Схема 135



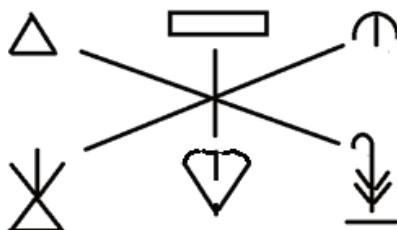
Шестиконечный крест мировой империи Ра-Мон рисовали тремя лучами вверх из одной точки (Ра) и тремя лучами вниз из одной точки – Мон (Луна). Империя Ра (Россия) была мужской частью мира. Империя Мон (Запад) был женской частью мира. Шестиконечный крест по вертикали состоит из двух элементов. Сверху находился гегемон бог Ра (бог-патрон Востока; его вторичная номинация – три луча вверх из одной точки). Снизу в подчиненном, «нижнем» положении находилась Мон (Луна, Запад; три луча вниз из одной точки). При 0-й династии мировая империя называлась Ра-Мон (Солнце – Луна). Ра-Солнце было территорией империи Востока от реки Нил до устья реки Хуанхэ, впадающей в Бохайский залив Желтого моря. В бассейне р. Хуанхэ жили русские жрецы, войска которых оккупировали этот район и повторяли в своей культуре идеологию 0-й династии Египта (культура Яншо). Территория Мон (Луны) была от реки Нил на запад до Гибралтара. Обозначение мировой империи – шестиконечный крест с волчьим хвостом или без хвоста также был логотипом верховной жрицы с титулом САРА РАМОН (царь-женщина Ра-Мон /империи/).

На лицевой стороне Палермского камня (Palermo stone) во второй строке сверху, во 2-м столбце справа есть титул верховной

¹⁰³ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/> (дата доступа 8.8.2021)

жрицы Тосабы (2-я династия) после 23-х месяцев ее войны для создания мировой империи. (см. схему 136)

Схема 136

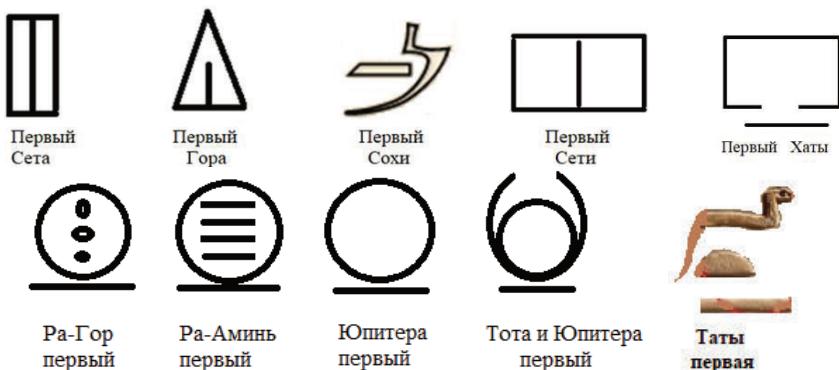


При чтении справа налево, сверху вниз по правилу Империи Ра (Россия) полностью титул таков: «Тассарахата» (Т-С-С-Р-Х-Т). В центральной колонке написано слово САРА (царь-женщина). Всего имеется три колонки знаков. Их смысл: «/Богини/ Таты первая, /богини/ Сеть первая, САРА, Хер, Тата-Хер». Титул САРА записан северным диалектом русского языка, как СОРА (царь-женщина), поскольку в этом диалекте вместо буквы А говорят букву О. СОРА - это три иероглифа в центральной колонке сверху вниз: Сеть (горизонтальный прямоугольник), две вертикальные линии Ом (кодовое число богини Ом - «2») и «Сердца первая» (код России - сердце). (см. схему 64) Логотип Ра в виде сердца в 14 веке использовали для обозначения России с территорией от р. Буг до Таримской впадины. Содержание логотипа «сердце» сохранено в карточном знаке «черви». Красный цвет обозначает Восток, Россию. Вторая провинция Империи Ра (современный Китай) изображена красным знаком «бубны».

Прочитаем иероглифы логотипа верховной жрицы мировой империи сверху вниз, справа налево по первому звуку произношения. (см. схему 136) Тата – богиня магии и восходящего Ра-Солнца обозначена месяцем рогами вниз. Первый – это вертикальная единица внутри месяца рогами вниз. С - это Сад, стебель с ветками. Горизонтальная единица под знаком Сад означает «первый». Гор (треугольник вершиной вверх) означает «начальник». Ра-Гор (начальник жрецов Ра) – это три луча вверх из одной точки (Ра) на основе треугольника вершиной вверх (Гор).

Иероглиф с цифрой «один» обозначал титул первого жреца в сотне жрецов разных богов. Например, внизу справа титул «Таты /жрецов/ первая». По изгибу в форме убывающего месяца Змея имеет чтение Т (Тата). Верхний полукруг – это тоже Т (Тата). (см. схему 137)

Схема 137



На церемониальной булаве царь-женщины Иссы (якобы «Скорпион 1-й», 0-я династия) вырезаны титулы «Ра-Дива первая» (см. схему 138). Ра – это три стебля вверх. Дива – это код «8», оборотная буква V. Единица – это горизонтальная линия. Правее в форме цветов закодирован титул «Аминь-Дива первая» (цветы справа).¹⁰⁴ Богиня Аминь – это 4 цветка, ее код «4». Сотни жрецов Дива-Ра и Дива-Аминь подчеркнуты «женской», лежачей единицей, показывающей первенство верховной жрицы. Титул Ра-Дива 4Б

¹⁰⁴ <http://www.ancient-egypt.org/history/early-dynastic-period/1st-dynasty/.../scorpion-macehead.html> (дата доступа 25.7.2021)

династия закодировала формой Великого Сфинкса с лицом царь-женщины Раафы, первой строительницы пирамиды «Хафре».

Схема 138

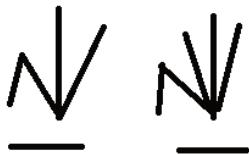


Схема 139



Если во 2-й династии писали слово САРА знаком Сеть – Сердце, то царь-женщина 3-й династии Тораба (якобы «король Джосер») писала свой титул САРА знаками «Соха» и «Ра-Сокол» С-Р. (см. схему 140, титул обведен красным кругом)

Схема 140



Ее второй титул ТАТА САРА написан под именем ТАТА, в котором звук Т передает иероглиф Тата-Хер (нижний полукруг – 3 черты). Логотип Тата-Сара оригинален и больше нигде не повторяется. Внутри прямоугольника Сеть прямой крест Ра повторен четырехкратно слева и справа. Знак сделан из двух вертикальных и двух горизонтальных линий. Крест Ра и 4 – это Ра-Аминь. Цифра 2 – это код богини титул Ра-Аминь Ом, начальник жрецов Ра-Аминь, т.е. жрецов мировой империи. (см. схему 141)

Схема 141



На лицевой стороне Палермского камня титул САРА ТАТА правительницы 2-й династии по имени Тосаба показан во второй строке сверху. Эта женщина имеет 101-й ранг. Ее имя записано Т-С-Б (топор, скипетр, бритва). Топор повторен трижды, т.е. она была главой жрецов Топора (статус Топора-Хер). Статус Тосабы обозначен во втором квадрате справа тремя иероглифами. Чтение справа налево: С – это «сто» (волчок), Р – это Ра-Гор, Тата - это месяц рогами вниз. В имени САРА показан ее ранг «100+1», титул «Ра-Гор первая», «Таты первая».¹⁰⁵ (см. схему 142)

Схема 142



Все три знака являются идеограммами. Цифра 100 обозначена волчком правого вращения. Под ней единица. Всего 101 - это ранг царь-женщины 101, выше всех с рангом «100». Содержание знаков: 1) 101-я, 2) Ра-Гор первая (глава жрецов Ра), 3) Таты первая. Богиню Тату кодировали месяцем рогами вниз. Татой была высшая жрица, которая руководила главкомом войск, замглавкомом, кругами 7-13, сотнями жрецов разных богов. Высшим органом

¹⁰⁵ Wikipedia/commons/3/39/Abhandlungen_der_Königlich_Preußischen_Akademie_der_Wissenschaften_aus_dem_Jahre_(1902)_(_16765759871).jpg

управления империи была сотня Таты. В царствах, расположенных на территории обеих империй Востока и Запада аппарат управления также был разделен на сотни. Последующие правители стали писать русскими словами титул: «Сотый Таты». Это - четыре иероглифа, обозначающие согласные звуки: С – Т, Т - Т. Поскольку Египет входил в Империю Ра (Россия), чтение знаков велось справа налево, сверху вниз. (см. схему 143)

Схема 143



В правом столбце сверху был знак С (Сад), а ниже – Т (Тата). В левом столбце сверху был знак Т (Тата-Пчела – вторичная номинация богини Таты), а ниже – Т (Тата, верхний полукруг восходящего солнца). Так вырезано на боку сосуда из самого большого, обозначенного литерой «V», склепа верховной жрицы Сесеи Таты Беси («Хасекхемви», 2-я династия) в некрополе для царь-женщин Умм аль-Кaab. В иероглифе Сад верх скипетра имеет форму убывающего месяца рогами налево, что обозначает служение богине Тате.¹⁰⁶ Примечательно, что на лицевой стороне Палермского камня верх всех скипетров 1-4-й династий показан в форме растущего месяца рогами налево. Это – показатель служения враждебного Ра богу Тоту, поскольку информацию на камне фиксировали жрецы западной 5-й династии.

Двести лет слуги олигархической мафии Запада – египтологи лгали, что верховные жрицы мировой империи, каждая из которых имела имя Тата, были якобы «королями», «фараонами» царства на берегах реки Нил. Столетиями агенты Запада целенаправленно уничтожали тексты с реальным описанием истории. Олигархическая мафия Запада – аристократия, Круг 13-ти судей,

¹⁰⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/Semerkhet#/media/File:Semerkhet_Vase.jpg

Круг 7-ми банкиров и подчиненные им олигархи приказывали своим слугам – историкам переписать прошлое. Так были придуманы виртуальные «королевства» и мнимые «короли» вместо военных чиновников на должности «рекс» (Rex). Независимое княжество Англия на месте диоцеза Генуэзской империи под управлением легата-кардинала было создано только 18.11.1375 года (559-й месяц календаря «И» от 1.9.1330; J559, якобы «1559 год»). Первое использование слова «король» (carolus) зафиксировано на английской монете только в 1660 году. Однако англичане придумали себе виртуальную историю мнимых «королей» и «королевств». В 1764 году Запад в основном завершил написание виртуальной всемирной истории прошлых веков. Его агенты фальсифицировали исторические летописи иностранных государств. Затем в 19-м веке англичане внедрили в колониях Британской империи и зависимых от нее странах фальсифицированный календарь сквозной хронологии, в котором период 29,5 дней (лунный месяц) заменен периодом 365,2224 дня (солнечный год) и есть невидимый 0-й год, начинающийся в полнолуние после зимнего солнцестояния 28.12.1262 года. Затем Запад контролировал, чтобы никто из иностранцев не смог получить достаточно информации, чтобы авторитетно оспорить навязанную шкалу измерения времени, переписать ложные истории своих государств, изготовленные агентами иностранного влияния. В этой парадигме деятельности объясняется факт уничтожения истории России, написанной М.В. Ломоносовым, В.Н.Татищевым.

Неожиданно в 1798 году во время египетского похода Наполеона была получена новая информация о прошлом, которую не имели авторы, создавшие фальшивый образ всемирной истории образца 1764 года. Началась гонка историков Франции и Англии по сбору артефактов древнего Египта, интерпретации в своих интересах иероглифических надписей, которые никто и людей не мог понять и прочитать, не пройдя сложного обучения. Битва европейских держав Франции и Британии за возможность фальсифицировать древнюю историю Египта привела к возникновению египтомании, к моде на все египетское, когда широкая общественность стала интересоваться историческими находками в Египте. На первом этапе лидерство в египтологии захватила Франция, когда Шампольон в 1822 году прочитал

иероглифы имен Александра Великого (30.5.1219-13.11.1263) и Клеопатры, но уже в 1899 году лидерство перехватила Британия, укравшая из Египта Розеттский камень, вывезшая из страны тысячи бесценных археологических находок. Затем весь XX век Британия и США вкладывали в египтологию самые большие в мире финансовые средства и сумели навязать свой вариант ложной интерпретации чтения иероглифов, свой фальшивый вариант интерпретации геополитики и системы управления Египта. Так чтение имени «Имах» было заменено фальшивкой «Тутанхамон», так были фальсифицированы все имена царь-женщин, превращенных якобы в мужчин.

Создав оружие информационной войны в форме якобы «научной» египтологии, мировые гегемоны – США и Британия в 1920-2020 гг. подавляли любые попытки написать реальную историю мировой империи с центром в Египте, реально прочитать иероглифические надписи периода древнего царства, написанные алфавитом по первым звукам чтения русских слов. Так был замаскирован смысл постулата, что шестикратно Солнце всходило на Западе («се Западе восходит светило Божье»). Этими словами зафиксировали внедрение солнечного календаря бога Ра на завоеванном Западе. Это делала 20.3.1043 года¹⁰⁷ 4В российская династия; последний правитель 17-й российской династии; 20.3.1185 г. - российская 21-я династия Египта; 25.3.1217 г. российская 26-я династия Псамтика Тилиппова. 1.9.1243 – российская 30-я династия. Затем 1.9.1330 г. Софья Дзаккария – родная мать Ивана Грозного ввела солнечный календарь бога Ра в Западной Европе на оккупированной Россией территории Генуэзской империи, разделенной в октябре 1330 г. по приказу оккупационного командования на четыре части и папское владение.

В исторической науке информационная война состояла в системной русофобии, когда маскировали, замалчивали, блокировали, искали сведения о роли русских в истории. Пример русофобии – это блокада данных, что 0-я, 1-4-я династии Египта были русскими, что русские 0-й династии Египта придумали алфавит из иероглифов, изобрели ежеквартальные религиозные

¹⁰⁷ Григорианский календарь, 838 г. астрономического календаря.

игры - соревнования элиты, которые затем жрецы Греции назвали Олимпийскими играми.

В моем сознании пирамида лжи о «короле Джосере» разрушилась 17.8.2021 года, когда я прочитал правильно женское имя Тораба на подножии статуи. Надпись сделана на русском языке иероглифами. Справа налево, сверху вниз по правилу империи Ра (Россия) написаны четыре русских слова: «Сто. Тата. Тата. Тораба». ¹⁰⁸ Женский пол владелицы статуи по имени Тораба передает иероглиф Алтарь, который в русском языке записывает окончание «а» женского рода. Тораба. (см. схему 144)

Схема 144



P	T		T	C
B	T		T	
A			T	T

Из-за ограниченного места на основании статуи надпись сделана с компрессией информации. Объясним смысл слов: «Сотый ранг в сотне Таты-Пчелы, глава Империи Востока и Запада с титулом богини Таты, раба бога Тора по имени Тораба». Чтение иероглифов: Первый столбик знаков. С – это первая буква слова Сад, стебель с ветками. Верх стебля загнут в форме убывающего месяца рогами направо – это Тата, богиня восходящего Ра-Солнца и магии, патронесса России. Т – это Тата, верхний полукруг восходящего Ра-Солнца. Второй столбик знаков. Т – это Тата-Пчела, вторичная номинация богини Тата. Т – это Тата, верхний полукруг. Два знака Т-Т в строчку обозначают логотип титула

¹⁰⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/Djoser#/media/File:Ägyptisches_Museum_Kairo_2016-03-29_Djoser_03.jpg (дата доступа 17.8.2021)

«ТАТА» верховной жрицы мировой империи. Т – это Тот, нижний полукруг растущей Луны. Т – это нижний полукруг. Первый иероглиф Т с Орлом наверху обозначает гегемона, мужскую Империю Ра, которую называли «верхний Египет». На схематичных картах в то время верх был на Востоке, где находилась империя-гегемон. Второй иероглиф Т со Змеей наверху обозначает женскую империю Аминь (Запад). Змея извивами тела в форме четырех косых крестов кодирует богиню смерти Аминь – патронессу Запада с кодовой цифрой «4». Иероглиф Тот под Орлом имеет внутри десять параллельных линий и обозначает божественную цифру «10», которой на Востоке кодируют бога Ра. Этот код сохранился в китайской иероглифике, где цифра 10 – это прямой крест Ра. Тот и 10 линий обозначают титул верховной жрицы Тота-Ра и ее имя Тотара. Весь иероглиф с Орлом (первая буква – О), с Тотом (Т) и Ра (Р) обозначает еще одно имя «Отара». Иероглиф Тот под Змеей имеет внутри 7 линий и означает старшего бога Запада по имени Иов (Юпитер). Логотип Тот-Юпитер обозначает титул верховной жрицы «начальник жрецов Тота». В логотипе ТАТА Ра на Востоке противостоит своему врагу Юпитеру на Западе.

Третий комплекс знаков. Т – это Топор. Р – это Ра, эллипс с острыми краями, НЛО. Б – это Булава, символ верховной военной власти. А – это Алтарь. Иероглиф Алтарь наверху имеет символ главного бога мировой империи, где властвовала эта правительница. Ра имеет форму Ра-Хов, круг и в центре точка в виде бугорка Хов. Основой алтаря является доминирующая богиня Тата (убывающий месяц рогами вниз). Она находится над западным богом по имени Тот (месяц рогами вверх). Ниже бога Тота в форме 15 лепестков закодирован бог по имени Сет – патрон России. Четыре этих иероглифа Т-Р-Б-А составляют имя Тораба. Оно расшифровывается, как «Тора раба», поскольку эта женщина была дана служить богу Тору. Всего в надписи на основании статуи есть три имени этой женщины: Тораба, Отара, Тотара и ее титул: «Сотый ранг в сотне Таты-Пчелы». На статуе нет имени «король Джоссер», поскольку оно является дезинфекцией узкой касты англо-американских египтологов, получающих деньги и приказы от олигархической мафии Запада.

Англо-американцы блокировали данные, что рядом с пирамидой Хеопса на стене склепа G-7530/7540 изображены сцены

деятельности 22-х блондинов, одетых в набедренные повязки.¹⁰⁹ (см. схему 145) Египтологи не обсуждают, откуда в древний Египет пришли блондины, которые на фреске другого склепа собирают виноград и делают вино.¹¹⁰(см. схему 146)

Схема 145

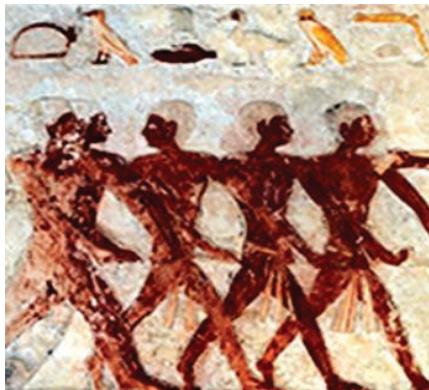


Схема 146



В июле 2018 года в Саккаре впервые показали огромный склеп 5-й династии, где на стене есть фреска, на которой изображены 18 блондинов низшей касты, которые занимаются разными видами работ: собирают фрукты, складывают их в тазы.¹¹¹ (см. схему 147)

¹⁰⁹ <https://egymonuments.gov.eg/monuments/tomb-of-queen-meresankh-iii/>
(дата доступа 7.9.2021)

¹¹⁰ https://pikabu.ru/story/kak_vyiglyadeli_drevnie_egiptyane_5393856 (дата доступа 9.9.2021)

¹¹¹ <https://www.housediver.com/worldwide/egypt-ta/14> (дата доступа 20.20.2021)

Схема 147



Англо-американская египтология табуировала обсуждение парадокса фресок разных склепов, которые показывают блондинов древнего Египта. Одни блондины молятся богам. (см. схему 148) Другие блондины 4В династии, построившие Великую пирамиду, на пшеничном поле вяжут веревочные круги. Они - не обычные люди. Колосья пшеницы - это аллегория жизни. (см. схему 149)

Схема 148

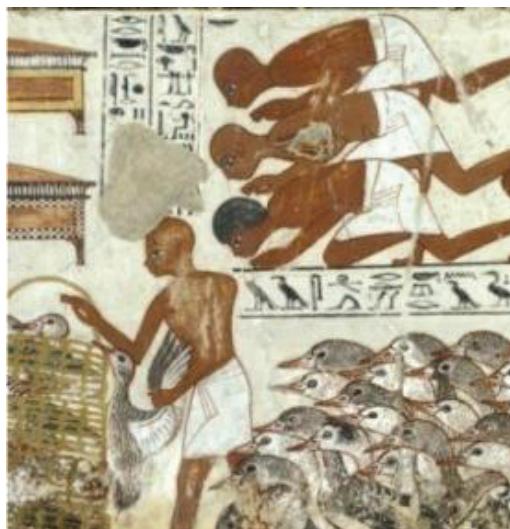
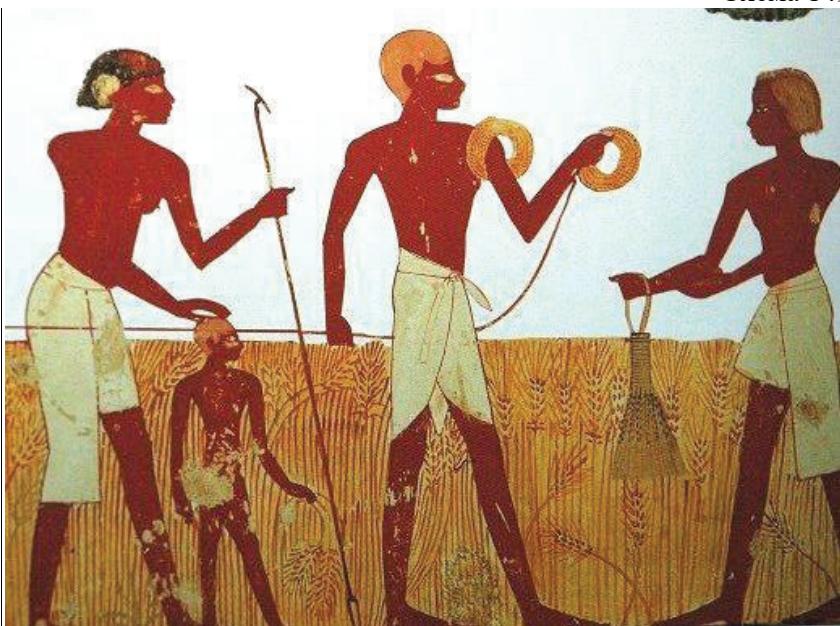


Схема 149



В руках царь-женщина держит скипетр Сет-Тата верховной жрицы. В навершии скипетра помещен Сет-Шакал, а в основании - Тата (месяц рогами вниз). Женщина относится к восточной, мужской империи Ра, показателем чего является голая левая грудь. У мужчины в левой руке (восточная империя) два кода бога Иова (Юпитер, пустой круг). Один пустой круг (Юпитер, Запад) он связал и вяжет второй круг, то есть он ведет вторую войну против Запада. Царь-женщина держит правую руку (Запад) на голове «Сына» - заместителя главкома войск. Правая рука – это Иов (Юпитер). Череп – это тоже Юпитер. Указан титул царь-женщины Юпитер-Ом, глава жрецов Юпитера. Молодая блондинка («сестра») держит в правой руке символ из колосьев в форме Иов-Тата (пустой круг – верхний полукруг). На фреске изображена триада правителей мировой империи 4B династии, которые строили Великую пирамиду. Оба мужчины и женщина справа - «сестра» (заместитель верховной жрицы) являются блондинами, которые провели две войны против Запада.

Восемь блондинов низшей касты изображены на фресках склепа из Мейдума, который относится к 4Г династии. Изображенные выше рабочих главком войск и царь-женщина нарисованы также со светлыми волосами. Слева от двери в вечность царь-женщина на фреске приложила левую руку к груди – символ Востока, империи Ра. Эти фрески выставлены в университете Тюбингена.¹¹² (см. схему 150)

Схема 150



Когда Западу из-за распространения информации Интернета не удалось блокировать сведения о парадоксе жизни блондинов в Египте периода древнего царства, мафия египтологов придумала миф, что древние египтяне якобы красили волосы. Однако этому мифу противоречили факты находок мумий со светлыми волосами. Например, в Британском музее есть мумия мальчика – натурального блондина. (см. схему 151) В Каире есть мумии бабушки и дедушки Имаха («Тутанхамон», 19-я династия), которые тоже были блондинами.¹¹³ (см. схему 152)

Схема 151

Схема 152

¹¹² <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:MUT-9917.jpg> (дата доступа 14.12.2021)

¹¹³ <https://www.ancient-origins.net/news-history-archaeology/new-research-shows-some-ancient-egyptians-were-naturally-fair-haired-005812> (дата доступа 9.9.2021)



Исследование генома Имаха («Тутанхамон») в 2010 г. показало, что он - западноевропейский человек гаплогруппы R1b.¹¹⁴ Это подтверждает наш постулат, что элита 18-20-й династий были западноевропейскими людьми. Однако нас интересуют проблема блондинов 4-й династии. Ложь об окраске волос экспериментально опровергла египтолог из Австралии доктор Джанет Дэви (Janet Davey), которая в апреле 2016 г. доказала факт существования натуральных светлых волос мумий, четыре из которых она сама видела за свою карьеру в египтологии.¹¹⁵

Блондины периода древнего царства могут быть: а) скандинавами, б) аварцами с голубыми глазами, в) славянами. Скандинавские блондины в Норвегии и Швеции – это русские гаплогруппы R1a, которые приплыли в эти земли из Азова, что в 2001 г. доказал Тур Хейердал. Голубоглазые блондины – аварцы пришли в Дагестан из других земель. Доказательство русского происхождение блондинов на египетских фресках есть в имени царь-женщины 4Д династии по имени Ираса, содержащем иероглифы с чтением Р-С (Россия). Рисунок на стене склепа сделан еще при ее жизни.

Английские египтологи лгали о царь-женщине 4В династии с накладной бородкой, голубыми глазами и русскими чертами лица,

¹¹⁴ <http://chronologia.org/dcforum/DCForumID2/12944.html> (дата доступа 9.9.2021)

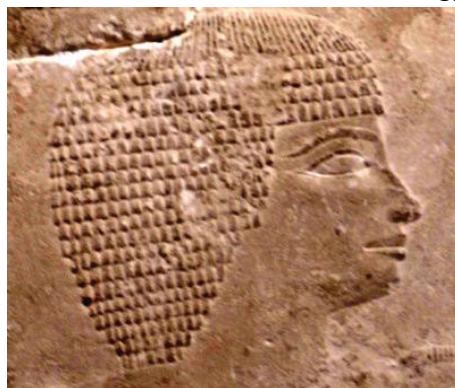
¹¹⁵ <https://www.smh.com.au/technology/some-ancient-egyptians-were-natural-blondes-20160426-gof9hn.html> (дата доступа 9.9.2021)

называя осколок ее статуи «неизвестным фараоном». Это – обломок статуи из поминального храма, изображающая царь-женщину по имени Ратфата Траттатоя, строившую среднюю часть пирамиды Хеопса. (см. схему 153)

Схема 153



Схема 154



Ее черты лица похожи на изображение каменной плиты с профилем царь-женщины 4-й династии по имени Тася. Иероглифами написано ее имя ТАТА и личное имя Тася. Она приложила левую

руку к правой груди – показатель принадлежности к Востоку, к империи Ра.¹¹⁶ (см. схему 154)

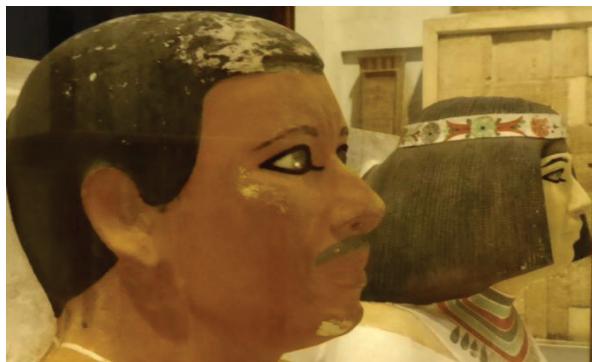
В каирском музее голубые глаза видны у деревянной статуи неизвестного главкома войск, у верховного жреца. Это – элита 4-й династии (см. схему 155)

Схема 155



Шедевром каирского музея является статуя двух голубоглазых людей, которая показывает главкома и царь-женщину Ратату российской 4Г династии из склепа № 6 рядом с пирамидой в Мейдуме. (см. схему 156)

Схема 156



¹¹⁶ wikipedia/commons/e/e0/Antico_regno%2C_IV_dinastia%2C_rilievo_parietale_dalla_tomba_di_akhethotep%2C_2640-2520_ac... (дата доступа 12.9.2021)

В их титулах нет логотипа «бога Ра первый» (картуш). Усики главкома имеют форму богини магии Таты – месяц с рогами вниз. У верховной жрицы видна белая кожа без загара.

Голубые глаза имеет жрец (якобы «писец») 4-й династии. (см. схему 157)

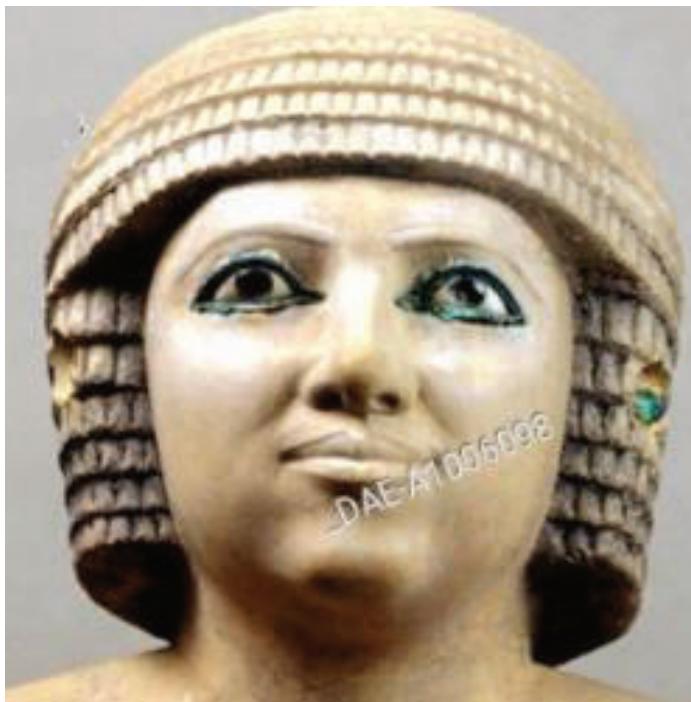
Схема 157



Факты показывают, что не только элита, но и рядовые люди в Египте периода древнего царства были русскими. Это подтверждают русские имена верховных жриц. В английском и других западноевропейских языках нет слов РАБА, БАБА, СОВА, СОХА, ТАТА, МАТЬ, СЕСТРА, ТОРАБА (раба Тора), фразеологизмов СОХА РА, СОВА РА, СЫНА РА, ХАТА РА. На статуе изображена царь-женщины начала 4Б династии (ее трон без

спинки), замаскированная под мужчину, которая держит печать правой рукой (Юпитер). Ее разрез голубых глаз имеет восточный контур. Хотя глаза голубые, но черты лица не похожи на лица российской 4В династии великоросов. (см. схему 158)

Схема 158

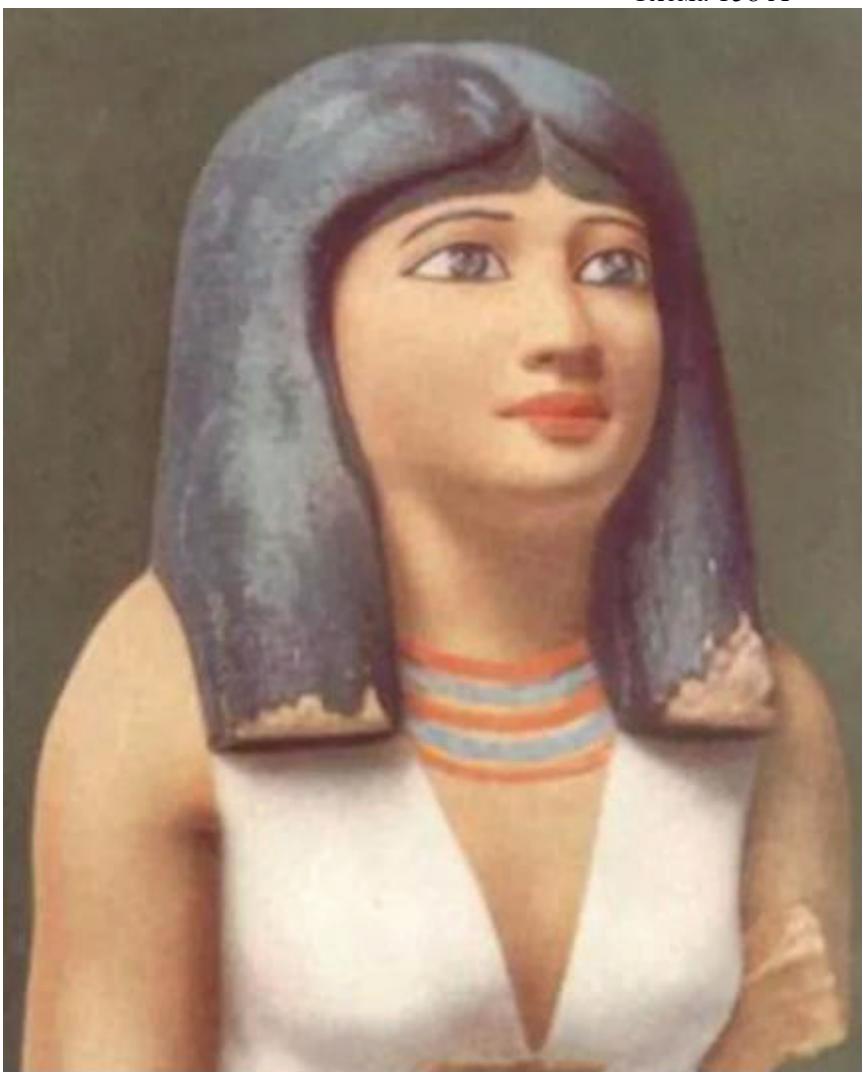


На груди этой статуи есть остатки иероглифической надписи. Видны два знака Т-Т, Тата (Топор – Тата, верхний полукруг). Запад два столетия тщательно блокировал информацию о русском следе, о гегемонии русских в мире при 0-й, 1-4-й династиях Египта.

Есть еще одна статуэтка неизвестной царь-женщины с голубыми глазами, которая по стилю ее одежды относится к 4Г династии. Она похожа на Ратату из склепа № 6 в Мейдуме, которая экспонируется в каирском музее. У нее такое же белое льняное платье, дорогое ожерелье на шее – признак верховной жрицы. Сходство с Рататой

могло быть полным, но на ее голове нет повязки Юпитера.¹¹⁷ (см. схему 158 А)

Схема 158 А



¹¹⁷ <https://irenecaesar.livejournal.com/21043.html> (дата доступа 3.1.2022)

Узурпаторы власти в мировой империи западной 5-й династии тоже были белокожими и голубоглазыми. Но они были не великороссами, а греко-турецкими гибридами с территории южного берега Черного моря, служили не богу Ра, а Юпитеру.

В ходе информационной войны западные египтологи скрыли информацию, что надписи периода древнего царства в Египте написаны иероглифами по-русски. Блокировали данные, что российская 21-я династия Египта изобрела солнечный календарь Ника Ра (победа души Ра) с началом от кириопасхи утром 20.3.1185 года, который зашифрован в круглом зодиаке Дендерского храма, и который западные жрецы после свержения 21-й династии переделали в календарь Инкарнации (Ин Ка Ра) количеством лунных месяцев. Также блокировали сведения, что русские основали Лондон (лоно дона) и построили Стоунхендж – царский некрополь, центр которого кодирует богиню по имени Тата-Амин. Стоунхендж является каменной формой египетского иероглифа Ра-Гор (круг – три малых круга внутри). Среди трех малых кругов в его центральном круге стоит знак Тата-Амин (каменный аналог буквы П, пятикратно). В центральном круге «Тата-Амин» сжигали тела умерших царей, чтобы их душа улетала к богине Тате. Комплекс Стоунхендж был построен во время 3-й российской династии Египта в царстве Бологора (искажено римлянами в Belgares) со столицей на месте г. Винчестер, которое до 1245 года входило в состав империи Ра (Россия). Олигархическая мафия Британии приказала блокировать эти сведения о русском начале английской истории.

Запад сто пятьдесят лет блокировал информацию о книге Тадеуша Воландского «Памятники славянской письменности до Рождества Христова» (1847), за которую жрецы католической церкви хотели его сжечь, поскольку он прочитал этруссике надписи по-русски. Хотя слово «этруск» состоит из двух русских слов «это – русский», однако историкам на Западе запрещено читать этруссике надписи по-русски, нельзя обозначать этруссиков «русскими», что специально заменяют вторичной номинацией «кавказцы», «кавказский язык». Так блокируют информацию, что этруски – это 12 русских оккупационных дивизий из состава войск Псамтика Тилиппова - основателя 26-й египетской династии, имя которого исказили в «Псамметих 1-й». В 1209 г. он захватил

Египет, в 1218 г. – Россию, в 1217-1235 гг. - Западную Европу, размещал свою ставку войск в г. Пелла (Македония).

Пример блокады информации в Британии – это столетнее замалчивание книги Томаса Луни «Шекспир определен» (Shakespeare Identified, 1920). Историки Британии блокировали доказательную базу книги, что Шекспир был неграмотным, не написал ни слова из неправомерно приписываемых ему произведений, автор которых 17-й граф Оксфордский Эдвард де Виер имел словарный запас 29000 слов, придумал 3200 новых слов английского языка. Сотни лет легендой о Шекспире маскировали авторство Эдварда де Виера, чтобы скрыть систему управления Британией - аналога древнего Египта, где его тесть Уильям Сесил на тайной должности «Отец» являлся главкомом войск, реальным правителем княжества. На тайной должности «Мать» была двоюродная сестра тестя по имени Бланш Пэрри. На тайной должности «Сын» был Роберт Дадли. Реальный правитель Англии Уильям Сесил приказывал зятю Эдварду де Виеру сочинять пьесы для развлечения княгини Елизаветы 1-й, которая де-факто выполняла функцию ширмы, скрывавшей реальных правителей.

Очередной пример блокады в Британии информации по истории – отсутствие фотографий текстов якобы одиннадцати писем Елизавете 1-й, которые написал Иван Грозный. Нет фотографий текстов писем. Точно неизвестно даже количество писем в архиве, поскольку реализуется политика запрета доступа в архив независимым исследователям. Одновременно с этим в России сохранность документов периода Ивана Грозного - худшая в Европе, поскольку документы целенаправленно уничтожали британские агенты. Вместо документов изготовили фальшивку – «Лицевой летописный свод». Так скрыли содержание государственного переворота, когда агент влияния Британии Иван Грозный спецоперацией англичан был с третьей позиции перемещен на высшую властную позицию в стране. Информационная война по истории скрыла третiestепенный ранг Ивана Грозного «царь и великий князь» (должность «Сын», Prince). Он с помощью английской спецслужбы сверг двух высших правителей – «царя и великого князя Всех Руси» Симеона Бекбулатовича, который занимал должность № 2 Отец. Кроме того, он сверг высшую правительницу – жену Симеона Бекбулатовича,

которая была на должностях царь-женщины, верховной жрицы. Ее именовали «царица Востока и Запада и Всея Руси».

Наука египтология два столетия 1822-2022 гг. была примером информационной войны и абсолютной гегемонии узкой касты египтологов Британии и США, занимающихся стратегической дезинформацией. После прочтения первых иероглифов Шампольоном два столетия людям не давали прочитать иероглиф Ра, имеющий чтение Р, читать иероглиф Иов-Юпитер, имеющий чтение И. Им мешали увидеть, что чтение первого иероглифа титула строительницы Великой пирамиды начинается буквой Р, потому что использован знак Ра (Солнце), которому служила эта царь-женщина. Знак Иов-Юпитер – это пустой круг, а знак Ра – это круг с внутренними элементами. Один элемент внутри круга (бугорок, точка) – это Ра-Хов. Два элемента внутри круга – это Ра-Ом. Три элемента внутри – это Ра-Хер (политорректно Ра-Гор). Четыре элемента (линии, иероглифа) внутри круга дают значение Ра-Аминь. Пять элементов внутри круга – это Ра-Амин. Шесть элементов внутри круга – это Ра Хов-И. Семь элементов внутри круга – это Ра-Иов. Количество дополнительных элементов внутри круга обозначает кодовое имя бога. Все иероглифы Ра с внутренними элементами читаются по первой букве Р. Однако каста англо-американских египтологов и их сатрапы, получающие финансовые гранты от олигархов, вели информационную войну и не читали титул строительницы Великой пирамиды первой буквой Р. Имя Ратфата (Р-Т-Ф-Т, ратница слуга Таты) они заменили ложным именем якобы «Хуфу», лгали, что эта верховная жрица-девственница якобы была мужчиной «фараоном».

В результате информационной войны англо-американцев по истории странам мира навязали русофобию, ложные постулаты о древности, где Египет был центром мирового управления российской верховной жрицы и подчиненных ей сотен жрецов бога Ра и богини Таты – де факто правительства мировой империи. Блокированы сведения о голубых глазах из глазури и белой коже костяной статуэтки самой древней в истории верховной жрицы. По стилю исполнения ее относят к древнейшему периоду культуры Накада – аналога понятия 0-я династия Египта. Законодатели мод в египтологии – англо-американские египтологи лгут о системе управления мировой империи 0-й российской династии Египта в

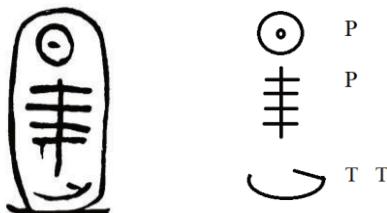
течение 150 лет при 0-й династии, где главкомом войск (САР, царь) командовала верховная жрица, где не было фараона. Блокировали данные, что название должности «фараон» имели только западные 18-20-я, 22-25-я, персидские 27-29-я династии Египта. Скрыли информация о параллельном существовании двух формально независимых правительств Египта, из которых южное управляло империей Востока от реки Нил до устья реки Хуанхэ в Китае, а северное – империей Запада от левого берега Нила до Гибралтара. Вместо этой информации навязан ложный постулат об одном правителе Египта в ранге «фараон», о количестве династий якобы числом 31 (№№ 0, 1-30). Двести лет блокировали данные, что центр мирового управления – Египет всегда делили на два царства (север – юг). В них специально создавали два формально независимых друг от друга правительства, жрецы которых поклонялись разному набору богов, управляли разными империями. Южное царство управляло Россией, северное царство – Западом. Для обмана навязали дезинформацию, что Египет при 0-й династии – это не мировая империя Россия, а якобы «преддинастическое» место в долине Нила, в котором жили дики – белокожие «кавказоиды».

Гегемоны - англо-американские египтологи блокировали данные, что египетский якобы «фараон» Хеопс был шестью российскими царь-женщинами, что одна из них строила пирамиду всего 29 лунных месяцев, о чем красной краской – символе усопшего человека написано внутри Великой пирамиды. Замаскировали сведения, что слово ХЕОПС означает должность епископа жрецов десяти богов. Эту дезинформацию о мужчине «Хеопсе» вместо сведений о царь-женщине в 1930 году после Геродота продолжил американец Дж. Рейснер в книге «Некрополь Гизы». Хотя на стенах мастабы G-7330/7340 говорится о царь-женщине с титулом «Ратфата», он придумал миф, что мастаба принадлежит мифическому визирю по имени Хуфухаф.¹¹⁸ Также блокировали сведения, что в 1954 году в погребальной ладье рядом с пирамидой Хеопса египтяне нашли льняную рубашку и охапку цветов, растущих только на территории России, которые в ладью положила царь-женщина по имени Раратата (якобы «фараон

¹¹⁸ http://www.gizapyramids.org/static/pdf_library/giza_mastabas/giza_mastabas_3/part_2.pages.9_to_14.pdf (дата доступа 30.7.2021)

Джедефра»). Ее имя жрец написал на внутренней стороне каменного блока, закрывающего сверху погребальную ладью. Р – это Ра-Хов (круг – точка). Р – это Ра-Аминь, четырехкратный повтор прямого креста Ра – это Аминь. Т – это Тата. Аналог буквы V острием направо является кодом богини Тата. Т – это Тот, месяц рогами вверх.¹¹⁹ Западные египтологи лгали, что написано имя «Джедефра», и что это – якобы мужчина. Четыре иероглифа внутри круга означают, что эта женщина служила богу Ра-Аминь. (см. схему 159)

Схема 159



Англо-американские египтологи вели информационную войну, утверждая, что в храме Абидоса на стене перечислены имена 76 королей Египта. В реальности написано имя царь-женщины Иамы (якобы «фараон Сети 1-й», 19-я династия) и выборочно даны имена ее 75 родственниц по линии матери на должности царь-женщин мировой империи. Имена пяти царь-женщин 4-й династии фальсифицированы. Вместо иероглифа Ра (пустой круг, Юпитер). В этом списке нет имен царь-женщин 4-й династии: Итатраты, Тафты, Рарафы, Трататой, Ирасы, Сесеи; нет имен главкомов этой династии на должности САР (царь), нет имен замглавкомов на должности «Сын», каждый из которых имел 100-й ранг.

Пример лжи о содержании слова «Сын» - это миф якобы об «усыновлении» Юлием Цезарем сына Клеопатры в Египте, в котором войска Александра Великого, захватившие в 1258 году Египет в четвертый раз, посадили лояльных Империи Ра (Россия) правителей. Юлий Цезарь 10.3.1259 г. (47 до н.э.) после захвата

¹¹⁹ Jenkins N. The boat beneath the pyramid. – NY: Holt, Rinehart and Winston, 1980. - p. 81

Египта поставил сына Клеопатры на должность «Сын» - замглавкома войск, а сам занял должность «Отец» (главкомом войск мировой империи), заключив для этого брак с Клеопатрой. Она стала на должность «Мать» – царь-женщина мировой империи с центром в Египте. Это была вооруженная смена geopolитики мировой империи, поскольку живыми были царь-женщина Мирдада и ее сын - царь царей 30-й династии Александр Великий, официально помазанный на царство в марте 1236 года. В этот момент оставалось 68 дней до гибели 21-летнего Цезаря 8.6.1259 г. в заговоре Августа - родственника одного из членов генуэзского Круга 7-ми банкиров.

Лунных месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
- 47	3 – 9 - 18	28.12.1262	10.3.1259
- 44	3 – 6 - 20	28.12.1262	8.6.1259

Юлий Цезарь после вооруженного захвата должности главкома войск («фараон») мировой империи с центром в Египте за 7 дней перебросил по морю в порт Мерсин на территории современной Турции два легиона и две когорты (10,5 тыс. чел). Затем он за 7 суток дошел форсированным маршем на север до г. Зиле (590 км) и в ходе пяти дней боев нанес поражение 20-тысячному войску во главе с Александром Великим, имевшим титул «Тарнак» (политкорректно «Фарнак»), «прокладывающий путь». Титул иероглифами был Т-Р-Н-К. Знаки «Таты Ра Ника» означали «богини Таты и бога Ра победа». Легионы были вооружены стремянными арбалетами, что давало им огромное превосходство в бою. Александр Великий, пытаясь избежать боевых действий, предложил Цезарю заключить мир на условии вступления Юлием в политический брак с его матерью - 53-летней царь-женщиной Мирдадой с титулом «Динамия» (мощная). Условие предусматривало занятие им самим - 40-летним царем царей 30-й египетской династии должности «Сын» (замглавкома). Это предложение было отвергнуто Юлием Цезарем.

Пример фальсификации западными авторами древней истории – это сокращение в тысячи раз размера Империи Ра от реки Нил до устья реки Хуанхэ, превращение ее в крошечное царство Понт вокруг городов Понтиканей и Танагория (соколица богини Тана;

политкорректно - «Фанагория»). Имя правителя Александр (в обратном чтении РДН СКЛ – родной сокол) и девиз его правления «Давший Ра миру» - МирРадатов они заменили на адского «Митридата», давшего миру Т – импотенцию. Это – пример русофобии и фальсификации истории 30-й российской династии Египта (март 1236 - 13.11.1263).

Историки Запада веками вели информационную войну, скрывая, что все даты до 20.9.1582 г. посчитаны количеством лунных месяцев. Они лгали, что подсчет вели годами. Пример дезинформации - это фальшивый сквозной календарь с 0-м годом, навязанный англичанами в XIX веке странам мира. Хотя все события этого календаря посчитаны числом лунных месяцев по 29,5 суток, однако лгали якобы о солнечных годах по 365,2224 суток. Эту ложь разоблачает надпись «870» на боку камня Хедда (Hedda Stone), сохраненного в соборе г. Питерборо в 119 км севернее Лондона.¹²⁰ (см. схему 160)

Схема 160



Дата зафиксировала бой в 870-й лунный месяц календаря Anno Domini от точки 28.12.1262 года. Подсчет времени лунными месяцами подтверждает дата причисления убитого Хедда к лику святых – 9 апреля.¹²¹ Посчитаем, в каком году 9 апреля убили настоятеля монастыря Хедду и его 84 солдат.

¹²⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/Medeshamstede#/media/File:Peterborough_Cathedral_Hedda_Stone.jpg (дата доступа 9.7.2021)

¹²¹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хедда> (дата доступа 9.7.2021)

Лунных месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета AD	Реальная дата
870	70 – 4 - 1	28.12.1262	29.4.1333

Расчетная дата 29 апреля отстоит от дня памяти Хедды на 20 суток. Расхождение между датами объясняется следующим образом. После внедрения 20.9.1582 года Григорианского календаря был выполнен приказ прибавить 10 суток, и из 4 октября сразу перескочить в 15 октября 1582 года. Затем в следующие века добавили еще трое суток, что привело к разнице между Старым новым годом и Новым годом на 13 суток. Следовательно, из 20 дней расхождения расчетной даты и даты памяти следует отнять 13 суток, которые были добавлены в календарь 4.10.1582 года и в последующие века. Реально расчетная дата и дата памяти Хедда отличаются только на 7 суток (16 апреля и 9 апреля). В календаре Anno Domini расчетная дата показывает только день полнолуния. Хедду убили 9 апреля, а полнолуние было 16 апреля 1333 года. В реальной истории Хедду и его 84 солдат убили не датчане, а русские оккупационные войска, которые были в Англии в 1330-1339 годах. Их высадили в апреле 1330 года в устье Темзы на остров Шеппи в ответ на крестовые походы 1293-1328 годов, когда рыцари Храма (Темпла) по приказу северного епископа-папы тамплиеров захватили Украину, современную Новгородскую область и создали на их территории каганат Рутения (Ruthenia) со столицами в Киеве и Великом Новгороде. Эту информацию в официальной истории Британии блокируют, как и расчет дат количеством лунных месяцев, точку отсчета в календаре Anno Domini, точку отсчета 1.9.1330 г. в календаре «И», когда новый год в Англии был 20 марта, в Риме – 1 сентября.

Календарь количеством солнечных лет кратко действовал при 4В династии. Его видно на папирусе с женским титулом Ратфата («Хеопс»), который нашли. в 2013 году. Календарь описал 27-й месяц правления Ратфата. (см. схему 162) Сверху на папирусе справа налево написана последовательность дат от «день 20-й до «день 29-й» а затем в 22-м столбце при счете справа налево по-русски написано «день ВЕХИ первый». Ниже знака «день» справа

налево написаны знаки «В-Х-И», то есть «вехи первый». ¹²² (см. схему 163) В – это Велес, согнутая в локте рука. Х – это Хер, треугольник с усеченной вершиной, т.е. фаллос с обрезанной крайней плотью. И – это чтение единицы, которое сохранилось в Китае и на Западе в букве «і». Три признака текста точно указывают на время после гибели царь-женщины Ратфаты («Хеопс»). а) Ратфата погибла в заговоре после 29 месяцев служения на должности епископа - главы жрецов сотен 10-ти богов. б) В тексте божественная цифра «10» - это бог Тот (растущий месяц рогами налево или растущий месяц рогами вверх). При Ратфате Траттатое десятку писали месяцем рогами вниз. После государственного переворота писала «10» растущим месяцем рогами налево или рогами вверх - богом по имени Тот. в) В 7-м столбце справа в «дне 23-м» указано «Ратфата 1-я фаза убывающей луны, 21-й день». Написано имя Ратфата и за ним «единица, семь (первый раз седьмой месяц), два десятка дней, единица». (см. схему 162) Знаки говорят, что Ратфата Траттатоя ввела солнечный календарь бога Ра и по этой причине была убита через 7 месяцев и 21 день. После ее гибели солнечный календарь ликвидировали.

Схема 162



Схема 163



Через 6 дней после записи о гибели Ратфаты текст папируса описал «ВЕХУ» - точку начала правления новой царь-женщины. (см схему 163) Этот текст объясняет краткость правления Ратфаты, убитой

¹²² <https://www.larecherche.fr/anglais/archaeology-unique-testimony-cheops-papyri-0> (дата доступа 18.8.2021)

на 29-м месяце нахождения на троне. Следующий месяц после гибели Ратфаты в папирусе назван «вехой», когда на трон посадили новую царь-женщину, начали правление, которое заменило западным богом Тотом главную богиню Тату, стало писать десятку месяцем рогами вверх. Поставки камней для строительства пирамиды Хеопса продолжались, поскольку проект не завершили. Подсчет времени службы Ратфаты и нового правления продолжили лунными месяцами. Эта же египетская традиция до 1911 года сохранялась в императорском Китае, где считали месяцами время правления императора.

Разоблачает фальшивый сквозной календарь, навязанный англичанами странам мира, информация, что в 2008 году 20 тестов в университете Салерно показали, что древняя капитолийская волчица (*Lupa Capitolina*) – главный экспонат Капитолийского музея Рима отлита из бронзы в 13-м веке.¹²³ (см. схему 164)

Схема 164



Древний автор Цицерон сообщал, что молния повредила пасть статуи, и на статуе волчицы в музее именно в этом месте есть след повреждения. Постулат истории прежде гласил, что статую волчицы изготовили этруски примерно в 500 до н.э. Оказывается, что этот постулат соответствует 13-му веку, поскольку подсчет велся количеством лунных месяцев до реформы календаря

¹²³ <http://news.bbc.co.uk/2/hi/europe/7499469.stm> (дата доступа 25.7.2021)

20.9.1377/1582 года. 100 лунных месяцев – это 8 лет и чуть более 8 дней. Значит, 500 лунных месяцев – это 40 лет, 1 месяц, 12 дней ранее 28.12.1262 (начало календаря Anno Domini). От 1262 отнимем 40 лет, и получится 1242-й год, то есть 13-й век. В 1242 году оставался год до вторжения на Апеннинский полуостров российской армии белокожих солдат под командованием человека с титулом Хан Баал (якобы «Ганнибал»; Г-Н-Б-Л). Вторгнувшиеся войска не смогли реализовать задачу уничтожить в Риме главный имперский храм Юпитера на Капитолийском холме. В период 1217-1243 годов на территории современной Италии было много русских («этрусков»), оставшихся там после оккупации Италии в 1217-1235 гг. Псамтиком Тиlipповым («Псамметих 1-й») и вторжения российских войск Хана Баала («Ганнибал»). Неизвестный русский мастер отлил из бронзы Капитолийскую волчицу - символ российской царь женщины мировой империи, на пояс которой вешали волчий хвост. Этот обычай зафиксирован в иероглифе «шестиконечный крест с волчьим хвостом». Если хвост свисает справа в форме убывающего месяца рогами направо, это показывает служение верховной жрицы богине Тате. Позднее к бронзовой волчице специально добавили Ромула и Рема, чтобы метафорично показать правящую триаду (Мать-Отец-Сын; волчица – Ромул - Рем).

Английские исследователи в октябре 2021 года неосознанно разоблачили факт подсчета времени лунными месяцами. Они удивились парадоксу, что сын Ричард 2-й долго не приступал к оформлению надгробия своему отцу – «Черному принцу» и заказал материал для надгробия в соборе Кентербери через якобы 10 «лет» после смерти отца. Это подтверждал документ и идентичность стиля надгробия, которое Ричард 2-й одновременно сделал своему деду.¹²⁴ В реальной истории даты смерти Черного принца и заказа материалов надгробия писались числом лунных месяцев календаря «И» J376 (И376) и J1386 (И386) от 1.9.1330 года. Черный принц не начал делать надгробие только 10 месяцев после смерти отца. Этот календарь бога Ра солнечными годами был введен оккупационным

¹²⁴ <https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-10144509/Unravelling-mystery-tomb-Black-Prince.html> (дата доступа 1.11.2021)

командованием России и русским Римским папой Сергием (якобы «Бенедикт 13-й») на территории захваченной Генуэзской империи, диоцезом которой была Англия. После реставрации жрецы-сатанисты Запада произвели «инкарнацию» и опять стали считать не годами, а лунными месяцами, но уже от точки 1.9.1330 года. Черный принц умер в 376-м месяце календаря «И», а сын заказал материалы для его надгробия в 386-м месяце календаря «И». Информационная война веками скрывала использование календаря «И», скрывала прыжок на 205 лет 20.9.1377/1582 года при переходе на Григорианский календарь.

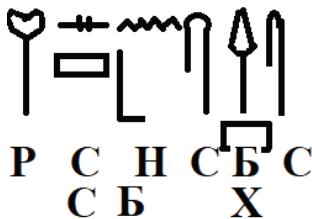
Число месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета	Реальная дата
I376	30 – 4 - 24	1.9.1330	25.1.1361
I386	31 – 2 - 14	1.9.1330	15.11.1361

Историки Англии в ходе информационной войны скрывали должность Ричарда 2-го «рекс диоцеза», на которую назначал Круг 13-ти судей Генуэзской империи; скрывали, что Англия стала независимым княжеством только с восшествия на престол Елизаветы 1-й 18.11.1375 года (I559, J559). Навязанный англичанами странам мира календарь сквозной хронологии специально ввел историю в хаос, удлинив время событий в 12,368742 раза, разорвав причинно-следственные связи событий. Например, российский верховная жрица женской, «нижней» империи с центром в Египте, имевшая титул «Роситта, Стомера, сама Тор, раба Таты» (якобы Hor Aha; 1-я династия) погибла не в 3100 г. до н.э., а 11.5.1012 года. Это на 3100 лунных месяцев ранее точки календаря Anno Domini («0-й год» - это 28.12.1262).

Измышления якобы «научной» хронологии, сочиненной «посвященными» математиками, не поколебала находка в 1900 году в склепе Умм аль-Кааб 8 надписей на поверхности сосудов чернилами иероглифов имени якобы «Ири Хор». Флиндерс Петри назвал владельца сосудов «королем» 1-й династии, хотя это – российская царь-женщина мировой империи 0-й династии по имени Ратота (P-T-T). Ее имя записано первыми буквами произношения трех иероглифов: Ра-Сокол, Тот, Тот. Кроме того, фальсификаторов не смущал факт, что веревки из стеблей травы погребальной ладьи у пирамиды Хеопса не рассыпались в пыль за

якобы «4500 лет». На Западе также не пытались объяснить парадокс содержания рельефов мастабы карлика с титулом Саб Хасан Бассар (якобы «Сенеб»), который в древнем Египте занимал должность, аналогичную современному премьер-министру. Он передвигался в паланкине, который носили рабы, отдавал приказы трем писцам-секретарям, владел несколькими дворцами, являлся главой жрецов заупокойных культов царь-женщины 4В династии по имени Ратфата.¹²⁵ («Хеопс») и царь-женщины Рарататы (якобы «фараон Джедефра»), имел 10105 быков, 10000 коров, 12017 ослов, 10200 ослиц, 10205 баранов, 10013 овец. На стенах его мастабы написано имя главкома 6-й династии Папы («Пепи»). Энциклопедия Википедия утверждала, что карлик жил при 4-й династии.¹²⁶ Получился парадокс, что этот карлик жил при 4-й и 6-й династиях, хотя, согласно жрецу Манефону, 5-я династия продолжалась 237 лет. Англо-американские египтологи лгали об имени этого человека. На стене мастабы написано Саб Хасан Бассар.¹²⁷ (см. схему 165)

Схема 165



Имя Хасан сохранилось, а имени Сенеб никогда не существовало.

Американцы не считала парадоксом 300 лет жизни карлика. Однако пятая династия продолжалась не 237 лет, как 1.9.2014 утверждала западная египтология, а 237 лунных месяцев (19 лет, 1 месяц и 28 дней). В древнем Египте считали месяцами, а не числом лет. Царь-женщина Раба Итафа (якобы «Хефрен») успела за время нахождения на троне в течение 18 лет, 7 месяцев и 4 дней

¹²⁵ РГФТ, РТТТ – это «ратник богини Таты».

¹²⁶ wikipedia.org/wiki/Seneb (дата доступа 8.9.2014)

¹²⁷ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f3/False_door_of_seneb.JPG (дата доступа 25.1.2022)

закончить строить вторую половину пирамиды с двумя погребальными камерами по числу царь-женщин, строивших пирамиду. Великую пирамиду строили не 20 лет, а 63 года, и в ней шесть погребальных камер по числу строительниц.

Пример блокады информации в 2012-2021 гг. - это имя правителя Иван, саркофаг которого нашли в Луксоре, о чем 8.3.2012 сообщила Си-Эн-Эн. Тремя последними иероглифами на стенке саркофага написано имя «Иван». Чтение сверху вниз, справа налево. Надпись полностью: «Исангат Иван». Значение имени Исангат - это «Лунный путь». Древнее русское слово «гать», означает путь, дорога, метафорично - карма, судьба. Этот Иван был правителем «гиксосов» - российской 17-й династии Египта, «загадочной» для англо-американской египтологии. Греческое слово гиксосы (пастыри) специально не переводили на другие языки. (см. схему 166)¹²⁸

Схема 166



T (Тата-пчела)	C (сад)
T (Тата)	T (Тата)
	И (Иов)
	С (сеть)
	Н (ночь)
	Г (гать)
	T (Тата)
	И (Иов)
	В (Велес)
	Н (ночь)

Западные египтологи также не читали имя Исаака верховной жрицы 17-й российской династии, цилиндрической печать которой

¹²⁸ <https://www.foxnews.com/science/all-hail-the-new-king-new-ancient-egyptian-pharaoh-discovered> (дата доступа 6.8.2021)

продавали на аукционе.¹²⁹ Имя ИСААКА состоит из иероглифов И-С-С-К. И – это Иов, пустой круг (Jovis; Юпитер). С – это Сет-Шакал во вторичной номинации - Шакал в навершии скипетра. С – это Скипетр. К – это Ка, иероглиф «Душа». В промежутке между именами на оттиске печати по-русски иероглифами написано: «Ра-Гор, Тата-Гор батыра Исаия». Ра-Гор – это трижды прямой крест Ра. З – это код бога по имени Хер (политкорректно – Гор). Тата – это месяц рогами вниз, Гор – три вертикальные черты. Комплекс знаков «Ра-Гор Тата-Гор» означает главу жрецов бога Ра и богини Тата. Главой жрецов бога Ра-войны и богини Таты могла быть только верховная жрица. Слово «Батыра» (батыр, богатырь) – это иероглифы Б-Т-Эр-А. Б – это Булава. Т – это Тата (верхний полукруг восходящего Ра-Солнца). Эр – это две наклонные черты. Их произношение сохранилось в китайском языке, поскольку Китай многократно завоевывали египетские жрецы. А – это одно вертикальное перо. Исая – это И-С-Я. И – это вертикальный эллипс с линией, загнутой вверху влево. С – это Соха. Я – это два вертикальных пера. (см. схему 167)

Схема 167



Египтологи Запада блокировали информацию о содержании многочисленных надписей на саркофаге с именем «Исангат Иван». Также не читали имя «Никита» у правителя 26-й российской династии, которую основал отец Александра Псамтиковича

¹²⁹

https://www.vcoins.com/de/stores/zurqieh/171/product/ancient_egypt_hyksos_stone_cylinder_seal_for_the_king_user_ka_ra_1550_bc/1009557/Default.aspx (дата доступа 15.8.2021)

Тилиппова «Македонского» (30.5.1219-13.11.1263) по имени Псамтик Тилиппов (якобы «Псамметих 1-й»).

Приведем новый пример фальшивого чтения иероглифа. Американцы лгали, что на табличке Гизы с перечнем имен якобы «королей» (Giza writing board) в конце колонки из шести имен стоит знак МААТ. Однако это – иероглиф Тата, убывающий месяц рогами направо. После перечисленных шести имен знак Тата обозначает титул «царь-женщина, верховная жрица». На схеме знак «Тата» стоит под титулом царь-женщины с чтением Братата (Б-Р-Т-Т, руководитель братства; 2-я династия) которой англичане выдумали мнимое имя «Беджатоу, Гор Хотепсекхемви». ¹³⁰ (см. схему 168)

Схема 168



Олигархическая мафия приказала египтологам маскировать место Мемфиса (MMT) на правом берегу Нила в северо-восточном районе Каира Матрейя (Мать Ра), где в 1235 году до переезда в Александрию находился триумвират, «Круг 7-ми» стратегов и «Круг 13-ти» судей. В первом десятилетии XXI века египтологи Запада обманывали, что город Мемфис с тысячами зданий, в которых жили 60000 ремесленников и торговцев, находился якобы на левом берегу Нила в районе города мертвых, где археологи обнаружили кучку камней. Название «Мемфис» (MMT) ¹³¹ по правилам чтения Империи Ра справа налево – это персидское слово «тамом» (TMM, конец). Так при 27-й персидской династии, поклонявшейся Юпитеру, элита называла владыку Ада Птаха, который одновременно состоял из двух лиц: «начала» и «конца»,

¹³⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/Giza_writing_board (дата доступа 28.9.2021)

¹³¹ В Риме код бога Птаха– Ян («двуликий Янус»), в Пекине – Юань.

обозначаемых греческим кодом «альфа и омега». В реальной истории, греческий код «МАМТИС» на мозаичной карте из г. Мадаба (Иордания) обозначает северную египетскую столицу «Птах» на правом берегу Нила южнее Каира. Южную столицу в Луксоре также называли Птах (ПТ). В обратном чтении ПТ – это ТП (ТБ,¹³² Тебес).

Рассмотрим пример ложного чтения. В Луксоре есть Карнакский храм, в названии которого три слова «Ка-Ра Ника» (К-Р-Н-К), «победа души Ра». Но американцы назвали его якобы «Луксорским храмом». Они замаскировали Большой храм бога Амина в Луксоре именем «Карнакский храм». Перед храмом «Победы души Ра» стоят две статуи царь-женщины, которая дала денег на расширение храма. Иероглифами написано «ИСАИ ХАНА», но читают «Рамзес 2-й» (19-я династия).¹³³ В музее Турине есть статуя этой женщины, на которой она в платье.¹³⁴ (см. схему 169) Сохранилось имя Ханна.

Схема 169



И (Иов)

С (Сет)

А (Анх)

И (Иов)

Х (ховать)

Н (Ночь)



¹³² У арабов нет звука «П», который они заменяют звуком «Б».

¹³³ <https://www.pinterest.ru/pin/391953973814590547/> (дата доступа 8.8.2021)

¹³⁴ <https://www.pinterest.ru/pin/297870962857076975/> (дата доступа 8.8.2021)

В имени использованы два знака «пустой круг». Это – код бога по имени Иов (Юпитер). Знака Ра в имени нет.

Неправильное чтение египтологами Запада имен правителей древнего Египта является стратегической дезинформацией. Например, имя содержит два знака Т - Т. Т – это Топор. Т – это Тата-Аминь,месяц рогами вниз пятикратно Но имя читали «Нинетджер» (Nyuentjer). (см. схему 170)

Схема 170



Имя ТАТА царь-женщины 2-й династии обведено красным кругом. Еще одно имя «Тата» обведено желтым кругом. Тата держит скипетр так, чтобы он имел форму бога Тота. Рога месяца обращены налево. Это – растущий месяц Тот. Тата делает такой жест, поскольку она представляет нижнюю, женскую, западную Империю Аминь, в которой Тот является ключевым богом. Англичане называли «царем» эту маленькую, старую женщину. Юбку этой бабули выше колена с матерчатым фаллосом посередине называли «одеждой праздника хебсед». Сообщали, что в Туринском царском списке (Turin king list) указан

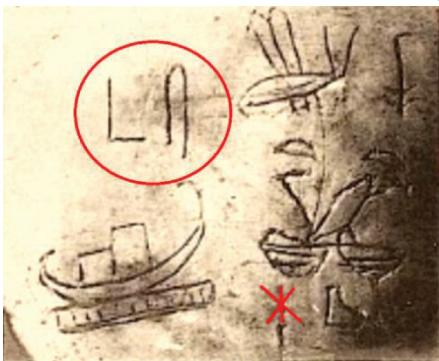
неправдоподобный период ее правления 96 «лет».¹³⁵ На самом деле, это - 96 лунных месяцев (7 лет, 9 месяцев, 4 дня).

Другой пример лжи методом неправильного чтения. На погребальной стеле из склепа в Умм аль-Кааб всего два иероглифа Х-В. Написано имя ХАВА.¹³⁶ (см. схему 171) Х - это Хер. Треугольник с усеченной вершиной наверху – Хер свидетельствует об обычай при 1-й династии делать элитному мужчине усечение крайней плоти. В - это Велес, согнутая в локте рука. Первые буквы чтения знаков это - Х-В. Их надо читать сверху вниз «Хава». Однако читали «король Ка». На другом обломке из этого же склепа двумя иероглифами справа налево по правилу Империи Ра (Россия) написано два знака С-В. Это - слово СОВА. Оно обведено красным кругом. Эти знаки опять читали «король Ка».¹³⁷ (см. схему 172)

Схема 171



Схема 172



С – это Скипетр. Верхняя часть скипетра «месяц рогами вниз» указывает на главу жрецов богини Тата. В – это Велес. Сова является птичьей формой богини магии Таты – патронессы России. В 1900 г. Флиндерс Петри начал, и англо-американские египтологи за ним столетие повторяли чтение «король Ка». Причина ложного чтения объяснялась тем, что имя ХАВА СОВА имеет российская верховная жрица - глава мировой империи, а англичанин Ф. Петри

¹³⁵ <https://en.wikipedia.org/wiki/Nynetjer> (дата доступа 18.8.2021)

¹³⁶ <https://archive.org/details/abydospetrie01petr/page/n81/mode/2> (дата доступа 18.8.2021)

¹³⁷ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/0071>
(дата доступа 8.8.2021)

это маскировал. Полное чтение титула справа налево, сверху вниз. «Сотая, Таты-Пчелы, Тата, Тота-Ом (жрецов Тота глава), трона, империи Ра-Мон первая, СОВА; Тота Птаха – Ом (жрецов Тота Птаха глава), Сеть-Соха». Титул в форме ладьи содержит знаки: Таты-Ом (двойной месяц рогами вниз в виде двух кают); Тот (месяц рогами вверх в виде поднятых носа и кормы ладьи); Сеть-Соха (лежащий прямоугольник - код 12). Использование горизонтального прямоугольника (богиня Сеть) показывает, что эта женщина при 1-й династии Египта входила в женскую, «нижнюю» империю Сеть и жила в мировой столице Крепость Сета на месте г. Абидос. Соха в его синониме «ракло» аллегорически указывает на действие «корять», то есть – «пахать» людей в битвах.

Разберем титул царь-женщины с именем Сова справа налево сверху вниз: Первый столбик С-Т читается «сто». С – это Сад. Т – это Тата, верхний полукруг восходящего Ра-Солнца. Второй столбик Т-Т читается Тата. Т – это Тата-Пчела, ее вторичная номинация. Т – это Тата, верхний полукруг. Третья строка Т-Т (имя Тата) из кодов двух империй, служащих богу по имени Тота-Ом. Каждая империя снизу обозначена знаком Тот (нижний полукруг), который дает чтение знака. Внутри полукруга две черты – Ом (вагина). Значение иероглифа Тота-Ом дословно и неполиткорректно: «Вагина бога Тота», т.е. женщина - глава жрецов Тота. Орлица наверху знака ТОТ – это восточная, мужская империя. Змей на знаке Тот – это западная, женская империя. Четвертая строка. Две идеограммы. а) Трон в форме лесенки вверх на сидение. б) Логотип верховной жрицы мировой империи Ра-Мон – шестиконечный крест и под ним вертикальная единица. Смысл логотипа: «Мировой империи Ра-Мон первая». В составе шестиконечного креста три луча вверх – это Ра - Солнце (восточная империя). Три луча вниз – это Мон-Луна, западная империя. Слева два иероглифа С-В. Значение знаков: «Скипетр патриарха Таты и жрецов Велеса». Чтение знаков С-В: «СОВА». Ниже слова СОВА сложный логотип в виде ладьи-месяца рогами вверх – это бог Тот. Два месяца рогами вниз – это Таты-Ом. Удвоение означает Ом. Кодовое число Ом – это 2. Смысл знака Таты-Ом – вагина жрецов Таты, т.е. женщина - глава жрецов Таты. Горизонтальный прямоугольник под ладьей – это богиня Сеть, патронесса империи Запада. Внутри прямоугольника 12 черт являются цифровым кодом

богини Соха. Обозначен титул Сети-Соха. Написан титул женщины, а не «короля Ка». Если бы у короля была ОМ, он был бы королевой.

Очередной пример лжи. Не читают слова САРА и ИТА царь-женщины по имени Ита. Слово САРА обведено красным кругом. В вертикальном прямоугольнике написано имя **ИТА** (И – это И, единица; Т – Тата, верхний полукруг).¹³⁸ (см. схему 173).

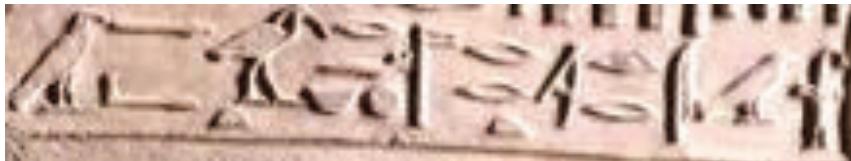
Признаки женщины: а) платье ниже колена, б) голая левая грудь, в) нет бороды, г) знак «Тата» в форме месяца с рогами вниз шнурком платья на уровне груди. Признак высшей государственной власти – скипетр Юпитера без навершия. Символ власти над войсками – церемониальная Бритва-Меч в правой руке. Надпись горизонтально справа налево: «Саларапа. **САРА**. Рат. Тора улитка. **Ита Тата**. Давара». Ита Тата – это два слова вместе: имя Ита; должность Тата – верховная жрица. Ита – это И (Иов, пустой круг), Т – Тот (нижний полукруг). Тата – это Т (Тот-Ибис, вторичная номинация Тота), Т – Тата (верхний полукруг). (см. схему 174)

Схема 173



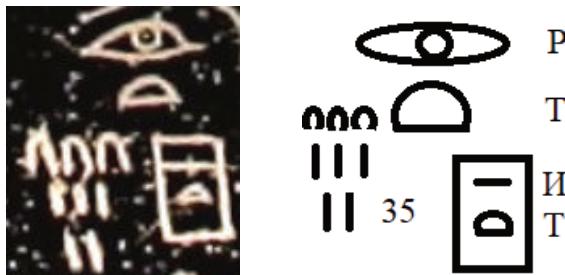
Схема 174

¹³⁸ <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/culturas/egyptian-art-in-age-of-the-pyramids/catalogue-third-dynasty/> (дата доступа 17.9.2021)



Англо-американцы лгали, что изображен мужчина 3-й династии. Должность царь-женщины Иты они понизили до уровня «королевский губернатор, главный архитектор по имени А-ахти» (Aa-akhti).¹³⁹ В списке «фараонов» 3-й династии имени Ита не было. Не упоминали ее другое имя Стората и ее 35 месяцев войны на должности Рат (Р-Т, ратник, воин). Это написано в последней строке лицевой поверхности Палермского камня во втором квадрате справа. Правый глаз знака Ра-Ом показывает жизнь Иты в столице нижней, женской, западной Империи Аминь, которая при 3-й династии находилась в Каире. (см. схему 175)

Схема 175



Западные жрецы 5-11-й, 18-25-й, а также 27-29-й династий¹⁴⁰ Египта имели явным богом Иова (дия боло, бог высший, Дьявол), обозначаемого пустым кругом без точки внутри. Египтологи Запада лгали, что пустой круг (Иов, первая буква И) якобы читается «Ра» (круг с точкой). На самом деле, у 76-х царь-женщин списка на стене храма Абидоса имена начинаются с буквы «И» (Иов, пустой круг). Знака Ра (круг с точкой) там нет. В списке имя Инока (И-Н-К) в двух случаях должно читали «Неферкара» (№ 38, 42), в третьем случае - «Никара» (№ 48). Имрея читали «Мерира» (№ 36). Имя Имка исказили в «Менкара» (№ 41). Женское имя Исака

¹³⁹ <https://www.almendron.com/artehistoria/arte/culturas/egyptian-art-in-age-of-the-pyramids/catalogue-third-dynasty/> (дата доступа 17.9.2021)

¹⁴⁰ 27-29-я «персидские» династии

превратили в «Ментухотеп 3-й» (№ 59). «Итака» сменила пол и стала «Хаперкаре» (№ 62). Имаха превратилась в мужчину «Тутмоса 3-его» (№ 72). «Иа мать» (И-А-М-Т) сменила пол и превратилась в «Небмаатра» (№ 73). «Ималтата» сменила пол и превратилась в мужчину «Рамзеса 1-го» (№ 75). Женщина Иама стала мужчиной «Сети 1-й» (№ 76).

Подобно притче о «новом платье короля», физики крикнули, что король англо-американской египтологии - голый. В 2001 году признали, что даты замеров радиоактивного углерода в артефактах склепа верховной жрицы Роситты (якобы «Гор Ага») на 300 лет раньше дат, которые давали историки, а среднее расхождение других дат составляет 374 года. (Bonani et. al. 2001) Тогда жульнически стали убирать более древние цифры дат, полученные от исследования образцов дерева, которые не соответствовали уже придуманной лжи об истории («we favour the rejection of older dates»).¹⁴¹ Подгоняли цифры дат по С-14 под ложь о «династиях». В среднем расхождении дат 374 года, не учли прыжок 20.9.1377/1582 года Григорианского календаря на 205 лет вперед, из-за чего среднее расхождение дат этих замеров от астрономического времени составляет 169 лет.

Таким образом, факты показывают, что западная египтология первой четверти XXI века была дезинформацией с целью скрыть царь-женщин мифом о «фараонах», спрятать их имена и этническую принадлежность, скрыть содержание древнеегипетских методов управления в Британии и США.

Концепт 0-я династия Египта

Термин «0-я династия Египта» англичане изобрели в конце XIX века для обозначения периода, который требовался, чтобы поставить его раньше придуманного в 1764 г. концепта «1-я династия Египта». Концепт «династия» является европейским стереотипом о передаче наследуемой власти принцу («Сын») после смерти короля («Отец»). Так появился период якобы «перед династиями», который предваряет созданный египтологами Запада

¹⁴¹ <https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/reader/download/218/218-30-77003-1-10-20170210.pdf> (дата доступа 15.8.2021)

(англичане, французы) фальшивый список якобы 30-ти египетских династий, правителям которых англичане придумали фальшивые имена. Легенда о династиях Египта была окончательно написана вторым, расширенным вариантом в 1764 году на греческом языке в форме рукописного текста под названием «Эклога хронографай», который приписали якобы Георгиусу Сикеллусу. Этот текст хранится в Парижской национальной библиотеке Gallica. Вариант текста 1764 года на 149 страницах модернизирован по сравнению с текстом 1711 года.¹⁴² Текст «Эклога хронографай» якобы цитирует древнего жреца Манефона (МНТ, Манетон), книгу которого на греческом языке по состоянию на 2021 год не перевели на английский язык. Немногие знали ее содержание, и поэтому она аналогична мифу.

Чтобы заполнить пустоту периода, в котором на территории Египта действовали десятки царь-женщин мировой империи, имена которых не определены, англичане придумали концепт «0-я династия». Его синонимами являются концепты «преддинастический период», «протодинастический период», «00 династия», «культура Накада», «Накада 1», «Накада 2», «Накада 3». Флиндерс Петри полагал древнейшими артефакты, которые нашли при раскопках в районе Накады, провинция Кена, Египет. Время этих предметов он обозначил категорией «Накада 3», а менее древние находки маркировал категорией «Накада 2». Не очень древние находки он обозначил категорией «Накада 1». Найденные предметы материальной культуры Накада отнесли к 0-й династии. Однако в 2006 году в северо-восточной части дельты Нила в районе 14 км восточнее Эль-Симбилилавейин, Дакахлия были найдены две деревянные статуэтки нагих мужчин с голубыми глазами из афганского лазурита, из одежды имеющие только протектор фаллоса, которые были обернуты золотыми пластинками толщиной 0,2 мм. Их датировали раньше периода Накада 3.¹⁴³ Ранее там же нашли золотую статуэтку нагого мужчины.¹⁴⁴ (см. схему 175А)

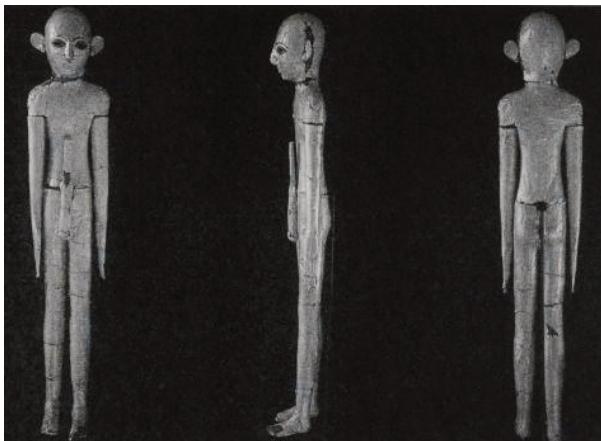
¹⁴² <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10722002s>

¹⁴³ <https://dailynewsegyp.com/2006/03/23/oldest-wooden-statues-found-in-egypt/> (дата доступа 6.1.2022)

¹⁴⁴ <https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/reader/download/167/167-30-75817-1-10-20161010.pdf> (дата доступа 6.1.2022)

Археологические находки датируются периодом ранее Накада 3, что можно примерно обозначить датой 1.10.858 (5000 до н.э.). В этом же месте нашли две статуэтки белокожих, голубоглазых женщин, обернутых золотыми пластинами, датируемых периодом Накада 2. (см. схему 188, схему 188А) Найденные подтвердили, что в дельте Нила находилась «женская» столица де-факто более ранней линии правления, которая использовала иностранное золото и драгоценные камни из Афганистана. В древнем Египте месторождений золота не было. Они находились на Синайском полуострове, где в древности жили правители других народов, поэтому это золото добывали в другой стране.

Схема 175А



Золотая фигурка изготовлена при «минус 1-я династии» мировой империи. Ее мужская столица находилась в районе современного г. Хелуан на 120 км южнее Эль-Симбиллавейн. После вражеского нападения обе столицы перенесли южнее Каира на 500 и 600 км соответственно. Центр управления восточнее г. Эль-Симбиллавейн со зданиями и некрополем сохранял большое значение вплоть до периода 1-й династии.¹⁴⁵

Археологи сравнили по количеству радиоактивного углерода C-14 время артефактов склепа царь-женщины Тахары (якобы «король Скорпион») и склепа царь-женщины Реситты с титулом

¹⁴⁵ Chłodnicki M., Cialowicz K.M., Debowska-Ludwin J. Eastern Kom at Tell el-Farkha. Excavations in 2006-2007. – p.51.

САМА ТОР, СТОМЕРА, которой англичане дали фальшивое имя Гор Ага (Hor Aha). Флиндерс Петри назвал эту женщину первым «королем 1-й династии». Исследователи определили, что между артефактами из двух этих склепов имеется промежуток 150 лет, которые соответствуют 1855,3 лунным месяцам. Их требуется прибавить к дате похорон царь-женщины Роситты (Гор Ага). Получится, что российская верховная жрица Тахара была похоронена якобы в 4955 до н.э. В ее склепе на табличке написано, что она служила богине Тате (посох с убывающим месяцем рогами направо) 400 лунных месяцев. Следовательно, период правления российской верховной жрицы Тахара, когда на ее табличке написали слово «Россия» иероглифами в форме Р-С, это - время 18.1.830 – 20.5.862 (5355-4955 до н.э.).

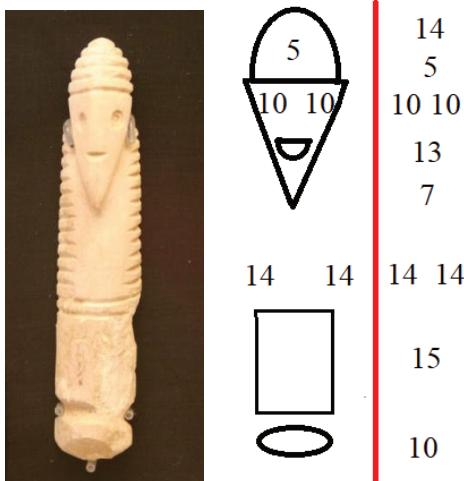
Число месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
- 5355	432 – 11 - 10	28.12.1262	18.1.830
- 4955	400 – 7 - 8	28.12.1262	20.5.862

Радиокарбонный анализ был де-факто откалиброван не под годы, а под лунные месяцы. Кроме того, этот метод не учитывал хронологический скачок на 205 лет 20.9.1377/1582 года при внедрении Григорианского календаря. Концепт англо-американских египтологов 0-я династия по содержанию подразумевает «преддинастический» период. Это – якобы отсутствие династии и государства, отсутствие государственной администрации в Египте, дикое время неграмотных и неорганизованных кавказоидов с голубыми глазами. Такой стереотип ложен.

Древнейший период «0-й династии» 1.10.858 (5000 до н.э.) не имеет текстов и почти безмолвен до конца 0-й династии, когда текст в форме графических знаков, идеограмм и фонетической записи слов зафиксировал на каменной Палетке Нармера (Narmer palette) сложную систему идеологии и систему управления мировой империей. На костяных фигурках 0-й династии уже имеются цифровые коды, которые шифруют имена богов двух антагонистических пантеонов, две империи - Сета и богини Сеть. Женщин – правительниц увековечили голыми фигурками статуэток с голубыми глазами, которые клали в могилы усопших

царь-женщин в Накаде. Наряду с женскими фигурками найдены фигурки мужчин-жрецов с бородой. Прочитаны имена царь-женщин, записанные иероглифами на артефактах женского некрополя Умм аль-Кааб рядом с Абидосом. Приведем пример идеологического дискурса 0-й династии в знаках на костяной фигурке царь-женщины из Накады. Ее статус верховной жрицы зафиксирован цифрами и графическими фигурами: «Таты-Амин, Ра-Ом Ом, Тота-Ом; Тата-Ом, Сет-Ра». (см. схему 176)

Схема 176



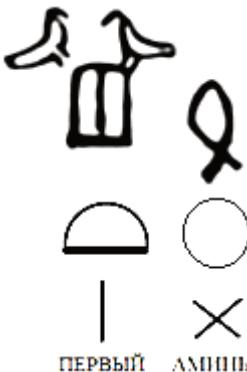
Зафиксирован женский титул царь-женщины, верховной жрицы, главы жрецов Ра-Ом, Тота и жрецов богини Таты. Пантеон богов Ра, Тата, Сет, Амин показывает принадлежность царь-женщины к мужской империи Сета (Восток, Россия). В титуле статуэтки признаком женского пола выступает использование категории Ом – название богини и женского причинного места, которое жрецы полагали главным органом человека. Они метафорично называли категорией Ом понятие «глава», «начальник». В титулах мужчин для обозначения понятия «начальник» применяли категорию Хер – обозначение причинного места мужчины. В немецком языке категория Хер сохранилась в форме слова Негг, которое ставят перед именем уважаемого человека. Расшифровка смысла кодовых знаков: «Тата бога Амина, глава жрецов Ра-Ом (круг – углубление в центре круга; двукратно), глава жрецов Тота (Тот-Ом; нижний

полукруг – треугольник вершиной вниз), глава жрецов Таты (14 двукратно; Тата-Ом), Сета-Ра».

В начале 0-й династии бог Ра был ниже Сета, и его записывали эллипсом. В середине 0-й династии Ра получил место выше Сета и его записывали Ра-Соколом. Титул демонстрирует наличие при 0-й династии в 858 году системы богов двух империй, наличие мировой империи, которую возглавляет царь-женщина, руководитель жрецов богов-антагонистов – Таты и Тота.

Рассмотрим титул царь-женщины Ираты середины 0-й династии из г. Абидос в столице «женской» империи. Справа в надписи слитно двумя иероглифами обозначен титул «Иова Аминь» (круг – косой крест; западный Юпитер). (см. схему 177)

Схема 177



Буква И – это Иов-Аминь (пустой круг - косой крест). Левее написано слово РАТА (ратник, воин). Р – это первый звук табуированного имени Ра в форме Ра-Сокола. Двукратный повтор соколов обозначает цифру 2 – Ом. Так зафиксирован женский титул Ра-Ом (женщина – глава жрецов Ра-войны). Оба Ра-Сокола стоят на верхнем полукруге - коде богини Таты, патронессы Востока. Вертикальная линия внутри Таты – это число «первая». По начальным буквам написано имя ИРАТА (И-Р-Т). Сокращенное слово ИРА сохранилось, как женское имя в русском языке. Форма каждого из двух соколов кодирует имя бога Тота – месяц рогами вверх. Две ноги сокола имеют форму цифры 2 – код богини Ом. Так зашифрован титул Тота-Ом, глава жрецов Тота. Весь титул расшифровывается: «Юпитер-Аминь, Тота-Ом, Таты первая». Он

означает: «Глава жрецов Аминь, глава жрецов Ра, первая среди жрецов богини Таты». Такой титул мог быть только у царь-женщины, главы мировой империи, которая служила одновременно двум пантеонам враждебных богов. Аминь и Юпитер представляли Запад. Тата и Ра были с Востока.

Археологи нашли каменную палетку с именем Ратата (Р-Т-Т). Ра - это эллипс с острыми краями, который обозначает букву Р. В левой части палетки (левая – сторона Ра) тайным богом троекратно (Хер) изображен Юпитер – пустой круг в форме дыры. Две дыры – это глаза соколов, и одна дыра в левой части эллипса. Так закодирован титул Юпитер-Хер, глава жрецов Юпитера. Этот код является идеографическим знаком и не читается. В левой части эллипса есть два бога, сверху – Тот и снизу - Тата. Западный бог Тот доминирует сверху. Боги имеют форму Ра-Сокола. Два Ра-Сокола кодируют титул Ра-Ом, глава жрецов Ра, и этот код является идеографическим знаком без чтения. Сверху сокол имеет форму месяца рогами вверх – это бог Тот (буква Т). Снизу сокол имеет форму месяца рогами вниз – это богиня Тата (буква Т). Все знаки читаются слева направо Р-Т-Т, Ратата. Чтение по правилу западной империи. Палетка принадлежит царь-женщине Ратате, которая одновременно возглавляла мировую и «женскую», нижнюю, западную империю. Палетка показывает, что уже при 0-й династии на Западе текст писали слева направо. (см. схему 178)

Схема 178



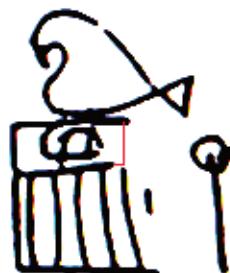
Уже при 0-й династии верхняя каста мировой империи была разделена на сотни. Имелись сотни жрецов разных богов, сотни воинов. Главной была сотня богини Таты, которую возглавляла верховная жрица – руководитель триумвиата мировой империи. Она же была руководителем сотни жрецов бога Ра – бога войны.

Подчиненный верховой жрице главком войск на должности «Отец» возглавлял сотню жрецов Ночи, которая записывается волнистой линией (Н) под двумя иероглифами «100». Они читаются СТО, С-Т. С – это Сад (стебель с ветками), Т – это Тата (верхний полукруг). Административная единица «сотня» (спираль, волчок) написана уже в титуле царя-женщины 0-й российской династии Египта по имени ТОСАБА. Т – это Тота-Ом (двукратный Тот, глава жрецов Тота). С - это Сто. Б – это булава. По смыслу иероглифы Т-С-Б означают «Тота сотая булава». (см. схему 179).

Схема 179



Схема 180



Иероглифы записали титул верховой жрицы по имени ИИРАСА. У нее в соколе зашифрован титул Тата, Тота-Ом, Аминь Хер (Таты, Тота-Ом, Аминь-Хер). Он означает: «Тата, начальник жрецов Тота и Аминь». Чтение всех знаков справа налево. Справа от логотипа титул «Иова первая» (круг - вертикальная единица). Он обозначает букву И (Иов). Этот титул «Юпитера первая» имеет форму Булавы - символа власти. Правее еще один знак И – это вертикальная единица. Еще правее под соколом буква С – «сто». Ниже знака «сто» буква А в форме четырех линий – это обозначение богини Аминь и буквы А. Пятью знаками И-И-Р-С-А записано имя ИИРАСА. Сокол обращен профилем налево, поскольку это - мужская, верхняя, восточная империя. В форме сокола закодированы пять богов. Голова сокола – это богиня Тата (месяц рогами вниз). Шея и живот сокола – это двукратный бог Тот (титул Тота-Ом). Хвост сокола – это косой крест и треугольник вершиной вверх (Аминь-Хер, начальник жрецов Аминь). (см. схему 180) Эта женщина с именем ИИРАСА правила при 0-й династии до Рабы Сесеи Рахисы (якобы «король Нармер»).

Весь период 0-й династии шла военная экспансия, постоянная наступательная война из России на Запад. Главным орудием этой войны был военный флот, с помощью которого захватывали порты и плодородные долины рек, принуждали побежденных платить дань, насаждали свою религию и своих жрецов – де-факто руководителей оккупационной администрации. Экспансия из России на Запад отражалась в религии постулатом о войне бога Ра против бога-патрона Запада по имени Тот. В иероглифике постулат о победе бога Ра над западным богом по имени Тот показан следующим образом. Сверху бог Ра (Сокол) доминирует над богом Тотом (месяц рогами вверх), который находится под богом Ра. Поскольку произносить имя бога Ра и прямо писать имя бога Ра запрещалось, то жрецы использовали вторичную номинацию Ра – Сокола.

В реальной истории Египет был захвачен российскими войсками, прибывшими на боевых ладьях, создавших столицу женской, нижней империи примерно в 90 км от берега моря рядом с г. Эль-Симбиллавейн. На втором этапе столицу перевели на 500 км южнее Каира, в 65 км севернее современного г. Луксор. В этой Крепости Сета жила верховная жрица - глава мировой империи. Одновременно жрецы создали мужскую, верхнюю империю со столицей Город Ра, которую называли эвфемизмом Город Сокола (Гиераконполис). Сокол – это вторичная номинация вместо запретного имени бога Ра. При «минус 1-й династии» эта столица находилась в районе г. Хелуан, но на втором этапе ее перевели на 80 км южнее г. Луксор. Там служили богу Соколу - вторичной номинации бога Ра. При «минус 1-й династии» между двумя столицами было 140 км, при 0-й династии - 220 км. Обе столицы и завоеванные столицы царств мировой империи имели между собой интенсивное судоходное сообщение. Их знать была разделена на сотни и говорила на русском языке. Белокожая и голубоглазая верховная жрица возглавляла триумвират (должности «Мать» – «Отец» – «Сын»), управлявший пятью кругами высших должностных лиц империи. У жрицы был титул «Мать» и «Тата». Белокожая и голубоглазая Тата являлась представительницей Империи Ра (Россия) – территории от реки Нил до устья реки Хуанхэ в Китае. Вместе с войсками Тата прибыла в Египет на боевой ладье из бассейна Черного моря.

Время ранее 0-й династии соответствует периоду захоронения триады правителей в кургане под Майкопом (130 км восточнее г. Краснодар), где в 1897 г. нашли древнейшие в мире (ранее 3000 до н.э.) 8 серебряно-золотых трубочек длиной 90 см для совместного питья пива. Курган («пирамида») был насыпан раньше, чем в Египте стали строить пирамиды. Эти правители жили в бассейне реки Белой, впадающей в Азовское море. Оттуда на ладьях их войска доплывали до Египта. Количество трубочек не 5, не 6, не 7, а 8. При расположении восьми человек вокруг емкости с пивом получается восьмиконечный крест Ра-Аминь – обозначение мировой империи. На трубочке есть египетские иероглифы, которыми обозначен титул царь-женщины: «Амин Дива-Ом, Тот Тата Дива-Ом, первая Ом Тота и Таты, Тота и Таты Ом». Амин – это 5 лучей. Дива – оборотное V. Двойной повтор V – это Ом. Смысл: Глава жрецов Амин-Дива. «Первая Ом Тота и Таты» – это коды элементов контура вазы. Глава жрецов Тота и Таты – это знаки оборотное V двукратно (Ом) под растущим месяцем Тот и убывающим месяцем Тата. В подобии подставки Тот и Тата двукратно (Ом). Смысл – глава жрецов Тота и Таты. Титул обозначал царь-женщину. В кургане похоронена триада правителей – две женщины и мужчина.¹⁴⁶ (см. схему 180А)

Схема 180А



Данные об этом периоде времени мы также имеем от исследования артефактов из склепов знатных людей, которые раскопаны в 14 км восточнее г. Эль-Симбиллавайн, в районе г. Накада (25 км севернее г. Луксор), из склепов в некрополе царь-женщин Умм аль-Кааб на 1,5 километра западнее г. Абидос

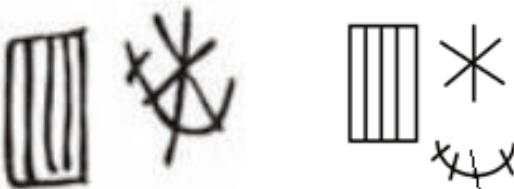
¹⁴⁶ [https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-10415037/Archaeology-
Oldest-known-drinking-straws-gold-silver....](https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-10415037/Archaeology-Oldest-known-drinking-straws-gold-silver....) (дата доступа 25.1.2022)

(провинция Кена, Египет). Категорию «минус 1-я династия» англичане не использовали. Они не учитывали, что до Накады в Египте уже существовали две столицы мировой империи в Эль-Симбиллавейн и в Хелуане. В англо-американской египтологии принято называть этот второй этап экспансии России синонимами: «0-я династия», «00 династия», «преддинастический период», «культура Накада» по названию раскопанного англичанами некрополя в Накаде.

Изображена не ваза. «Подставка» состоит из четырех фаз луны. Сверху на «подставке» доминирует бог Тот (месяц рогами вверх). С боков под знаками Тот и Тата иероглифы кодируют богиню Дива – оборотное V. У него внутри цифра 8 по коду богини Дива. Это – титул Тата-Дива слева и Тот-Дива справа.

Археологи многократно находили в Египте и Палестине имя царь-женщины Ратасы с шестиконечным крестом – обозначением мировой империи Ра-Мон. Это имя западные египтологи не хотели прочитать.¹⁴⁷ (см. схему 181)

Схема 181



Четырехкратный повтор знаков Аминь (косой крест) на месяце рогами вверх (Тот) показывает титул Тота-Аминь. Число 4 является кодом богини Аминь. Это показывает принадлежность верховной жрицы Таты к женской, «нижней» империи. Титул по буквам звучит РАТАСА (Ра-Мон, Тата-Аминь, Сета-Гор). Подробный разбор знаков: «/Мировой империи/ Ра-Мон, Тот-Аминь; Сета-Гор». Месяц рогами вверх – это бог Тот. Четыре косых креста – это Аминь (четырехкратный повтор – это Аминь, цифра 4). Сета-Гор (начальник жрецов Сета)». Цифра 3 является цифровым кодом Гора. Сет – это вертикальный прямоугольник. Титул обозначал

¹⁴⁷ <http://www.francescoraffaele.com/egypt/hesyra/dynasty0.htm> (дата доступа 26.7.2021)

верховную жрицу мировой империи, признаком чего является шестиконечный крест – код империи Ра-Мон, а кроме того - код верховной жрицы мировой империи. По буквам имя читается РАТАСА. Р (Ра-Мон) – Т (Тот) – А (Аминь) – С (Сета-Гор). Титул верховной жрицы означал: «Ратница, победитель Тота и Аминь, глава жрецов Сета. Неизвестная западной египтологии царевна-женщина 0-й династии имела имя Ратаса.

Древнейший «паспорт» САРЫ – царевна-женщины, вырезанный на квадратной пластине из слоновой кости, был найден при раскопках в районе г. Накада, артефакты которого относятся к периоду 0-й династии. На палетке 135 точками изображены 135 месяцев правления. Это – период 10 лет, 10 месяцев и 29 дней. В Британском музее обманывали о содержании символов костяной пластины. Подпись к табличке говорила об «имени королевы» и «цифре количества ее 135 бусинок». (2014) На самом деле, указаны 135 месяцев правления. Справа налево написан титул. Англичане на прорисовке надписи¹⁴⁸ ликвидировали 4 мелкие знака слева, в т.ч. скипетр главы жрецов бога Тота с верхом в виде вопросительного знака. (см. схему 182)

Схема 182

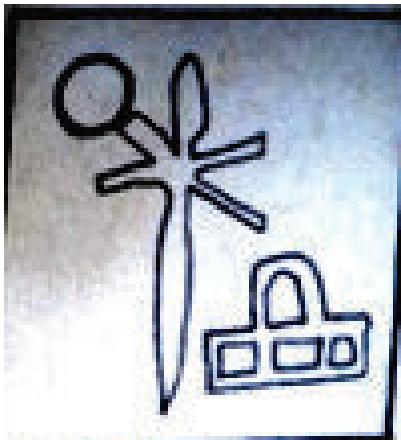


Схема 183



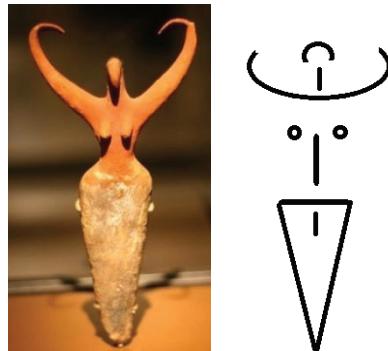
Чтение знаков титула справа налево по правилам Империи Ра: «Тата САРА» (ТАТА С-Р). Это – древнейший логотип,

¹⁴⁸ flickr.com/photos/247296@NCO/8074794739/in/set-72157630545973104

обозначающий должность верховной жрицы мировой империи. Логотип имеет сверху элемент Тата (месяц рогами вниз). Внизу показаны два знака С - Сеть (горизонтальный прямоугольник). Р – Ра-Ом. Два прямых креста Ра богини Таты, которыми она протыкает богиню Сеть. Два прямых креста Ра – это – Ом, обозначен титул Ра-Ом, начальника жрецов Ра. Ом – это главный орган женщины, по мнению жрецов. Поэтому Ом означает «главный, начальник». Логотип из комплекса четырех знаков имеет форму Хов-И (начальник жрецов Хова). Затем написан код империи Ра-Мон – шестиконечный крест. Еще левее в левом верхнем углу сделан знак Юпитера (дыра круглой формы) – это бог жрецов женской «нижней» империи. На фотографии неразличимы последние маленькие знаки слева №№ 5, 6, 7, 8. Знак № 5 имеет форму скипетра с верхом в виде вопросительного знака (бог Тот). Это – глава жрецов Тота. Смысл знаков: «Тата, глава жрецов Ра в западной империи Сеть, первая в мировой империи Ра-Мон, Юпитер, глава жрецов Тота, начальник жрецов №№ 6, 7. (см. схему 182; прорисовка знаков). В списке родственниц Иамы (якобы «Сети 1-й») на стене храма Абидоса верховную жрицу записали четырьмя знаками. Среди них есть два знака титула САРА (Соха + Ра, эллипс с острыми концами). Титул САРА – это понятие «царь-женщина». Ниже записан ее титул: «Хов-И над Тотом (месяц рогами вверх), Сет (вертикальный прямоугольник, Восток)». (см. схему 183) Знак «Хов-И над Тотом обозначает понятие «глава жрецов Тота. Ниже вертикальный прямоугольник – это графический код бога Сета. Вертикальный прямоугольник Сет показывает, что верховная жрица была из Империи Ра (Россия). В начале 0-й династии царь-женщин хоронили на кладбище в Накада, в конце династии – в Умм аль-Кааб рядом с Абидосом.

При раскопках в Накаде нашли статуэтку верховной жрицы 0-й династии, формы которой обозначают иероглифы. (см. схему 184)

Схема 184



Двумя цветами тела – красным сверху (доминирование Востока, красный – это код Востока) и снизу белым показана мировая империя в форме тела верховной жрицы.

Схема 185

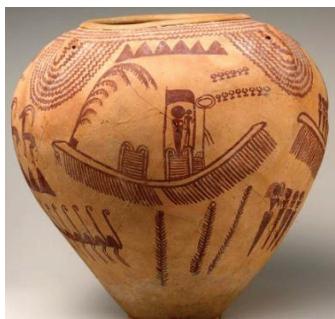


Белый – это код Запада, «нижнего» при 0-й династии. Геополитика мировой империи закодирована двумя цветами. Она держит руки в

форме иероглифа бога Тота, и ее голова имеет форму «месяца с рогами вниз (богиня Тата). Шея обозначает вертикальную единицу. Форма ног – это иероглиф Ом (треугольник основанием сверху). В белой части тела на месте женского причинного места красной краской (код Востока) нарисован эрегированный фаллос Хов. (см. схему 185) Эрегированный Хов на причинном месте верховной жрицы обведен черным эллипсом. Весь титул обозначает понятие: «Богиня Тата, бога Тота первая, богини Ом первая, Хов богини Ом (т.е. глава жрецов богини Ом)».¹⁴⁹

В музее экспонируется сосуд культуры Накада, на котором изображено плавание верховной жрицы и главкома на быстроходном корабле с многочисленными гребцами.

Схема 186



¹⁴⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/Gerzeh_culture#/media/File:WLA_brooklynmuseum_Terracotta_female_figure.jpg (дата доступа 2.8.2021)

Над верховной жрицей нарисован иероглиф Тата (месяц рогами вниз). На мачте корабля титул Тота-Ом (Тот дважды) начальник жрецов Тота. Правее нарисован титул Тот – Хов-И Тата. Имя Тата кодировано 14-кратным повтором знака Тот Хов-И. (месяц рогами вверх, аналог оборотного Т и два иероглифа: Тот, Хов-И (оборотное Т). Этот титул также обозначает главу (Хов-И) жрецов Тота..¹⁵⁰ (см. схему 186) В музее Каира экспонируется каменная палетка (Gerza Palette) с обозначением титула верховной жрицы: «Тота-И, Ом-Гор 5 раз /империи/ Ра-Мон». Тота первая – это месяц рогами вверх и знак мировой империи в форме вертикальной единицы. Ом-Гор – это два круга в виде глаз на основе треугольника вершиной вверх (Гор). Логотип мировой империи повторен пять раз, пятый, то есть мировой уровень. (см. схему 187)

Схема 187



Англичане купили в 1899 году у торговца компании R J Moss & Co (другое название - Moss of Alexandria) костяную статуэтку верховной жрицы, которую относят к культуре Накада –

¹⁵⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/Gerzeh_culture#/media/File:Jar,_Late_Naqada_II,_3500-3300_BCE,_Egypt.jpg (дата доступа 2.8.2021)

территории царского некрополя в провинции Кена (Египет) рядом с городом Абидос. Это - белокожая женщина с голубыми глазами, которые сделаны из синей лазури. Ближайшее к Египту месторождение лазури находится в Афганистане на дальности 3850 км,¹⁵¹ что показывает подчинение этой территории высшей жрице. Эксперты Британского музея датировали фигурку периодом 4000-3600 до н.э., взяв за основу систему Уильяма Флиндерса Петри, когда он во время раскопок Накады 1895-1896 годов разделил найденные артефакты на три периода (Накада 1, 2 и 3). Впоследствии самый поздний из этих периодов «Накада 3» англичане стали называть «0-я династия» или «додинастический период». В реальной истории до Григорианской реформы календаря 20.9.1582 года (582-й лунный месяц календаря «И», J582) считали лунными месяцами, поэтому 4000 до н.э. – это 6.8.879 года. 5000 до н.э. – это 13 часов, 13 минут октября 858 года. У правителя с титулом «Тит, Раб Таты, Рат», которому англичане выдумали виртуальное имя Hor Aha, и которого относят к 3100 до н.э. (11.5.1012), анализ радиоактивного углерода артефактов могилы показал превышение возраста предметов над находками в склепе царь-женщины Иссай (якобы «Скопион») на 150 лет. Получается, что царь-женщина Иссая («Скорпион») скончалась в 862 году и правила 400 лунных месяцев (830-862). До царь-женщины Роситты (якобы Гор Ага, Hor Aha) в 862-1012 годах было еще 17-20 правительниц по числу крупных склепов в северной части царского некрополя Умм аль-Кааб, которые все попадают в «0-ю династию», якобы в «додинастический период».

Лунных месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета AD	Реальная дата
- 5000	404 – 2 - 28	28.12.1262	00.10.858
- 4000	323 – 4 - 22	28.12.1262	6.8.878
- 3100	250 – 7 - 17	28.12.1262	11.5.1012

Фигурка российской верховной жрицы размером 11,4 см и весом 11 граммов экспонируется в Британском музее под номером EA32141, имея нелепое объяснение причины синей роговицы глаз

¹⁵¹ <https://archaicwonder.tumblr.com/post/111511992118/naqada-bone-figure-of-a-woman-upper-egypt-early> (дата доступа 3.7.2021)

женщины. Якобы лазурь вставили в современное время.¹⁵² Мастер мог обработать лазурь до формы круга, но он этого не сделал специально. Для сравнения посмотрим другую форму каменной вставки, которую сделали в каменные круглые глазницы статуэтки жреца периода культуры Накада. Ему вставили не квадрат, а круг из белого камня с углублением в центре – обозначение бога Ра-Ом.¹⁵³ Но у верховной жрицы в глаза вставлены квадраты синего цвета – Ра-Птах. Внешний обод глаза имеет форму круга. Внутренняя часть круга – это квадрат синего цвета. Синий – это код обозначения бога Ра. Круг – это код Юпитера, начальника. Квадрат является кодом Птаха, владыки подземного мира. Так обозначен статус женщины – Юпитер Ра-Птаха, начальник жрецов солнечного Птаха. (см. схему 188)

Схема 188



Голубые глаза и белую кожу имеют только женщины гаплогруппы R1a (русские) или западноевропейские женщины гаплогруппы R1b. Такой ценный артефакт – фигурку из кости бивня мамонта клали в могилу лишь элитных женщин. О ценности погребального предмета говорит высокий уровень мастерства

¹⁵² https://www.britishmuseum.org/collection/object/Y_EA32141 (дата доступа 3.7.2021)

¹⁵³ <https://www.whomyouknow.com/2012/04/peachy-at-met-metropolitan-museum.html#.YOFEOhfhPY> (дата доступа 4.7.2021)

изготовления и наличие в фигурке драгоценных иностранных камней – афганской лазури. Жизнь в районе Накада в древнейшие времена русских женщин подтверждает еще одна статуэтка женщины с белой кожей, голубыми глазами и иероглифическими татуировками. На ее спине в районе поясницы с обеих сторон наколоты два иероглифа «Хера первая» (треугольник, внутри единица), которые кодируют статус «глава жрецов бога Гора». На правом бедре у нее есть наколка иероглифа «Сеть-Сет» (лежащий прямоугольник – 15 линий). На ее лбу над левым глазом бога Ра написан титул «Таты-Соха» (месяц рогами вниз – 12 линий). Это – вариант титула «Соха – Мать». Посмотрите на голубые глаза этой дамы.¹⁵⁴ (см. схему 189)

Схема 189



О статусе предыдущей верховной жрицы свидетельствует наличие у нее священной татуировки внизу живота над лобком. Это – изображение пяти кругов управления мировой империей. (см. схему 190) При сравнении с другими подобными фигурками видно, что изображение растительности на лобке и над лобком имеет другую форму. У каменной фигурки жрицы (см. схему 191; вторая

¹⁵⁴ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547202> (дата доступа 20.10.2021)

слева) цифрами и графемами показаны 4 жреческие должности.¹⁵⁵ Коды должностей показаны по всей поверхности тела. (см. схему 192) Коды на голове: «Первая Ом» (единица, треугольник вершиной вниз), «Тота первая» (месяц рогами вверх, единица). Должности на груди: «Ом первая» (2 точки, единица), «Юпитера первая» (7 точек, единица). На правом бедре 8 линий – код богини Дива. На левом бедре 5 параллельных единиц – код бога Амина (число 5). Линии параллельны, поскольку жрица живет в мужской империи, который сочетается с женскими, «лежащими» цифрами. (см. схему 192)

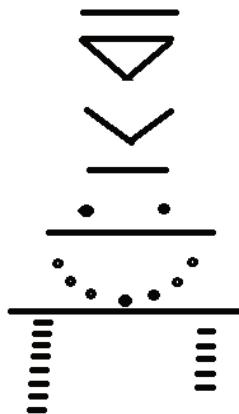
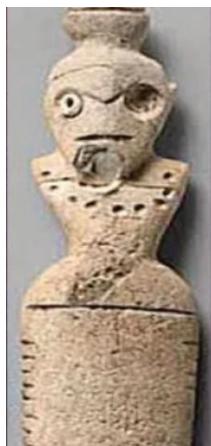
Схема 190



¹⁵⁵ <https://www.ancientpages.com/2016/09/25/figurine-mythical-individual-dates-back-egypts-naqada-culture-4400-3000-bc/> (дата доступа 4.7.2021)



Схема 192



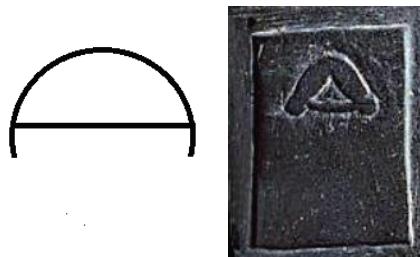
Каждый глаз имеет форму иероглифа Ра-Ом (круг – углубление). Элемент, соединяющей глаза жрицы, является иероглифом Юпитер (аналог буквы V). Это – титул «Юпитер /жрецов/ Ра-Ом». Такой титул обозначает главного воина. (см. схему 193)

Схема 193



При 0-й династии царь-женщина Раба Сесея («Нармер») имела титул «Таты первая», что написано на каменной палетке (Narmer palette) из тайника под храмом в Гиераконполисе. Тата – это месяц рогами вниз. Первая – это женская, лежачая единица. Титул «Таты первая» обозначает главенство над сотней жрецов богини Таты. Титул написан в кодовом обозначении бога Сета (вертикальный прямоугольник), поскольку царь-женщина относилась к мужской, восточной империи, патроном которой был бог Сет. (см. схему 132)¹⁵⁶

Схема 132



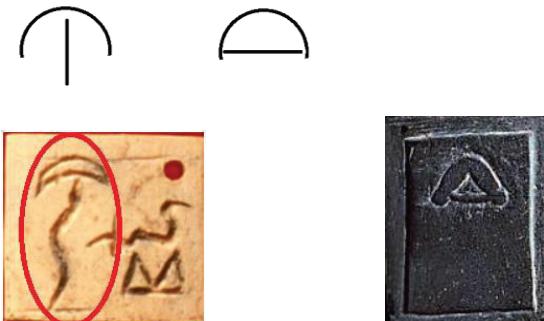
Англичане придумали этой царь-женщине мнимое имя Нармер (вариант – Менес) и мнимую принадлежность якобы к 1-й династии. Англо-американские египтологи также придумали фальшивые имена «Скорпион», «Гор Ага» российским верховным жрицам 0-й династии мировой империи с центром в Египте. Из-за внезапного нахождения немецкими археологами в 1988 году склепа верховой жрицы Тахары англо-американцам не удалось исказить

¹⁵⁶ https://wikimedia.org/..../b/be/Narmer_Palette.jpg (дата доступа 5.7.2021)

ее имя. Они просто назвали ее ложным именем «король Скорпион». О том, что эти царь-женщины были русскими, свидетельствует ряд признаков. Во-первых, в их титулах на табличках написаны русские слова. Это - РА (первый слог имени Россия), РАТАТА (Тата бога Ра), РАБА, РАТ (ратник), РАСИЯ (Россия), САРА (царь-женщина), БАБА; ИССАЯ; неполиткорректное слово ХЕР. Имя ИССАЯ в современном русском языке сохранилось в мужской форме имени Исаи. Во-вторых, эти правители поклонялись и служили Тате – богине восходящего Ра-Солнца и магии, которая является богиней-патронессой России. В России сохранилось женское имя Тата. Эти слова зафиксированы в иероглифах титулов верховных жриц, которых называли словами «Скорпион» и «Нармер». Они имели женский титул «/богини/ Таты первый». Цифру «1» писали в зависимости от статуса одной из двух империй вертикально или горизонтально. В женской провинции эта цифра имела форму «кол» (вертикальная линия). Вертикальная единица сочеталась с женской сущностью провинции. Верховная жрица Иссая («Скорпион») представляла женскую империю Сеть, поэтому в ее титуле «Таты первый» есть код Тата (месяц рогами вниз) и ниже – вертикальный кол. Царь-женщина с титулом «Таты первая» («Нармер») изображена представителем мужской, доминирующей Империи Ра, поэтому ее понятие «первый» изображали женской, лежачей единицей внутри кода бога Сета (вертикальный прямоугольник), которая сочеталась с мужской сущностью Сета.

На костяной табличке верховной жрицы Тахары (якобы «Скорпион») змее придали форму богини Таты и бога Тота

Схема 114.



. Сверху изгиб змеи имеет форму убывающего месяца рогами направо, а и снизу изгиб имеет форму бога Тота (растущий месяц рогами налево). Змею подчеркнули горизонтальной единицей. Это показывает традицию, согласно которой верховная жрица содержала в коробке ядовитого змея и змею. На табличке жрецы показывали в титуле верховной жрицы Тахары, что она одновременно была первой змеей Татой (изгиб рогами направо сверху) и первым змеем Тотом (изгиб рогами налево внизу). (см. схему 114) Впоследствии при царь-женщине Дане Икаре («Дэн») змеей стали кодировать Запад, поэтому римские легионеры носили на штандарте Змея, а в мифологии России возник образ «Змея Горыныча», когда в 1293-1327 годах тамплиеры серией северных крестовых походов захватили Украину и Новгородскую область

Прочитаем знаки в татуировке кругов над лобком костяной фигурки верховной жрицы 0-й династии с голубыми глазами, которую изготовили в древнейший период культуры Накада. В XXI веке исследователи восстановили похожую форму татуировку над лобком мумии неизвестной верховной жрицы. У нее показаны пять правящих кругов управления империи, которыми командовала царь-женщина и по совместительству - верховная жрица. (см. схему 138)¹⁵⁷

Древнейшая египетская фигурка белокожей верховной жрицы с голубыми глазами из лазури изображала девушку 0-й династии по имени Ия и титулом «Тата», которая управляла мировой империей руками агентов пяти кругов. Жрецы сделали на ее теле священную татуировку, записав цифровые коды богов. В XXI веке исследователи скопировали схему татуировки, которую обнаружили на коже мумии неизвестной белокожей жрицы Египта. (см. схему 139)

Схема 138

¹⁵⁷ nemo.nu/bisportal/0egyptintro/2aegypt/index.htm

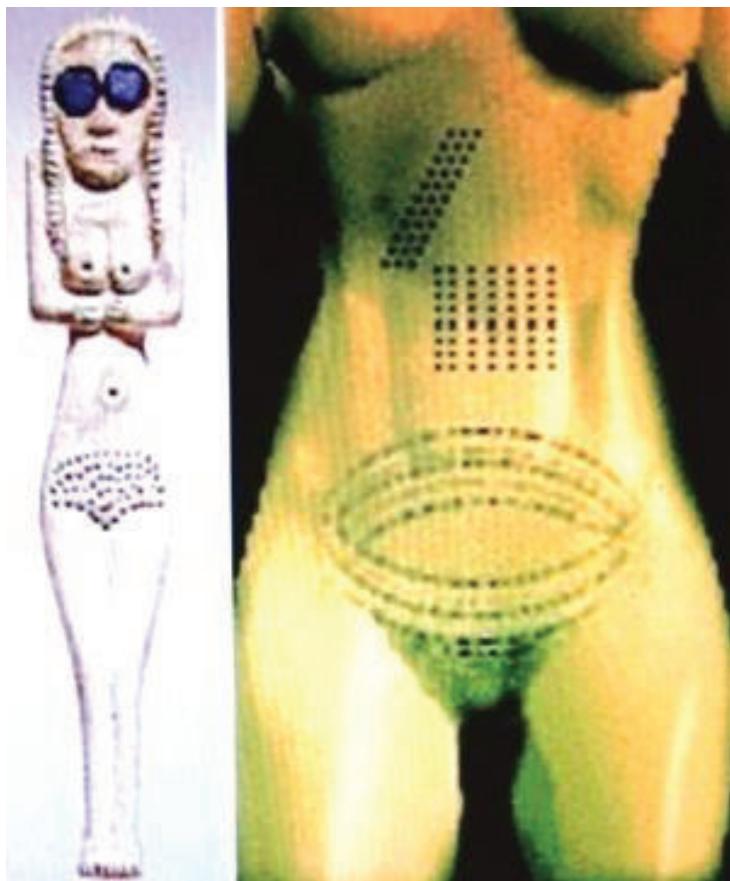
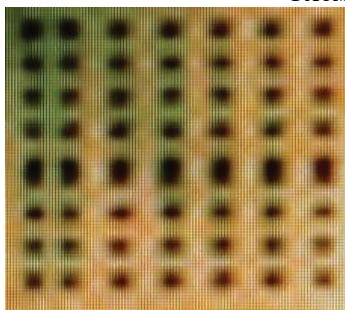
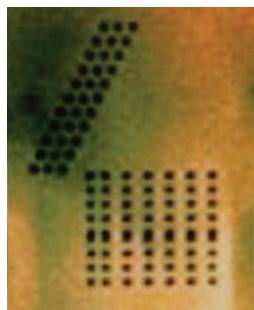


Схема 139



У верховной жрицы Египта в области печени на коже нанесен знак вертикального прямоугольника - графический код бога Сета. Когда жрецы гадали по вынутой из человека или животного печени, они символически обращались к богам Сету, Птаху, Гору, Тате и узнавали их волю. Внутри прямоугольника (Сет) есть цифровой код бога Птаха – владыки Ада. Его число 11 нанесено 3 . Сумма $11+11+11=33$. $33 = 3+3$ = окончательная сумма 6 (число бога Хов-И, код начальника жрецов бога Хов-И). (см. схему 139, слева) Над областью желудка на коже кодовыми цифрами изображен прямоугольник из 7 рядов по 8 цифр (сумма $7 \times 8 = 56 = 5+6=$ окончательная сумма 11, число Птаха. (см. схему 139, справа) Цифровой код имеет сложный состав. Колонка знаков составляет цифру 8 (богиня Дива) и состоит сверху из цифры 4 (богиня Аминь), цифры 1 в виде вертикального прямоугольника (Хов, фаллос) и 3 (Гор, Сокол, т.е. Ра). В триаде богов сверху был Юпитер (7), а снизу - Ра (его вторичная номинация – Сокол, число 3). В центре находился Хов (фаллос, Рыба, число 1). В число 8 (Дива) сверху входила Аминь (4), снизу – Ра в форме Сокола (3). Центральной частью (основой) Дивы являлся прямоугольник (Сет) в виде Хова (1, фаллос). Набор богов (Тата, Сет) показывает, что татуировка принадлежит царь-женщине империи Ра (Россия). Ее верховным богом был Сет, богиней-патронессой - Тата. Такова была религиозная идеология российских жрецов 0-й династии, которые из Египта в 858-932 годах управляли двумя империями от Нила до Бахайского залива, от Нила до Гибралтара. Запись цифр на теле верховной жрицы Египта вертикально – Сет (наклонный прямоугольник, гегемон). Снизу комплекс точек – это горизонтальный прямоугольник – богиня Сеть. В доминирующей части империи в стране Шан (верхней, доминирующей) на берегу реки Хуанхэ цифры 1-4 писали числом горизонтальных, «женских» линий, чтобы они сочетались с мужским статусом империи.

Чтение всех имени деятелей Египта в стиле англо-американских египтологов – это фальшивка. Очередной пример фальшивого чтения – это «король Скорпион» 0-й династии. Реально написано женское имя ИССАЯ (И-С-С). (см. схему 140)

Схема 140



И(ов)

С(то)

С(оха)

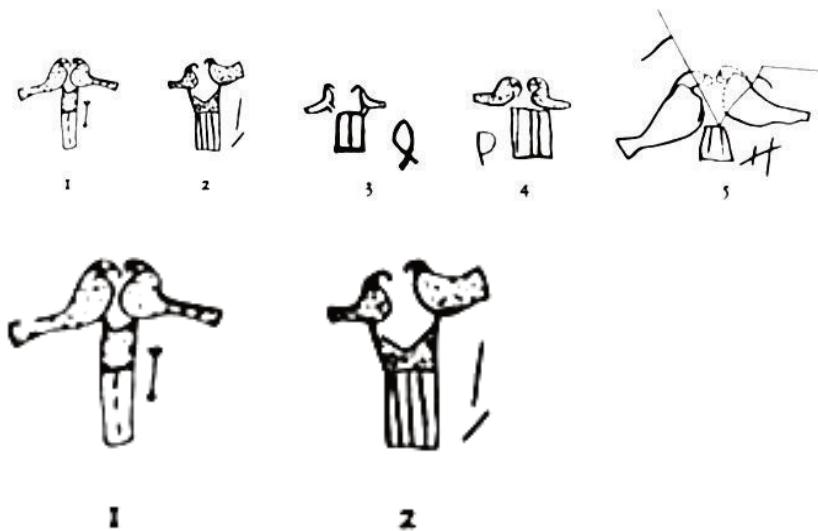
Объясним иероглифы: И – это первая буква слова Иов. Его вторичная номинация является семилепестковым цветком. Цифра 7 – это Иов (Юпитер). С – это первая буква слова «сто». В Египте 100 изображали в форме волчка изогнутого хвоста скорпиона. Цифра 100 обозначает высший сотый ранг верховной жрицы в сотне жрецов богини Таты. С – это первая буква слова Соха. Три иероглифа И-С-С обозначают имя ИССАЯ. Соха показывала действие - ОРАТЬ (пахать), вспахивать людей. Сохой обозначали боевые действия. Древнее русское слово ОРАТЬ по составу звуков почти полностью повторяло слово РАТЬ – войско, слово РАТ – древнее обозначение титула «ратник», «воин». В англо-американской египтологии вместо чтения имени ИССАЯ выдумали имя «Скорпион». Вместо имени ТАХАРА назвали женщину «Скорпионом», а ее склеп из 12 комнат, найденный в 1988 году, назвали «склепом Скоприона».

Подавляющее большинство сведений о 0-й династии мы имеем из артефактов склепа верховной жрицы ТАХАРЫ, в том числе из надписей на 162 костяных табличек и других артефактов, найденных в ее склепе. В этом некрополе находятся склепы верховных жриц 0-й, 1-й, 2-й, 3-й династий, которых Флиндерс Петри в 1900 году назвал «королями 1-й династии» Египта. В северной части некрополя к концу 2020 года вокруг склепа царь-женщины Тахары (якобы «Скорпион») площадью 82 кв. метра было найдено 17 склепов меньшего размера. Предполагали, что на

территории Умм аль-Кааб находится много захоронений правительниц, которые еще неизвестны археологам. Десятки неизвестных правительниц мировой империи с центром в Египте жили за сотню лет до якобы «первого царя» по имени «Менес». Имя «Маня» имела царь-женщина, которую жрец Манефон считал 1-й династией, но реально она жила в 3-й династии.

Найденные артефакты древнейшей культуры Накада показывают, что империя Ра (Россия) ранее правления царь-женщины Иссаи («Скорпион») имела территорию от реки Нил до впадения р. Хуанхэ в Желтое море и делилась на две провинции. В мужской провинции тотемом была Соколиха, в женской провинции – Сокол. Логотип «два сокола» многократно нашли при раскопках некрополя Умм аль-Кааб в горизонте А. Двойное повторение иероглифических элементов, в том числе двойной Ра-Сокол кодирует богиню Ом в титуле царь-женщин 0-й династии. Например, логотип «два Ра-Сокола» в титуле обозначает женский титул верховной жрицы Ра-Ом (глава жрецов Ра). Западные египтологи образца 2021 года не хотели читать пять имен царь-женщин, найденных при раскопках женского царского некрополя Умм аль-Кааб. Каждый логотип одновременно является идеограммой, которая фиксирует статус царь-женщины по отношению к разным жреческим сотням, и в то же время передает звучание букв, из которых складывается женское имя. (см. схему 141)

На схеме логотип № 1 обозначает титул верховной жрицы, возглавляющей четыре главные сотни жрецов богов Ра, Тота, Сета, Таты. Он читается: «Тратаса». Справа налево: Т – Тот, месяц рогами вверх в знаке «Тота первая Тата». Так изобразили скипетр, в навершии которого бог Тот, месяц рогами вверх. Внизу скипетра Тата, месяц рогами вниз. Древко скипетра обозначает единицу. Смысл знака: «Первая жрецов Тота и Таты». Р – Ра-Ом, Ра-Сокол двукратно. Т – Тот, месяц рогами вверх. С – Сета-Хер, вертикальный прямоугольник и цифра 3 внутри. Чтение имени царь-женщины – «Тратаса». Логотип имени под № 2 зафиксировал имя Ортаса. Начинает чтение справа буква О из имени Ом. Эту богиню кодирует цифра 2. Все остальные буквы Р-Т-С такие же, как в имени Тратаса.



Рассмотрим подробнее запись имени царь-женщины под № 4, которое читается Расата. Чтение сверху вниз, справа налево. Р – это Ра-Ом, который имеет форму Ра-Сокола двукратно. Повтор двукратный обозначает цифру два и кодирует имя Ом. С – это Сета-Хер. Сет показан вторичной номинацией в виде вертикального прямоугольника, внутри которого цифра три – код Хера. Так обозначен титул «глава жрецов Сета». Т – это Тота первая, 1-я фаза растущей луны, внизу знак «единица». (см. схему 142)

Схема 142



Под № 5 написано имя Ариса. (см. схему 143)

Схема 143



А – это Аминь-Ом (косой крест Аминь, двукратно). Р – это Ра-Ом, Ра-Сокол, двукратно. И – это титул Иова Дива первая Ом. Аналог буквы V является египетской цифрой 7, кодом Юпитера. На конце одной черты Дива – аналог оборотной буквы V, египетская цифра 8, кодовое обозначение богини Дива. Единицы на концах черт иероглифа двукратно – это титул «первая Ом». С – это Сет-Ом, вертикальный прямоугольник и внутри цифра 2 – код Ом.

На каменной палетке культуры Накада – аналога понятия «0-я династия» изображены семь крепостей. (см. схему 144)

Схема 144



В столице мировой империи в районе Абидоса (см. схему 97, внизу слева) вырезаны два Ра-Сокола на цифрах 8, две Сохи, три Птаха (квадрат), три Ра (три луча вверх трижды). Это - титул верховной жрицы: «Ра-Дива Ом, Соха-Ом, Птаха-Гор, Ра-Гор. Зубцы крепости показывают, что изображен город под названием «Крепость Сета» или просто «Сет». Титул показывает главенство верховной жрицы над четырьмя сотнями жрецов разных богов Ра, Птаха, Сохи. Топоры, на которых сидят два сокола, кодируют имя ТАТА – главный титул царь-женщины.

Справа сверху изображен Город Ра-Сокола (Гиераконполис, арабское название «Красный холм»; см. схему 144). Там вырезан в только один сокол с сохой. Чтение справа налево Соха – Ра-Сокол дает чтение слова САР (царь). Это – титул главкома войск мировой империи. Его крепость находилась в 80 км южнее г. Луксор. Внутри стен крепости указан титул главкома войск Птаха-Юпитер. Птах закодирован формой «квадрат», а Юпитера (начальник) зашифровали повтором квадрата 7 раз (число Юпитера – 7). На палетке изображены пять других городов. Внизу справа титул САЛА (С-Л) составлен из слов СОХА и ЛЬВИЦА. Этот титул имела «сестра» - заместительница верховной жрицы восточной империи Ра, которая жила близко от главкома войск и входила в его триумвиат. Ее титул был Ка-Сети (душа богини Сеть), Птаха-Хер («Пифагор», глава жрецов Птаха). Она жила с отдельной крепости. Внизу в центре написан титул СТАТА. С – это СОХА. Т – это Тот (усики скорпиона формой растущего месяца рогами налево). Т – это Тата, изгиб хвоста скорпиона формой талого месяца рогами направо. Титулом СТАТА кодировали верховную жрицу Империи Ра (Россия). Она жила в крепости южнее г. Луксор. Ее титул был Птаха-Хер, Сета-Аминь, Сети-Амин. Такое же имя СТАТА имела царь-женщина 4-й российской династии. Символы двух других крепостей повреждены, и их нельзя прочитать.

Изображения на камне показывают, что при 0-й династии в районе на 220 км южнее г. Абидос находилось 7 крепостей, где жили правители мировой империи, разделенной на две империи – Ра (Восток) и Аминь (Запад). В наименовании титулов правителей триумвиата всех уровней применялся иероглиф «Соха». Слово «Соха» использовано метафорично, как обозначение войны, поскольку царь-женщина (САРА), царь (САР), «Сын», «Сестра»

«вскапывали» людей на войне. Глагол «орать» (пахать) почти без изменения звучания повторяет слово «рать» - войско и слово РАТ (ратник, воин).

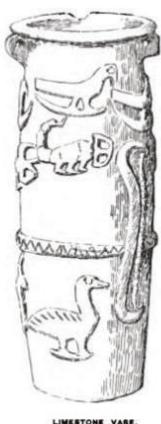
Разоблачим лживый постулат англо-американских египтологов о якобы имени «Скорпион». В реальности этим насекомым кодировали несколько иероглифов. Усики - это знак Тота-И, хвост и тело – это иероглиф Тата-И, три ноги и единица - это Гор-И. Обратите внимание, что изображены только 3 ноги. Так закодирован титул царь-женщины «Тота первая, Таты первая, Гора первая» соответственно при чтении знаков справа налево, как на вазе из тайника храма Гиераконполиса. (см. схему 146)

Схема 146



Прочитаем титул царь-женщины в иероглифах вазы: «Ратница (Р-Т; Ра-Сокол над богом Тотом в форме месяца рогами вверх,), Тота первая, Таты первая, Гора первая; Таты-Ом первая (на концах лука два месяца рогами направо, единица в форме вертикальной тетивы), первая Юпитера (единица и вторичная номинация Юпитера – Гусь)». ¹⁵⁸ (см. схему 147)

¹⁵⁸ ... /d/d4/Hierakonpolis_limestone_vase_(photograph_and_drawing).jpg
(дата доступа 2.8.2021)



Мировую империю бога Ра с двумя столицами «Крепость Сета» в Абидосе и «Город Ра» (Гиераконполис) создавали русские. Это показывают русское слово РАБ (Рыба, Бритва) на палетке (Narmer palette), европейские черты лица у двух неимоверно древних деревянных фигурок жрецов, найденных в тайнике под храмом в городе Солнца-Сокола.¹⁵⁹ (см. схему 148) Оба жреца нагие. Они имеют лишь деревянный протектор для прикрытия мужского причинного места. Меньшая по размеру фигурка приложила правую руку к левой стороне груди. Этот жест символизирует принадлежность к женской империи, где служили Юпитеру. Храм в Городе Ра, где нашли фигурки жрецов, относился к женской империи, где правила царь-женщина – глава мировой империи.

Древняя каменная палетка зафиксировали наличие в столице мировой империи – Крепости Сета на месте г. Абидос главных органов имперского управления - Круга 13-ти судей (месяц рогами вверх) и Круга 7-ми стратегов (пустой круг). На каменной палетке этот аппарат имперского управления находится над изображением бога Тота в форме лодки (нижний полукруг).¹⁶⁰ (см. схему 149)

¹⁵⁹ [wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Hierakonpolis_Male_statuettes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Hierakonpolis_Male_statuettes.jpg)

¹⁶⁰ [wikimedia.org/wiki/File:Palette_in_the_Shape_of_a_Boat_3700-3600_BCE_Naqada_I.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Palette_in_the_Shape_of_a_Boat_3700-3600_BCE_Naqada_I.jpg) (дата доступа 29.7.2021)

Кроме того, мастера вырезали на ручке кортика из слоновой кости (Gebel el-Arak Knife), купленного в 1914 году в Каире, два кода – Круг 7-ми стратегов (круг) и Круг 13-ти судей (месяц рогами вверх). Это - правители мировой империи. Кортик относят к культуре «период Накада 2» - следующего после самого древнего периода культуры Накада. Мастер еще не имел технологии отливки бронзового лезвия кортика размером 18,8 см и выточил клинок из камня. Знак правящих Кругов 7-13 изображен на вершине двух мачт судов (см. схему 150). Они участвуют в морской битве, которая показана наряду со сценой сухопутного сражения. Бойцы изображены нагими, имеющими на поясе только деревянные протекторы фаллоса. На другой стороне ручки ножа показан командающий флотом в шапке и халате, держащий руками двух огромных львов, вставших на задние лапы.¹⁶¹ Шапка и халат требовалась, поскольку боевые корабли из Египта плавали на дальние расстояния в районы, где было холодно зимой, например, - на реку Дон. (см. схему 149)

Схема 149



¹⁶¹ https://en.wikipedia.org/wiki/Gebel_el-Arak_Knife# (дата доступа 5.7.2021)

Схема 150



На боку глиняного сосуда в рисунке над мачтой корабля также виден логотип Кругов 7-ми стратегов и 13-ти судей. В древнейший

период культуры Накада изготовлен сосуд из обожженной глины с изображением быстроходного правительственного судна с двумя каютами и 40 гребцами (40 весел, 22 впереди и 18 сзади). На этом быстроходном правительственном корабле по Нилу и в море плавал член Круга 7-ми стратегов или посланник - легат этого круга, который вез приказ в царства, забирал из царств положенную дань золотом и серебром, драгоценными камнями, из которых в Египте изготавливали ожерелья на шею и на запястье царь-женщины. Над мачтой имеется логотип правящих Кругов 13-ти судей и Кругов 7-ми стратегов. Это – месяц рогами вверх (13) и пустой круг (7) соответственно. Поскольку гончарный мастер торопился, он изобразил круг одним мазком кисти, соединив его с концом мачты корабля. (см. схему 151)¹⁶²

Схема 151

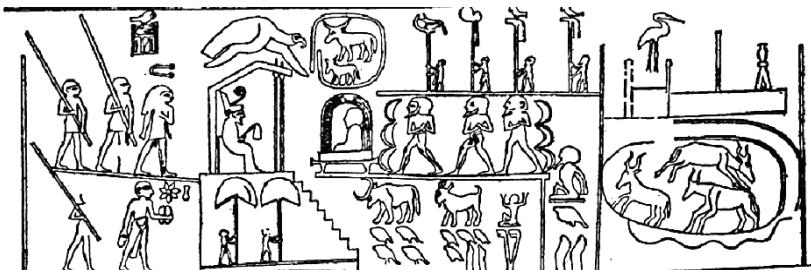


Члены правящих кругов 7-13 подчинялись высшей жрице и выполняли ее приказы. В начале 0-й династии в женской, «нижней» империи правящий триумвират включал трех мужчин: верховного жреца (ТАТУ, отец), главкома войск, заместителя главкома войск. Так видно на церемониальной булаве царь-женщины Рабсасы Рахисы («Нармер»), где изображен праздник 69 дня (якобы праздник «хеб сед»), когда все три правители женской империи показывают свою прыть начальникам – своей царь-женщине и триумвирату правителей мужской, «верхней» империи. Трое

¹⁶² <https://www.pinterest.ru/pin/340514421800817035/> (дата доступа 2.7.2021)

членов триумвиата мужской империи - главкомом, замглавкомом и верховный жрец бегут наперегонки в конце каждого третьего лунного месяца их нахождения на должностях. Время изображено тремя талыми месяцами концами направо (слева) и тремя растущими месяцами (справа).¹⁶³ (см. схему 152) Во главе мировой империи и женской, «нижней» империи стояла царь-женщина, которая совмещала должность верховной жрицы. Она изображена справа в паланкине на одном уровне напротив главкома с титулом Сар, который руководит мужской империей в столичном Городе Ра. Под троном главкома в форме двух огромных вееров показан статус «Тата Ом первый».

Схема 152

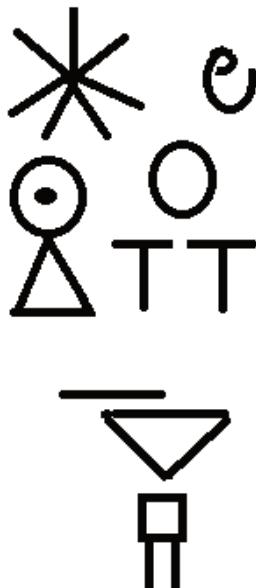


Статус парадоксален, поскольку он показывает женский пол главкома войск, держащего в руке плетку. Традиция держать в руке плетку была только у царь-женщины на должности «Сестра». В образе мужчины скрыта женщина на должности «Сестра». За ее спиной показана заместительница на должности «Тата». «Сестра» со своим триумвиатом приехал в Крепость Сета на ежеквартальные религиозные игры элиты мировой империи. Этот триумвират возглавлял мужскую, «верхнюю» империю, изображенную на булаве слева. Тата изображена на одном уровне с главкомом, за его спиной. По власти обе верховные жрицы мужской империи равны, находятся на одном уровне. Справа над головой царь-женщины в паланкине иероглиф Тата Юпитер-Ом (месяц рогами вниз, Бык дважды), показывает титул «глава жрецов Юпитера». Де-факто царь-женщина была главной в иерархии, поскольку она возглавляла жрецов Юпитера.

¹⁶³ <http://www.ancient-egypt.org/history/early-dynastic-period/1st-dynasty/.../narmer-macehead.html> (дата доступа 25.7.2021)

На палете (Narmer palette) подробней, чем на булаве, написан титул замглавкома («Сын»), который в правой руке несет металлический чайник. Это – показатель владения мастерами 0-й династии технологией литья бронзы при температуре от 930 до 1140 градусов Цельсия в зависимости от состава примесей. Эта технология в тот период не позволяла плавить железо при температуре 1539 градусов. Система управления мировой империи заключалась в том, что царь-женщина мировой империи в женском, нижнем Египте поклонялась богу Ра, а главком с заместителем в мужском, верхнем Египте служили Иову (Юпитеру), богине И-Хов. Эти боги изображены: 1) рядом с головой, 2) на ухе, 3) на шее, 4) на пояссе, 5) на причинном месте заместителя главкома. (см. схему 153)

Схема 153



Его титул полностью: «1) Юпитер, Ра-Гор; 2) Сотый (цифра 100, волчок). 3) Юпитер - митрополит И-Хов; 4) первый Ом; 5) Ом Птаха». Расшифровка: 1) Юпитер, И-Хов дважды (начальник, глава жрецов богини И-Хов). Вторичная номинация Юпитера –

семилепестковый цветок. 7 – код Юпитера. Ра-Ом – это круг с точкой в виде углубления. Гор – это треугольник вершиной вверх под Ра-Ом. 2) Ранг 100. 3) Юпитер – это круг тесемки на шее. Аналог буквы Т дважды (Ом) показывает главу жрецов богини Ихов. 4) Тесемка на талии – это горизонтальная единица, которая держит коробочку в форме ОМ над причинным местом замглавкома. Это – титул «первая жрецов богини Ом». Титул показывает, что в образе мужчины закодирована женщина на должности «Сестра». 5) Ом-Птаха – это глава жерцов Птаха. Ом – это главное место женщины, согласно мнению жрецов, поэтому метафорично Птаха-Омозначает начальника жрецов Птаха.

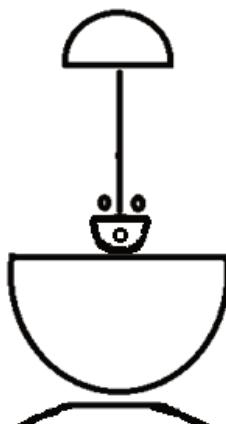
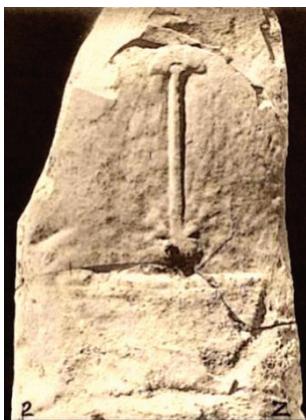
Обратите внимание, что в женской, западной империи в правлении царь-женщины Рабы Сесеи («Нармер») должность замглавкома записывали титулами И-Хов Ом (И-Хов дважды). Иероглифами это - пустой круг (Иов-Юпитер) сверху и дважды Т снизу. В титуле замглавкома содержится парадокс, что «Сын» имеет одинаковый 100-й ранг с «Отцем». Ранг был одинаковым, но при 0-й династии «Отец» и «Сын» командовали разными сотнями. Сотый ранг «Отца» в виде волчка над шапкой-троном был выше в иерархии, чем сотый ранг «Сына». В период 0-й династии ранг верховной жрицы, которая жила в Абидосе, был выше 100-го ранга главкома войск, хотя публично в надписях на палетке это не зафиксировано. И верховная жрица, и главком были начальниками двух правительств мировой империи. Они встречались каждые 69 суток в конце третьего лунного месяца, как изображено на церемониальной булаве царь-женщины Рабы Сесеи Рахисы («Нармер»), когда проводились общие спортивные «игры» - соревнования элиты. Главному для съезда и соревнований нужно было проехать 227 км по дороге от Гиераконполиса (Город Ра) до Абидоса. Однако эти люди плыли на корабле по Нилу более 300 километров, что должно было занимать трое суток (75 часов).

Англо-американские египтологи без оснований ассоциировали имя верховной жрицы Мани (якобы «Менес») с выдуманным ими «царем Нармером». Каменная палетка показывает титул верховной жрицы Рабы Сесеи Рахисы, имевшей женский титул «Сета первая ОМ», записанный на каменной палетке (Narmer palette) двумя вертикальными прямоугольниками, в каждом из которых содержится вертикальная единица. Двойной повтор знаков

обозначает ОМ, так как кодовое число Ом – это «2». На палетке женский статус подтверждает титул «Таты первая» в вертикальном прямоугольнике. Там вырезаны два иероглифа: а) Тата (месяц рогами вниз), б) горизонтальная единица внутри месяца.

Такой же статус «Таты первая Ом, Тата» другой формой единицы записан на каменной погребальной стеле, найденной в Умм аль-Кааб при раскопках зимой 1899-1900 годов склепа верховной жрицы Таты (якобы «король Джет», 1-я династия). На камне сверху вырезан титул: «Таты первая Ом». Иероглиф Тата – это верхний полукруг восходящего Ра-Солнца. Ниже – вертикальная единица, которая сочетается с женским полом царь-женщины. Еще ниже две точки – Ом. Кодовая цифра Ом – это двойка. В самом низу угнетенный Тот, нижний полукруг черного солнца за горизонтом. У него в центре бугорок – Хов. Внизу написано имя царь-женщины Тата. Имя состоит из верхнего Т – это Тот, верхний полукруг. Нижнее Т – это Тата, месяц рогами вниз. В имени показана принадлежность к женской империи, где в пантеоне богов был Тот. Весь женский титул российской царь-женщины по имени Тата (якобы «король Джет») означает: «Первая Ом, т.е. начальница жрецов бога Тота /по имени/ Тата».¹⁶⁴ (см. схему 154)

Схема 154



¹⁶⁴ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/> (дата доступа 8.8.2021)

Имени Джет нигде нет. Это – выдумка англичан, как и миф о короле, титул которого изобретут через 400 лет в октябре 1330 года.

При 0-й династии русские уже писали алфавитом из иероглифов. В слове алфавитом записывали только согласные звуки. Посмотрим титул Тата на каменной «палетке Нармера» (Narmer Palette). Слово Тата записано над головой женщины сверху вниз двумя иероглифами: Т-Т. Т – это иероглиф Тата Юпитер-Ом, талый месяц рогами направо с двумя пустыми кругами на концах. Так обозначен титул «Тата, глава жрецов Юпитера». Т – это Тата, верхний полукруг. При 0-й династии русские изобрели платьемини, в котором изображена царь-женщина. (см. схему 155)

Схема 155



На ее левом плече тремя иероглифами «Тот единица - дважды» записан статус «Тота первая Ом» – первая глава жрецов Тота (поворот дважды – это Ом). Вертикальная линия – это первая. Тот – это нижний полукруг. Узелок на левом плече имеет форму двух знаков. Слева Тата – это месяц рогами направо, справа Тот – месяц рогами налево. И Тате, и Тоту служила верховная жрица. Левой рукой (показатель Ра, мужской империи Ра) она прикладывает ладонь к правой груди . Так показана ее служба богу

Юпитеру. Тата (верховная жрица) по имени Раба Сесея Рахиса живет в столице женской империи и идет впереди воинов в военном походе длительностью 33 месяца.

При 0-й династии верховную жрицу Тату обозначили двумя иероглифами Т-Т на палетке (Narmer palette), но только одним иероглифом Тата Юпитер-Ом - на каменной булаве царь-женщины Раба Сесея Рахисы с титулом «Таты первая» (см. схему 156). Это – «Сестра», заместительница царь-женщины в мужской империи. За ней идут два охранника с пиками в руках. Сестра на палетке и на каменной булаве идет вперед левой ногой (Ра). Левую руку (Ра) она прижала к груди, поскольку она из мужской империи Ра. На каменной палетке (Narmer Palette) Тата возглавляет военный поход, идет впереди главкома и замглавкома. У нее волчий хвост с левой стороны.

Схема 156

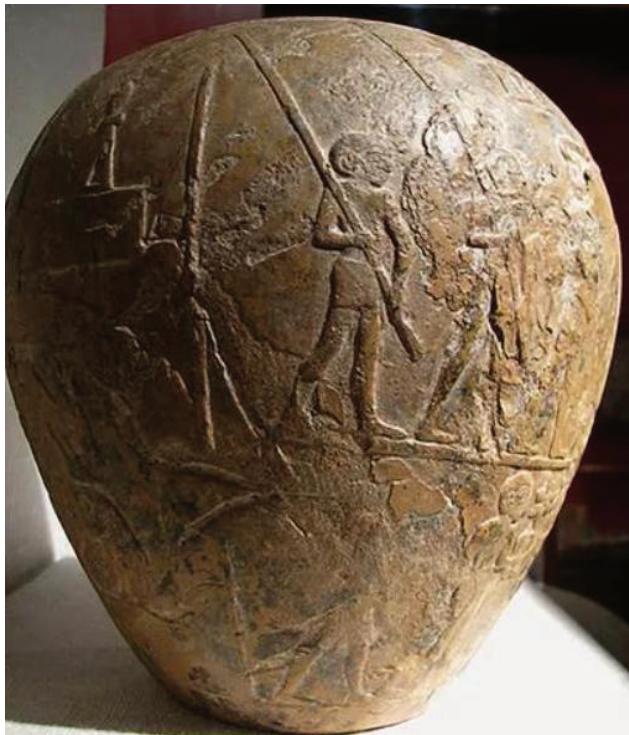
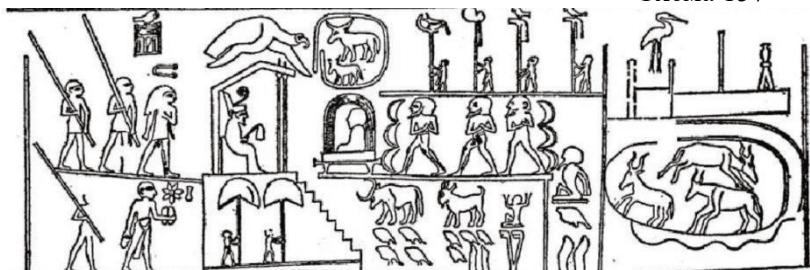


Схема 157



В правой части каменной булавы (см. схему 157) прорисовка фигур правящей триады показывает, что по количеству двух охранников Тата превосходит по статусу замглавкома (Сын), поскольку замглавкома охраняет только один воин с пикой. Над ее головой написал только один знак: Тата Юпитер-Ом - глава жрецов Юпитера. (см. схему 158)

Схема 158



Статус Тата Юпитер-Ом имела «Сестра» - второй по статусу правитель триады мужской империи, поскольку в женской империи верховная жрица имела титул Сара - царь-женщина.

Англичане придумали миф о первом царе Египта по имени Менес (Menes). Они ложно утверждали, что он является объединителем Египта по имени Нармер и изображен на каменной палетке Нармера. Реально на палете изображена царь-женщина 0-й династии с титулами «Раба Сесея, Таты первая, Рахиса»,

которую англичане в ложной истории (fake history) превратили в мужчину с фальшивым именем «Нармер». На обратной стороне каменной палетки в логотипе, имеющем форму богини Сеть (лежащий прямоугольник), на стороне мужской империи Ра (Россия), где царь-женщина одета в женскую шапку-tron, используется мужская форма имени Раб Сесеи. На основной стороне палетки (Narmer palette) для женской, «нижней» империи Запада в квадрате (Птах) приведено женское имя РАБА СЕСЕЯ.¹⁶⁵ Звук «А» в окончании имени передает первая буква слова Аминь, записанная кодовым числом богини Аминь – «4» в форме четырех вертикальных линий. (см. схему 159) Признаком периода развала мировой империи является отсутствие титула «САРА» - главы мировой империи. Однако на посмертной табличке Рабсасы Рахисы есть логотип главы мировой империи «шестиконечный крест с волчьим хвостом». На каменной палетке показано главенство этой женщиной над жрецами двух богов - Сета и Рыбы, которая была вторичной номинации бога Хова (фаллос).

Схема 159



В надписи указано, что царь-женщина имеет титул «Сета первая Ом. Сет, вертикальный прямоугольник двукратно, вертикальная единица внутри – это код Ом. Расшифровка титула: «Сета первая Ом» может иметь только царь-женщина и не может иметь главком войск, которому придумали ложное имя «Нармер». Эта женщина не служила богу Ра. На ее каменной палетке нет Ра-Сокола. Вместо Ра сделан код бога по имени Тот. Это - месяц рогами вверх над

¹⁶⁵ /commons/b/be/Narmer_Palette.jpg (дата доступа 20.7.2021)

горизонтальным прямоугольником. Чтение знаков Р (рыба) – Б (бритва) по вертикали – это РАБ. Чтение по горизонтали С (Сет) – С (Сет) составляют слоги САС. Вместе РАБ САС составляет имя РАБСАС. В женском варианте имени Рабсас снизу добавляется звук А – первый звук имени богини Аминь, замаскированной вторичной номинацией, цифровым кодом «4». Получается женское имя РАБСАСА – раба бога Сета. Ее скрытый титул в форме Рыбы и 6 усиков рыбьей морды означает ХОВ-И. Рыба является вторичной номинацией Хова-фаллоса (цифра «кол»), а 6 усиков означают бога Хов-И (кодовая цифра - 6). Полностью титул на каменной палетке означает: «Первая жрецов бога потенции Хов-И».

При 0-й династии сделана каменная «палетка Нармера». На ней четырьмя иероглифами написан титул царь-женщины Рабы Сесеи в женской, «нижней» империи. Ее имя – Рахиса. (см. схему 160)

Схема 160



Р(а)

Х(ов-И
6 раз)

И

С(есть)

Первая буква имени – это Р (Ра), поскольку изображена вторичная номинация запретного имени бога Ра в форме Ра-Сокола. Хов-И 6 раз – это буква Х. Бог Хов-И имеет форму оборотной буквы Т. Звук И – это чтение женской, лежачей единицы, которое сохранилось в Китае, многократно завоеванном египетскими жрецами. С – это Сеть, первый звук имени богини Сеть в форме лежащего прямоугольника. Сеть – это богиня патронесса нижней, женской

Империи Запада при 0-й династии. Показатель управления женской империей – мужская шапка-фаллос у царя-женщины Рабы Сесеи Раисы с накладной бородкой. Имя Раиса сохранилось в форме Раиса. Имя РАХИС в таджикском и персидском языке сохранилось в форме РАИС – «начальник». Эта царь-женщина жила в Египте при 0-й династии, и ее нет в Туринском списке царей среди 59 пустых строк ранее царя Мина (Menes)

Геополитическая система управления во время царя-женщины Рабы Сесеи Раисы заключалась в том, что правительство женской, нижней мировой империи являлось гегемоном, который собирал всю дань мира, имел всю армию, осуществлял гигантские строительные проекты. Гегемония управления элиты женской империи видна в символике пояса царя. Запад в форме доминирующей богини Аминь показан явно в виде косого креста. Восток показан в форме угнетенного, непроявленного бога Ра, чей прямой крест виден лишь в виде четырех точек на концах креста, которые стоят между лучами креста Аминь. (см. схему 161)

Схема 161



На каменной палетке в виде свирепого мужчины замаскирована женщина. У мужчины-главкома на поясе должен был быть символ

его восточной империи Ра-Аминь. Он жил в южной столице Гиераконполисе (город Ра). Доминирующим богом у него был Ра – прямой крест. На поясе главкома требовалось изображать другой логотип. А) Прямой крест. Б) Четыре точки виртуального косого креста Аминь между сторонами креста Ра. В древности жрецы мастерски маскировали царь-женщину под мужчину, оставляя лишь намек на ее сущность в виде знаков на поясе. Таким же образом на костяной табличке замаскировали царь-женщину 1-й династии Дану Икару (якобы «король Дэн»). На ее поясе тоже женский знак Аминь-Ра, где доминирует не бог Ра, а богиня Запада по имени Аминь. В XXI веке эту маскировку женщин по приказу олигархической мафии Британии и США продолжали наемные сатрапы из узкой касте западных египтологов, которые вели информационную войну по истории древнего Египта.

В реальном мире при 0-й династии гегемоном де-факто был Восток – Империя Ра. Однако в центре мирового управления – Египте дань и ресурсы распределялись в пользу правительства «нижнего» (женского) Египта. Этим объясняется феномен строительства гигантской пирамиды в Саккаре и Мейдуме, комплекса пирамид в Гизе, которые построила администрация Нижнего Египта, доминировавшая в распределении дани и рабов из всех стран мира.

На каменной палетке Нармера ниже символа Аминь-Ра на поясе якобы мужчины-царя обозначен титул Ра-Аминь в форме четырех крестов Ра. Ра – это прямой крест. Четырехкратный повтор Ра – это код непроявленной богини Аминь (кодовая цифра 4). Выше каждой колонки из 4-х крестов Ра-Аминь помещена вторичная номинация тайного бога Юпитера в форме быков, повторенных четыре раза (Юпитер-Аминь). На поясе царь-женщины Рабы Сесеи, показанной образом мужчины, висит плетка. Верховная жрица Раба Сесея Рахиса («Нармер») жила в конце 0-й династии. Палетку Нармера (Narmer palette) жрецы сделать для главного храма мировой империи, чтобы прославить героиню, которая 33 месяца лично вела в бой морские десанты. Ее образ увековечили в камне. Этот имперский храм и его жрецов уничтожили войска западной 5-й династии, поэтому жрецы в последний момент перед гибелью спрятали палетку Нармера в подземном тайнике под храмом, и она пролежала в нем до XX века.

Женский и мужской вариант имени впоследствии повторились при западной 19-й династии в двух вариантах имени ИМАХ (мужское) и ИМАХА (женское), у человека, которому англичане придумали фальшивое имя «Тутанхамон». И (Иов) – это пустой круг. М (мять) – 7 зубьев на граблях. Х - (Хэпера; жук). Женский вариант имени ИМАХА слева. Над ним надпись: «Слуга Ра». Снизу написано: «Дар Велеса». Д – это длань, ладонь. Р – это Ра в форме эллипса с острыми краями. Велес – это согнутая в локте рука с пером между пальцев. (см. схему 162)

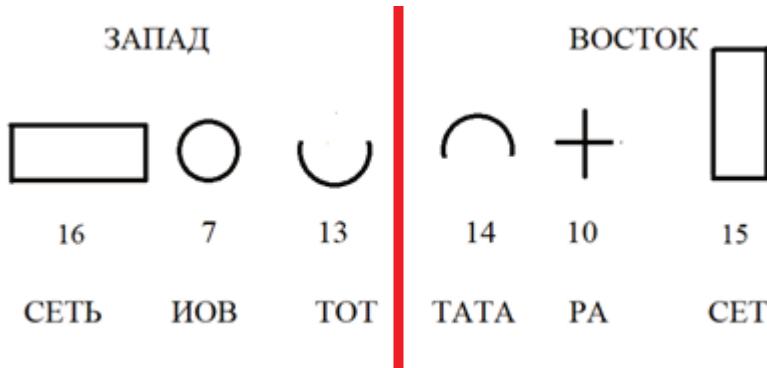
Схема 162



Уже при 0-й династии имперска идеология имела форму системы религиозных постулатов и иерархии 100 богов. Имелись два списка антагонистических богов - покровителей империи Сета (Восток, Россия) и империи Сеть (Запад), граница которых проходила по широте реки Нил. На земле правил триумвират «Мать – Отец – Сын», который возглавляла женщина на посту верховной жрицы. В пантеоне богов также главенствовала женщина - богиня. В империи Востока главной была богиня Тата, которой служили бог Ра и бог Сет. По имени богов Ра и Сета территорию империи Востока называли РС (РАС; Расея). У жрецов Запада патронами империи при 0-й династии была богиня Сеть, которой служили бог Иов-Юпитер) и бог Тот. Имена богов были

ческетными, заменялись цифровыми кодами или графическими фигурами. (см. схему 163)

Схема 163



Цифровым кодом богини 0-й династии Таты было число «14». Однако в случае признания ее главой божественного пантеона ей присваивали другую цифру «10», которую полагали божественной. Десятка была божественной цифрой, поэтому десятку в тексте обозначали графическим кодом богини Таты. Например, при 19-й династии время жизни Имаха («Тутанхамон») - 155 месяцев (12 лет, 6 месяцев, 11 дней) обозначали пятью десятками в форме месяца рогами вниз – графического кода богини Таты. Поскольку Имах представлял западную династию, порядок цифр писали слева направо. (см. схему 164) Сначала писали «100» (волчок), затем – пятьдесят (5 раз Тата), после – пять вертикальных черт («5»). Вертикальными, мужскими линиями цифры были потому, что они сочетались с женской, угнетенной сущностью империи Запада в период российских 11-17-х династий. Жрецы 19-й династии писали по старому, как было традиционно принято до них.

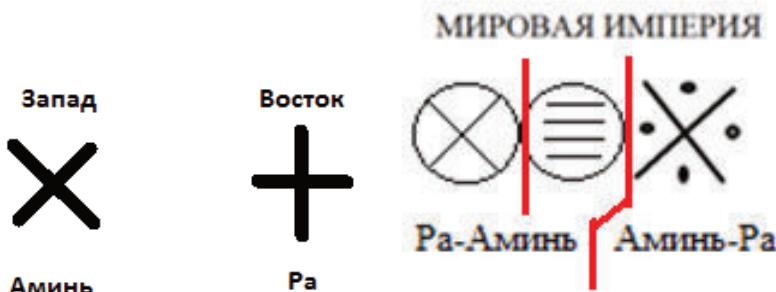
При западной 19-й династии цифровые коды богов поменялись из-за изменения мировой системы геополитики, захвата Западом и его богиней Аминь мирового доминирования, свержения бога Ра. Вместо богини Сеть главной в триаде богов стала богиня смерти Аминь (4, косой крест). Поэтому графическим кодом «косой крест» стали обозначать цифру «10» на Западе, в т.ч. в римских цифрах. Главной богиней триады богов при западной 19-й династии стала Аминь. Этим повторили систему 0-й династии в правлении

верховной жрицы по имени Рабсаса Рахиса («Нармер»), на поясце которой изображен логотип Аминь-Ра. Доминирующей, на первом месте была богиня Аминь. Геополитическую систему мира 19-20я династии стали обозначать сочетанием богов Аминь-Ра, где косой крест Аминь был проявленным, доминирующим, а угнетенный бог Ра обозначался только четырьмя точками на концах виртуального прямого креста. (см. схему 165)

Схема 164

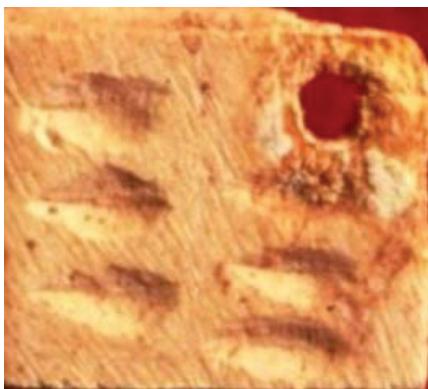


Схема 165



Идеология жрецов 0-й династии во всем была основана на принципе дуалистического сочетания Добра и Зла (Ра и Юпитер), мужского и женского начала. На табличках склепа верховной жрицы Тахары (якобы «Скорпион») это проявлено в виде изображения цифровых кодов богинь стоячими, мужскими цифрами. Богов обозначали вторичной номинацией в форме женских, лежачих цифр. Например, бога мужской потенции Хов-И (цифра 6) обозначили шестью лежачими, женскими линиями. Богиню гибели, импотенции И-Хов (кодовое число 9) обозначили девятью мужскими, стоячими линиями. (см. схему 166)

Схема 166



Богиню Диву (число 8) показали восемью стоячими, мужскими линиями. Она изображена в вертикальном прямоугольнике, которым кодируют Сета - бога-патрона Империи Ра (Россия). (см. схему 167)

Схема 167



Схема 168



Традиция совмещать мужское и женское начало сохранилась и в 4-й династии. На камне вблизи одной из пирамид на плато Гиза, которые были построены в завершающий период древнего царства, справа налево двумя иероглифами «4» и «ладья» написана фразеологическая единица «смерти ладья». Носовая часть ладьи имеет форму бога Тота – растущего месяца, аналог буквы V с основанием налево. Поскольку число богини смерти Аминь – это 4, то эту цифру записали четырьмя мужскими, вертикальными линиями. (см. схему 168)

На каменной палетке периода 0-й династии бог Ра обозначен божественной цифрой 10 в форме десяти вертикальных зубцов. . (см. схему 169)

Схема 169



Это показывает, что при 0-й династии Ра имела женский род и была богиней. Под этими зубцами закодирован бог Иов (Юпитер) в форме круглой дыры. Соколица справа имеет форму талой луны (месяц рогами направо). Сокол слева сделан в форме бога Тота – растущего месяца рогами налево.

В древнейшем периоде культуры Накада уже записывали имя Тата двумя цыплятами, с помощью которых верховная жрица проводила гадание. (см. схему 170)

Схема 170



Поскольку священный цыпленок назывался «Тепля» (теплый, тепленок), то два цыпленка передавали буквы Т-Т, которым писали имя «Тата». Титул «Глава жрецов Тота, жрецов Юпитера по имени Тата» изображен на древнейшей каменной палетке. Пустой круг в виде дыры (Иов-Юпитер) трижды (Хер) кодирует должность «глава жрецов Юпитера». Тайный бог Юпитер находится слева на палетке в вотчине бога Ра. Тот (месяц рогами налево) трижды (Хер) обозначает титул «начальник жрецов бога Тота». Эта палетка царь-женщины хранится в Швейцарии (Kilchberg collection).¹⁶⁶ В форме

¹⁶⁶ <https://www.pinterest.ru/pin/470204017327567939/> (дата доступа 19.10.2021)

тела цыплят и соединенных шей с клювами кодирован бог Тот – месяц рогами налево. Лапы верхнего цыпленка кодируют богиню Тату – месяц рогами вниз. Лапы нижнего цыпленка кодируют бога Тота – месяц рогами вверх. Форма палетки слева для зрителя кодирует богиню Тату (3-я фаза луны). Через сотню лет сочетанием Таты и Тота также обозначали титул ТАТА на боках трона царь-женщины Рабы Итафы (якобы «король Хефрен»).

В период 0-й династии женскую, «нижнюю» империю Запада обозначали иероглифом «лежачий прямоугольник» - код богини Сеть (число 14). Мужскую империю на Востоке с территорией до Камчатки обозначали вертикальным прямоугольником - кодом бога по имени Сет (число 13). Восточная, мужская, доминирующая империя имела богом-патроном Ра, обозначалась понятием «левый»: левый глаз, левая рука, левая нога. Правитель женской империи верховная жрица ИССАЯ («Скорпион») носила лямку туники на левом плече – символически демонстрируя поклонение богу Ра. Поскольку она представлял женскую империю, то форма ее шапки «фаллос» сочеталась с женской сущностью ее государства. Посмотрите на левую лямку туники и шапку «фаллос» царя-женщины, которой придумали имя «Скорпион». Признаком женщины является титул «два верхних полукруга богини Тата». Чтение полукругов – ТАТА. Вертикальные линии под полукругом обозначают понятие «первая». Титул «ТАТЫ ПЕРВАЯ» имела только верховная жрица, возглавлявшая сотню жрецов богини Таты. В реальной истории на церемониальной каменной булаве тремя иероглифами сверху вниз написано имя И-С-С. Ее звали ИССАЯ. И – это первый звук слова Иов (Юпитер, число 7, семилепестковый цветок). С – это первый звук слова Сто (цифра 100 закодирована спиралью вращением против часовой стрелки в форме хвоста скорпиона). С – это первый звук слова СОХА, обозначавшего титул «вспахивающий». Древнее русское слово «орать» (пахать) почти полностью повторяет слово «рат» (ратник, воин). Верховная жрица была «ратаем» - пахарем людей на поле брани. Титул «соха» сохранился в географическом названии САХАРА, состоящем из двух слов «соха», «Ра» - соха бога Ра. Верховная жрица ИССАЯ не имеет ни бороды, ни накладной бороды. За ней двое рабов несут ее титул «Таты первая ОМ». Дважды верхний полукруг (двойная Тата) и дважды вертикальный

кол (первый) означает код ОМ – «2». Титул расшифровывается неполиткорректно: «Таты первая вагина». На левой бретельке в форме заколки находится кодовое изображение титула: «Первая Таты, Тота первая». Этот символ состоит из вертикальной черты (первая), месяца рогами вниз (Тата), месяца рогами вверх (Тот), вертикальной черты (первый). Титул «Таты первая» имела только верховная жрица, возглавлявшая сотню жрецов богини Таты. На женский пол фигуры, вырезанной на каменной булаве, указывает огромный размер глаз, который характерен для женщин. Жрецы допустили еще две ошибки в маскировке женщины под мужчину. Во-первых, не приделали бороду. Во-вторых, недостаточно хорошо замаскировали титул «Таты первая Ом». Слева от фигуры два верхних полукруга богини Таты. Под каждым из них стоит вертикальная единица. Тата и единица дважды (Ом) означают титул: «первая начальница жрецов богини Таты». (см схему 171)¹⁶⁷

Схема 171



¹⁶⁷ <https://our-civilization.com/civilizacia/egipet/egipet> (дата доступа 5.7.2021)



На левой лямке туники жрицы форма брошки кодирует титул: «Тота первая, Тата, Ом первая, Тата». (см. схему 172)

Схема 172



В 1988 году в северной части некрополя Умм аль-Кааб был найден склеп верховной жрицы Тахары, жившей во время 0-й династии. Его без доказательств приписали «Скорпиону», хотя на табличке написано имя ТАХАРА. В склепе 12 помещений (82 кв м), и он является самой большим строением северной части некрополя. В склепе нашли запечатанные винные кувшины с 4500 литрами

вина. Мертвых было принято хоронить по статусу живых. Если пить по бутылке вина в день, то хватит на 24 года, 7 месяцев и 27 дней.

На табличке из слоновой кости есть полный титул верховной жрицы. Ее звали ТАХАРА, ТАТА, ТАТЫ И ТОТА ПЕРВАЯ. Иероглифы написаны справа налево, сверху вниз: «1) Т – это Тот-Ибис, вторичная номинация бога Тота в форме Ибиса). 2) Х – это Хер-Ом дважды, дважды треугольник Хер острием вверх. Повтор дважды - это цифра 2, Ом-вагина. Смысл знаков Хер-Ом – это глава жрецов Хера. 3) Р - это Рат. Два знака слиты вместе Р-Т: а) Ра - прямой крест; б) Тата – месяц рогами вниз. Смысл знаков – ратник богини Таты. 4) Тата – это месяц большого размера рогами вниз. 5) «Тота-Таты первая». Знаки Тата и Тот спрятаны в два изгиба змеи. Изгиб в форме убывающего месяца рогами направо скрывает богиню Тату. Изгиб змеи снизу – это Тот, растущий месяц рогами налево. Под объединенным знаком Тата-Тот горизонтальная единица. Смысл знаков - первая среди жрецов Таты и Тота. В правом верхнем углу схемы пустая дыра обозначает тайного бога Юпитера. На табличке это – левая сторона, то есть это - бог Ра. Все левое – это Ра. Смысл знака: Бог Ра (левая сторона) сочетается с тайным богом Юпитером, которому жрецы восточной, мужской империи не служили явно. Дыра на левой стороне показывает, что район г. Абидос при 0-й династии относился к мужской Империи Ра (Россия) от реки Нил до устья реки Хуанхэ. (см. схему 173)

Схема 173



Т		
Т	Т	
	Р	
Т		Х
И		

Вокруг склепа царь-женщины ТАХАРЫ (якобы «Скорпион») найдено 17 менее крупных склепов царей- женщин. Имена их не идентифицированы.

Система управления мировой империи являлась триумвиратом во главе с царь-женщиной - верховной жрицей (Мать), главкомом войск (Отец), замглавкомом войск (Сын). Ранг матери был 101-м. Она командовала агентами Кругов 7-13 и трех других кругов 34-х, 70-ти, 4111-ти. Главком (Отец) мужской империи имел 100-й ранг только для сотни жрецов Юпитера, который он получил только при 4-й династии, когда ему разрешили иметь прямой скипетр Юпитера. Идеология каждой из двух империй была представлена разным набором антагонистических богов, которых кодировали иероглифами, цифрами. Боги империй являлись врагами. Ра был врагом Тота. Тата была враждебна Тоту. Бог Сет враждовал с богиней Сеть. Жрецы уже знали математику – секретную форму религии, в которой богов кодировали цифрами. Имена богов и названия писали иероглифами, первые звуки произношения которых составляли алфавит. Все знания, в том числе арифметика, расчет прочности и конструкции пирамид были секретными, давались только высшей касте жрецов. Империя Ра (Россия) имела мужскую часть с символом Сокол (вторичная номинация Ра) и женскую часть Соколица (вторичная номинация Ра). В состав Империи Ра входил современный Китай с территорией Восточного Туркестана, Таримской впадины, бассейне реки Хуанхэ, где жили белокожие люди, жрецы которых имели единую с Египтом имперскую идеологию поклонения Ра, которого они маскировали кодом Сокол, точками на вершине треугольника вершиной вверх. Изображать треугольник (Ra) и круг (Иов-Юпитер) запрещалось, традиция чего сохранилась в китайской иероглифике. Запад имел богом-патроном Юпитера (коды: круг без точки, бык, красный цвет). Западную, женскую империю кодировали символом Змея. Богиней-патронессой Востока была Тата (месяц рогами вниз). Богом – патроном Запада был Тот (месяц рогами вверх). Между частями империи имелось транспортное сообщение. Торговля велась с помощью больших лодок по 25-30 метров, каждая из которых имела рулевое весло, мачту с парусом, до сорока гребцов на веслах. Словом «Египет»

обозначали мировую империю. Верхним Египтом была мужская империя. Нижним Египтом была женская, западная империя.

В районе Накада найдена статуэтка мужчины, у которого над головой изображен его статус «Таты-Юпитер» (верхний полукруг Тата – круглая дыра внутри кода «Тата»). Это – верховный жрец сотни жрецов богини Таты при 0-й династии.¹⁶⁸ Тата – это богиня-патронесса России, лунный серп рогами вниз. (см. схему 174)

Схема 174



Найдена еще одна фигурка царь-женщины, у которой ее титул написан на теле графическими фигурами и кодовыми цифрами. При чтении сверху вниз титул был таков: «Тата-Ом (14-2); Ра-Ом Ом (10 дважды, 2); Ра-Аминь Юпитер (10-4, 7); Хер-Ом дважды (треугольник + дыра; 3+2), Хов-И (3-2 дважды; 6); Сета - Хер-Ом Ра (15; 3 дважды; 10)». ¹⁶⁹ Рашифровка титула: Глава жрецов Таты, глава жрецов Ра-Ом; глава жрецов Ра-Аминь; глава жрецов Хера, Хов-И; глава жрецов Сета-Ра». Титул «Тата-Ом» закодирован формой головы – верхний полукруг. Ом получается от повтора ушей дважды. Ом – это нижняя половина лица в форме треугольника вершиной вниз. Ра-Ом получена двукратным

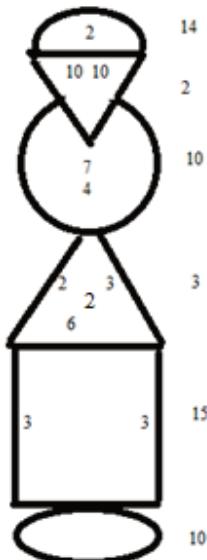
¹⁶⁸ <https://www.pinterest.ru/pin/53058101835430483/> (дата доступа 2.7.2021)

¹⁶⁹ https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Predynastic_human_figures.jpg

(дата доступа 19.10.2021)

повтором знака Ра в форме глаза с элементом «Ом» внутри. В нижней части фигуры эллипс передает форму бога Ра. Примечательно, что в начале 0-й династии Сет доминирует над Ра. Во второй половине 0-й династии Ра стал гегемоном, которого изображали Ра-Соколом над Сетом – вертикальным прямоугольником. Половую принадлежность передает многократный повтор кода Ом, обозначающего главную часть тела женщины, согласно мнению жрецов. Это – титул царь-женщины женской, западной империи, где бог Ра угнетен внизу. (см. схему 175)

Схема 175



Статуэтка главы жрецов с титулом на голове «Хер-Юпитер первый» передает черты русского лица с носом-картошкой.¹⁷⁰ Треугольник вершиной вверх – это код бога по имени Хер. Пустая дыра – это Иов-Юпитер. Первый – это подчеркивающая единица снизу. Этот человек возглавлял жрецов Юпитера. (см. схему 176)

¹⁷⁰ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/547237> (дата доступа 2.7.2021)

Схема 176

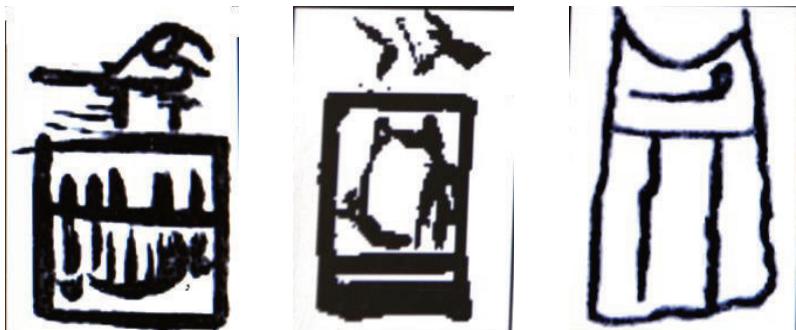


При 0-й династии жрецы дали элите империи Сеть (Запад) богиню импотенции И-Хов. Ее кодировали иероглифом Т, цифрой 9, жестом кулака с опущенным вниз большим пальцем. Этот иероглиф означал понятие «импотенция», «гибель от импотенции». Знак Т состоит из горизонтальной линии (женская единица) над вертикальной линией (Хов). Нижнее положение Хова в знаке Т означало импотенцию (опавший фаллос). Иероглиф Т был запрещен к открытому написанию и использованию. Жрецы дали населению мужской империи Ра (Россия) бога Хов-И, которого кодировали иероглифом «оборотное Т», цифрой 6, жестом кулака с поднятой вверх большим пальцем. Этот знак означал понятие «эрегированный фаллос», «мужская потенция». В знаке «оборотное Т» вертикальная линия (Хов) изображена над женской, горизонтальной единицей (И).

У российской верховной жрицы 0-й династии из империи Ра (Россия) был статус «Хов-И – Амин, Тота Юпитер, Тота первая. (см. схема 177 слева) Эта дама была главой жрецов пяти сотен: богини И-Хов, бога И-Хов Амина, Тота, бога Тота Хов-И, Юпитера. Хов-И Амин – это пять оборотных Т. 5 – это код бога мужской смерти по имени Амин. Этот статус обозначен в верхней части квадрата - графического кода бога Птаха, именем которого называли центр мирового управления Египет.¹⁷¹ (см. схему 177)

¹⁷¹ nemo.nu/bisportal/0egyptintro/2aegypt/index.htm

Схема 177



Ниже в квадрате показаны другие коды. Справа в нижней части квадрата статус Тота Юпитер. Тот – это месяц рогами вверх. Юпитер – это 7 вертикальных полос верховной жрицы «Юпитер Хов-И» (глава жрецов Хов-И). Слева внизу в квадрате записан статус Тота первая. Нижний полукруг – это Тот. Над ним вертикальная единица означает «первый».

Сокол стоит на двух иероглифах Т. Это - титул И-Хов – Ом (глава жрецов богини И-Хов). Сокол стоит на основе квадрата – это Птах. Женщина с таким титулом не представляет религиозную идеологию империи Ра. Она из западной империи Сеть, которая была западнее реки Нил.

Другая верховная жрица 0-й династии (см. центр схемы 177)¹⁷² имела главным богом Рыбу. Это - самый редкий логотип. Чтение знаков: Р – Рыба, С – Сет. Записано имя Раса. Внутри прямоугольника сверху вниз титул: Тот (аналог Т основанием налево). Вертикальная единица. Круги 7-13 (точка, снизу месяц рогами вверх). Тот (месяц рогами вверх). Мон (три луча вниз из одной точки). Единица. Расшифровка смысла графики: Все иероглифы подчеркивает горизонтальная единица, которая означает понятие «первая». Первая Тота. Первая Кругов 7-ми и 13-ти. Первая жрецов Мон-Луны». Это – царь-женщина по имени Раса. В ее титуле впервые использован иероглиф Мон – Луна, три луча вниз из одной точки.

Еще одна правительница мировой империи при 0-й династии по имени Тато представляла империю Сеть (Запад). (см. схему 177,

¹⁷² nemo.nu/bisportal/0egyptintro/2aegypt/index.htm

справа).¹⁷³ Запись имени Т-Т-О: Т – Тот, месяц рогами вверх. Т – месяц рогами вверх. О – цифра 2 (Ом). У нее главный бог – это Тот (месяц рогами вверх). Иероглифы показывают, что логотип принадлежит царь-женщине Тато из западной, «нижней» империи со столицей в районе современного г. Абидос..

Абсолютный разум побудил древних жрецов дать богов-антагонистов людям двух империй Ра и Мон (с конца 0-й династии - «Империя Аминь»), заставил людей Востока гаплогруппы R1a и Запада гаплогруппы R1b писать в разных направлениях. Россия писала справа налево, а Запад – слева направо. Этим разделением религий специально спровоцировали постоянные религиозные войны Востока и Запада, смешение и гибридизацию народов при вторжении и оккупации чужой территории. Целью войн и вторжений было усиление гибридизации людей. Древние жрецы понимали эти действия представителей Высшего разума по проведению долговременного генетического эксперимента. Жрецы зафиксировали аппараты НЛО иероглифами «круг» (Юпитер), «эллипс с острыми краями» (Ра). Иероглиф Ра в форме эллипса с острыми концами на печати имела верховная жрица 0-й династии Раба Сесея (якобы «Нармер»), Сахара (якобы «король Мернейт», 1-я династия). Верховные жрицы руководили ведением постоянной захватнической войны – самым эффективным способом получения ресурсов. На лицевой стороне Палермского камня знаком «Велес» (согнутая в локте рука) показан не подсчет скота, а перепись жрецов и воинов, которую верховная жрица проводила каждый лунный месяц для распределения воинов и жрецов по «сотням» и «храмам», поскольку эти люди быстро погибали в боях, и требовалось постоянно пополнять «сотни». Для дезинформации англо-американская египтология лгала, что якобы «фараон» каждый месяц проводила «подсчет скота». Под словом «скот» идеолог евгеники и концепта «высшей, нордической расы» Флиндерс Петри подразумевал русских 0-й династии Египта, которых он именовал «кавказоидами».

Русские придумали египетские иероглифы и использовали их в виде алфавита раньше финикийцев. Уже при 0-й династии Египта на палетке Рабы Сесеи (Narmer palette) двумя иероглифами РЫБА и

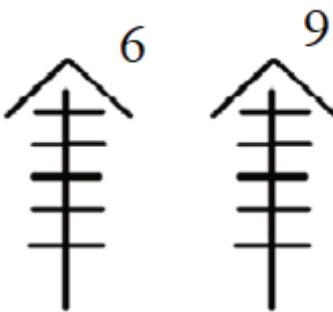
¹⁷³ nemo.nu/bisportal/0egyptintro/2aegypt/index.htm

БРИТВА написано слово РАБА (Р-Б). Намного раньше правления Рабы Сесеи правила верховной жрицы Тахара. При раскопках Умм аль-Кааб в ее склепе (якобы склеп «Скорпиона») нашли табличку со словом САРА, табличку с ее именем, в котором есть слово РАТ (ратник, воин). Оно состоит из слитного написания букв Р и Т. Буква Р – это прямой крест. Буква Т – это Тата, месяц рогами вниз. Информационная война на тему истории замаскировала факт изобретения русскими алфавита. Также замаскировали факт, что Россия – это самая древняя империя, управлявшая остальными странами с территории мирового центра управления – Египта при 0-й египетской династии. Под управлением России находились и русские жрецы в бассейне реки Хуанхэ, которые обозначены, как династия Шан (культура Яншашо). Сохранились русские слова, оставшиеся в Африке со времен древних российских верховных жриц на должности Хор Рат (в обратном, западном чтении - ТРХ, ФРХ, pharaoh, фараон). Сахара – это два русских слова «Соха Ра» - инструмент для вспахивания людей во время войны. Таким титулом метафорично называли и двумя иероглифами записывали должность верховной жрицы. Например, эти знаки вырезаны на каменной погребальной стеле Татоси («Нейтхотеп»).

Созданная англичанами и повторяемая американцами официальная египтология – это целенаправленная дезинформация, которая прячет владение русскими древним Египтом и мировой империей. Англо-американские египтологи создали вместо истории древнего Египта маскировочную легенду о маленьком царстве из Верхнего и Нижнего Египта. Однако Верхний Египет – это Империя Сеть при 0-й династии, империя Ра (Россия) при 1-й династии. Ее земли простирались от правого берега реки Нил до устья реки Хуанхэ. Персы назвали ее БОЛО ГО РА (Верхнее государство РА). Нижний Египет – это территория от левого берега реки Нил до Гибралтара под названием Империя Сеть. Английская ложь под названием «египтология» скрыла содержание древнейшей бинарной религии Сет-Сеть, в которой боги Востока и Запада являлись антиподами. Англичане со времен Флиндерса Петри в 1900 году специально выдумывали неправильное чтение египетских иероглифов. Титул верховной жрицы «Таты первая» они маскировали понятием «король», придумали несуществующее имя «Нармер» вместо имени верховной жрицы Раба Сесея Рахиса.

При 0-й династии Египта в восточной империи Сет (от р. Нил до устья реки Хуанхэ) тотемом была Сокол, в женской, западной Империи Сеть – Соколица. Эти птицы изображены на каменной палетке царь-женщины 0-й династии по имени Раба Сесея («Нармер»). Сокол и Соколица сидят на двух топорах в форме богини Дива (египетская цифра «8»). Два топора Т-Т – это запись имени Тата. Ра-Сокол на Диве показывает титул верховной жрицы Ра-Дива. Ниже под каждым соколом по 5 прямых крестов Ра. Так зашифровали титул Ра-Амин. Мужской бог Ра-Амин может быть только в женской, западной империи со столицей в Крепости Сета (Абидос). Знаки показывают, что царь-женщина Раба Сесея жила в районе современного г. Абидос. Два Ра-Сокола показывают ее титул Ра-Ом, глава жрецов Ра. Поскольку она возглавляла жрецов Ра-войны, то она шла впереди них во время 33 месяцев войны, что показано на Палетке Нармера.¹⁷⁴ (см. схему 178)

Схема 178



На обломке каменной палетки, принадлежащей культуре «Накада 3», которая соответствует периоду 0-й династии Египта, изображены Сокол и Соколица – кодовое обозначение двух империй Сета и Сети, разделенных на женскую часть Соколицы – «Гории» и мужскую часть Сокола – «Гора». ¹⁷⁵ Оба сокола – империи в результате войны взяли в плен мужчин с курчавыми волосами, вероятно, африканских негров. (см. схему 179)

Схема 179

¹⁷⁴ /b/be/Narmer_Palette.jpg (дата доступа 29.7.2021)

¹⁷⁵ https://s1.slide-share.ru/s_slide/4fc470d2d59afe94d81afb3e68fa07e4/b239050c-2511-480b-8604-1ba520c8367f.jpeg (дата доступа 2.7.2021)



Египетские логотипы Сокола и Соколицы в древнем Китае повторяли жрецы, которых относят к династии Шан (верхней). Два сокола обведены красными эллипсами.¹⁷⁶ (см. схему 180)

¹⁷⁶ [// www.pinterest.com.au/pin/565342559446150900/">https://artmuseum.princeton.edu>// www.pinterest.com.au/pin/565342559446150900/](https://artmuseum.princeton.edu) Wine vessel (zun) (y1952-58)//

Схема 180



На другом сосуде над головой сокола изображен египетский кодовый знак богини магии Таты – месяц рогами вниз. В мировой империи с центром в Египте богиня Тата считалась покровительницей Империи Ра от реки Нил до Бухайского залива. На каждой из двух стороне сосуда есть по соколу.¹⁷⁷ Месяц рогами вниз над головой сокола выделен красным эллипсом. (см. схему 181)

Схема 181

¹⁷⁷ <https://in.pinterest.com/pin/158540849355425236/>



На сосуде культуры Яншао изображена система геополитики Аминь-Ра, см. схему 182)¹⁷⁸ Сосуд с логотпом Аминь-Ра датируют периодом позже 5000 н.э.¹⁷⁹ Графические коды повторяют графику на пояссе царь-женщины Рабы Сесеи 0-й династии Египта, которая зафиксирована на Палетке Нармера.(см. схему 183) Египетский код богини Аминь – патронессы женского «нижнего» Египта обозначают косым крестом. Угнетенное положение в божественном пантеоне занимал непроявленный бог Ра, которого обозначали четырьмя точками на концах виртуального косого креста. Египетский логотип Аминь-Ра повторен мастером культуры Яншао на территории бассейна реки Хуанхэ, где властвовали российские жрецы, платившие дань десятины в митрополию – столичный город «Крепость Сета» (Абидос) женской империи Египта. Логотип Аминь-Ра на пояссе царь-женщины 0-й династии Рабы Сесеи

¹⁷⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/Narmer_Palette#/media/File:Narmer_Palette.jpg (дата доступа 29.7.2021)

¹⁷⁹ https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/4004/китайское (дата доступа 29.7.2021)

(«Нармер») и на сосуде идентичны, хотя между ними 10000 километров. Доминирование богини Аминь было в периоды, когда власть в мировой империи захватывали жрецы империи Запада. В этот момент они превращали Россию и Китай в женскую, темную часть света, которую древние китайцы называли «Инь» (темная, то есть женская). Рисунок на стенке сосуда культуры Яншоа сделан в период доминирования Запада в мировой geopolитике.

Схема 182



Схема 183



На другом сосуде культуры Яншоа изображена геополитическая система мира Ра-Аминь, где Ра (прямой крест) захватил гегемонию. Богиня Аминь показана темным цветом формы косого креста между квадратами. Внутри каждого квадрата есть логотип Ра-Аминь, где угнетенная Аминь (косой крест) представлена только точками.¹⁸⁰ (см схему 184) Еще на одном сосуде Ра доминирует в форме прямого креста из квадратов - графических кодов Птаха, т.е. Египта. Темная поверхность между светлыми квадратами Ра имеет форму косого креста богини Аминь – патронессы Запада. Вокруг логотипа Ра-Аминь 17 точек – это код бога Осириса, владыки царства мертвых. Его кодовая цифра - 17.¹⁸¹ (см. схему 185)

Схема 184

¹⁸⁰ <http://nga.gov.au/Gift to the National Collection of Asian Art from Dr TT Tsui LLD JP> (дата доступа 29.7.2021)

¹⁸¹ <https://voloton.ru/....zhivopis-kitai-vsegda/> (дата доступа 29.7.2021)

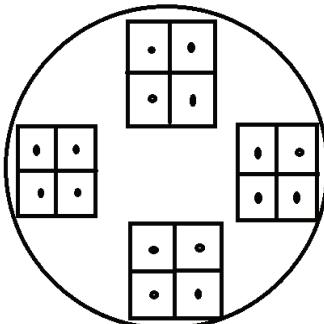
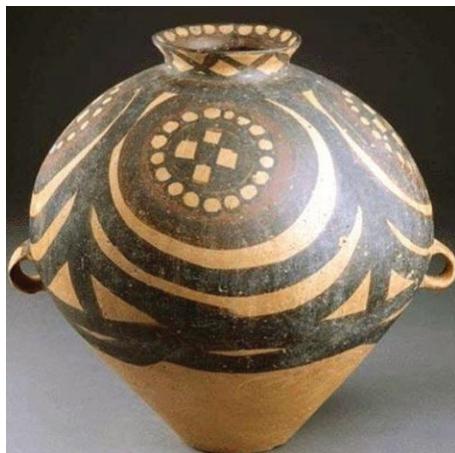


Схема 185

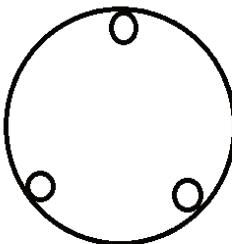


В форме бронзового сосуда культуры Яншао кодовыми фигурами показан египетский бог Ра-Гор. Это – круг (Ра), в котором концы трех ножек сосуда ставят три точки виртуального треугольника вершиной вверх (Гор).¹⁸² (см. схему 33) Форму Ра-Гор (круг и три маленьких круга внутри) также имеет английский Стоунхендж, в центре которого пять месяцев рогами вниз обозначают мировую патриархию богини магии и восходящего Ра-Солнца по имени Тата. Такая символика сосуда культуры Яншао, памятника Стоунхендж получилась оттого, что в долине реки Хуанхэ и на территории современной Англии в древности жили российские жрецы. До

¹⁸² <https://www.wikiwand.com/ru/Яншао> (дата доступа 29.7.2021)

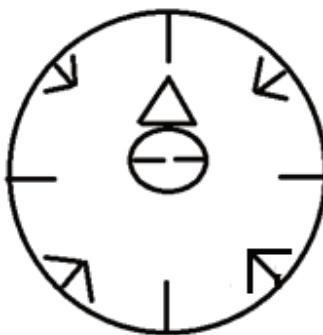
нового раздела мира в 1245 году Британские острова были царством в составе Империи Ра (Россия). На сосуде культуры Яншао, люди которые пришли в Китай с Запада из России, изобразили главу жрецов с титулом Ра-Гор. Точки от трех ножек сосуда – это Гор. (см. схему 186)

Схема 186



Еще один вариант изображения главы жрецов бога Ра в центре сосуда и геополитики Ра-Аминь на краях сосуда, когда Ра доминирует, сделали на блюде руководителя жрецов Ра-войны. (см. схему 187)

Схема 187



По бокам орнамент прямого креста Ра. Косой крест Аминь представлен сверху двумя египетскими иероглифами «Ра во вторичной номинации. Это - три луча вверх из одной точки. Снизу - два знака «Мон» в форме вторичной номинации «три луча вниз из одной точки». Так показаны четыре провинции мировой империи Ра-Мон при 0-й династии Египта. Рыба (вторичная номинация Хова, то есть – бога Ра) плывет налево против часовой стрелки –

код бога Ра, Империи Ра. Внутри сосуда египетским иероглифом показан глава жрецов Ра с титулом Ра-Гор. Ра показан в форме Ра-Ом (Круг + Ом, цифра 2 женскими, лежачими чертами).

Таким образом, можно сделать вывод. Раньше даты 1.10.858 года (5000 до н.э.) Россия двумя армиями, передвигавшимися на разборных боевых ладьях вдоль морских берегов и по руслам рек, завоевала мир от долины реки Хуанхэ и Бохайского залива до Гибралтара. С помощью мощного военного флота, серии десантных операций и приморских сражений была создана мировая империя Ра-Ом. Территория Империи Ра шла на восток от реки Нил. Территория Империи Мон (Луна) была западнее реки Нил. Штабы двух армий создали два мнимо независимых имперских центра управления в Египте. Этим реализовали принцип «Два вола тянут повозку через бурную реку. Каждый тянет в свою сторону, но результатом является доставка повозки на другой берег». «Бурной рекой» были постоянные восстания и освободительные войны завоеванных народов. «Крепость Сета» - столица женской, «нижней» мировой империи находилась в г. Абидос. Столица «верхней», мужской империи находилась в крепости г. Гиераконполис (город Сокола). Название второй столицы было говорящим, поскольку Сокол является вторичной номинацией бога Ра, а также Империи Ра, которой управляли из этого города. Богиней-патронессой этой столицы была Тата, кодируемая двумя крылами Соколицы вниз, как у месяца рогами вниз. У женской столицы в Абидосе патроном был бог Иов (Юпитер, вторичная номинация – Бык). При 0-й династии логотипом женского Египта были два Быка, поскольку этим обозначали титул Юпитер-Ом (глава жрецов Юпитера) верховной жрицы мировой империи, жившей в «Крепости Сета». Перечисленные постулаты в графической форме вырезаны на церемониальной каменной булаве царь-женщины Рабы Сесеи Рахисы («Нармер»). Жрецы на территории бассейна реки Хуанхэ, которая входила в Империю Ра, не были этническими китайцами. Они подчинялись центру управления в Городе Ра (Гиераконполис) и платили ему дань – десятину золотом, серебром.

Обеими Египтами (империями) – мужским и женским управляли два триумвирата, которым подчинялись Круг 13-ти судей и Круг 7-ми стратегов. В столице мужского Египта высшими

правителями были верховная жрица (САРА) и главком (САР), каждый из которых имел равный 100-й ранг в сотне богини Таты. На каменной палетке царь-женщины Рабы Сесеи Рахисы (Narmer palette) верховная жрица идет впереди царя, что показывает ее главенство в триумвирате. Царь находился на должности Тату (отец), был главкомом войска и имел заместителя – замглавкома на должности «Сын». Они оба имели сотый ранг, но подчинялись царь-женщине и возглавляли свои сотни жрецов. В столице женского Египта главной была царь-женщина, верховная жрица. Она одновременно являлась главой мировой империи Ра-Мон. Ей подчинялся триумвират из трех мужчин: верховного жреца, главкома войска и замглавкома, Кругу 13-ти судей, Круг 7-ми стратегов..

Династий в период древнего царства Египта не было, поскольку все члены правящего триумвирата не являлись родственниками. Такая система объяснялась выполнением требования безбрачия верховной жрицы, назначением очередного главкома решением Круга 13-ти судей. При гибели главкома его должность должен был занять «Сын» - замглавкома из другой жреческой сотни. Система правящего триумвирата предотвращала диктатуру и гегемонию одной семьи или одной жреческой сотни. Жрецы обеспечивали подчинение людей страхом жестоких казней. У нарушителей закона публично вырезали сердце, мозг, который демонстративно съедали жрецы. Голод, войны, отсутствие медицинской помощи, заразные болезни приводили к массовой гибели людей даже в 11 лет - возраста, который считался началом взрослой жизни. Высшие жрецы были грамотными, знали иероглифы, которые они использовали в форме идеограмм и как алфавит для записи согласными буквами произношения русских слов по начальному звуку чтения иероглифа. Титулы высших жриц стали фиксировать на посмертных костяных табличках, которые клади в склеп. Первой графической формой титула стал вертикальный прямоугольник – кодовое обозначение патрона России бога Сета. Внутри этого кода изображали статус руководства сотнями жрецов разных богов.

От времени 0-й династии в двух географических названиях России осталось сочетание имен богини Дива и бога Дива (Иов-Юпитер). На 21 км южнее крымской Ялты в море стоит скала Дива (кодовое число 8), которая имеет форму египетской цифры восемь

– аналог оборотной буквы V. С ней сочетается поселок Симеиз (семь, С-М-З; Юпитер, 7), египетский иероглиф которого соответствует латинской букве V. Древние жрецы совместили женское начало Дивы с мужским началом Симеиза.

Анализ радиоактивного углерода в образцах угля северного и южного городища Накада, где при 0-й династии похоронена российская верховная жрица мировой империи Татося (Тося, якобы «Нейтхтеп»), дал цифру 4990 до н.э., плюс-минус 80.¹⁸³ Это соответствует 21.7.859 г. плюс-минус три месяца.

Лунных месяцев	Лет – месяцев – дней	Точка отсчета AD	Реальная дата
- 4990	403 – 5 – 7	28.12.1262	21.7.859

Сравним даты истории России и Англии, египтологи которой сочинили небылицы о прошлом. Блокированы данные, что древний памятник Стоунхендж является графической формой египетского иероглифа Ра-Гор (круг и внутри 3 малых круга – Гор). Скрыто, что в малом центральном круге 5 каменных иероглифов в форме буквы «П» обозначали титул верховной жрицы Тата-Аминь. Спрятано подчинения царства на Британских островах России до 1245 года. Царство Бологора на Британских островах со столицей Бологора в современном Винчестере было выведено из состава Империи Ра (Россия) приказом 1245 года Круга 13-ти судей о разделе завоеванного мира на четыре мировые империи: Аминь, Ра, Срединную (Чжун го) и Америку. Этим же приказом жрецы дали Империи Аминь (Запад) латынь государственным языком. Скрыта информация, что независимое княжество Англия впервые было создано в день вступления на престол княгини Елизаветы 1-й 18.11.1375 г. (J559, И559). Это - 559-й лунный месяц календаря «И» от 1.9.1330 года, введенного по приказу оккупационного российского командования в завоеванной Европе. До даты 18.11.1375 года (J559, И559) Британские острова были диоцезом в составе Генуэзской империи. В 1764 году агенты олигархической мафии переписали историю. Они сочинили второй варианта опуса о

¹⁸³ <https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/reader/download/218/ 218-30-77003-1-10-20170210.pdf> (дата доступа 14.8.2021)

«династиях» Египта от имени якобы «жреца» Манефона. В этом тексте нет данных о российских правителях «минус 1-й» династии Египта, живших 1.10.858 года (якобы 5000 до н.э.). Англичане сочинили сказку, что в это время Англия якобы уже была королевством, на сотни лет опередила древний Египет. В реальности Англия до 1375 года не имела независимости, была церковным диоцезом Генуэзской империи, считала время секретным календарем «И». Это видно на монете Эдуарда 6-го с датой И221 (13.7.1348).¹⁸⁴ (см. схему 187А)

Схема 187А



Эдуард 6-й был рекомендован – военным чиновником. Его назначал генуэзский круг 7-ми банкиров, и он не имел права передавать власть по наследству. В момент изготовления монеты шел 9-й год с момента вывода российских оккупационных войск из Англии в январе 1339 года. Ивану Грозному было 16 лет и 2 месяца. Он был на третьей по статусу должности «царь и великий князь» в Империи Россия. Выше него был царь и великий князь всея Руси

¹⁸⁴ https://www.bsswebsite.me.uk/Short_History_of_coins.html (дата доступа 25.1.2022)

Симеон Бекбулатович и его жена – царица Востока и Запада и Всея Руси.

Концепт англичан «0-я династия Египта» является дезинформацией. Египет был центром управления мировой империей уже при «минус 1-й династии». Царь-женщина «женской» администрации Египта служила одновременно обоим пантеонам антагонистических богов и Востока, и Запада. Она поклонялась всем четырем богам, которых называли по фазам Луны. Две формы убывающего месяца имели название «богиня Тата» (первая и вторая), а две формы растущего месяца называли «бог Тот» (первый и второй). Царь-женщина 0-й династии с титулом Раба Сесея Рахиса (якобы «король Нармер»), которая изображена на Палетке Нармера (Narmer palette), возглавляла правящие сотни жрецов не одной, а одновременно двух империй.

Концепт «0-я династия Египта» ложен, поскольку на территории Египта одновременно были две администрации – якобы «династии» А и Б. Они управляли не Египтом, а мировой империей из двух империй, каждая из которых была разделена на 2 провинции. Жрецы каждой провинции поклонялись только одной из четырех фаз луны, которых называли именем бога. На церемониальной каменной булаве царя-женщины 0-й российской династии с титулом Иссая (якобы «Скорпион») изображено, что перед ней несут штандарты двух провинций ее женской, «нижней» империи, тотемами которых являются Змея-Сеть и Шакал-Сет. Она была царь-женщиной женской, «нижней» империи и поэтому носила мужскую шапку-фаллос, сочетавшуюся с женским статусом ее империи. Вторым признаком принадлежности царя-женщины Иссаи («Скорпион») к женской империи был иероглиф Иов (Юпитер) в ее имени. Бог Иов (Юпитер) не входил в пантеон богов мужской «верхней» империи. Его изображали только правители женской, «нижней» империи. Из-за табуирования имени бога по имени Иов на церемониальной каменной булаве его заменили вторичной номинацией – семилепестковым цветком, поскольку 7 – это цифровой код Юпитера. При 0-й династии Иов (Юпитер) входил в триаду богов Запада: Сеть – Иов – Тот (коды 16 – 7 – 15). Иова-Юпитера не было среди троицы богов-патронов Империи Востока: Тата – Ра – Сет (коды 14 – 10 – 15). В женской империи

бог Ра являлся тайным богом, которому секретно молились только жрецы высшего посвящения.

Концепт «0-я династия» ложен, когда англо-американские египтологи начинают якобы 1-ю династию с царя Нармера, который якобы «объединил Египет». На самом деле, царь Нармер – это царь-женщина конца 0-й династии по имени Раба Сесея Рахиса. Она не объединяла Египет, поскольку ей не требовалось свергать саму себя – руководительницу мировой империи в составе женской и мужской империи. В реальной истории Египет уже за 150 лет до Рабы Сесеи (якобы «Нармер») был частью мировой империи. Это показано на лицевой стороне Палермского камня, перечислившего две разные войны по созданию мировой империи. Верховная жрица Иссая («Скорпион») жила раньше якобы «Нармера», но при ней уже существовала мировая империя. Она носила головной убор в форме фаллоса – традиционный головной убор царь-женщины, возглавляющей и мировую империю, и «женскую», западную империю. Головной убор «фаллос белого цвета» у правителя женской империи подразумевает наличие «мужской» империи, которую не видно на обломке каменной булавы царь-женщины Иссаи («Скорпион»).

В Египте при 0-й династии женское, «нижнее» правительство, в котором была верховная жрица мировой империи, забирало дань подчиненных царств у мужской Империи Ра – гегемона древнего мира. В район современного г. Абидос текла огромная дань золотом, серебром; рабами от подчиненной империи бога Сета (Россия). Роскошную, имперскую жизнь царь-женщины Тахары (якобы «царь Скорион») на широкую ногу показывает наличие в ее склепе глиняных горшков с 4500 литрами вина. Кроме того, американские археологи 15.2.2021 сообщили об открытии в древнем слое раскопок Абидоса, относящемся ко времени 1-й династии, огромной пивоварни, разовой емкостью производства 22400 литров пива, обслуживавшей 8800 потребителей.¹⁸⁵ Согласно древнему рациону – 2,8 литра пива на государственного чиновника, это количество достаточно для ежесуточного обеспечения 8800 надсмотрщиков в ранге деканов, следивших за 88 тысячами

¹⁸⁵ <https://www.bbc.com/news/world-middle-east-56067717> (дата доступа 21.7.2021)

государственных рабов в районе Абидоса.¹⁸⁶ Обильное потребление знатью вина и пива, огромное число рабов не могло быть в крошечном царстве, окруженном со всех сторон пустыней. Древняя Крепость Сета на месте Абидоса была столицей мировой империи. Верховной жрице Рабе Сесее Рахисе («Нармер») не нужно было объединять Египет. Его сделали центром управления мировой империи за 150 лет до ее рождения при минус 1-й династии. В середине 0-й династии царь-женщины мировой империи имели белую кожу и голубые глаза. Так видно на статуэтках, которые датировали периодом «Накада 2».¹⁸⁷ (см. схему 188)

Схема 188



Форма носа обеих этих симпатичных девушек была без горбинки. Они имели тонкие черты лица и большие глаза. Статуэтки, обернутые тонкими пластинами золота, были найдены в восточной дельте Нила. Их изготовили задолго до правления царь-женщины Тахары («Скорпион») 0-й династии. Нахождение белокожих и голубоглазых изображений царь-женщин в восточной дельте Нила показывает, что первая столица мировой империи при «минус 1-й династии» находилась на 14 км восточнее г. Эль-Симбиллавейн, Даклия. Из-за опасности нападений врага с моря столицу перенесли на 600 км южнее и начали 0-ю династию в

¹⁸⁶ <https://www.nyu.edu/about/news-publications/news/2021/february/WorldsOldestIndustrial-ScaleBreweryIdentified.html> ((дата доступа 21.7.2021))

¹⁸⁷ Ancient Egypt:Blue Eyed Pre Dynastic Ancient Egyptians//YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=36cuhk59X4U> (дата доступа 3.1.2022)

районе г. Накада. Американский концепт о «кавказоидах» ложен. Древняя девушка с голубыми глазами была русской. (см. схему 188 А)

Схема 188 А



Состав и последовательность правления царь-женщин 0-й династии Египта неизвестен. Осталось косвенное свидетельство Туринского царского списка (Turin King List), который привел только имена мужчин-главкомов мужского, «верхнего» Египта со столицей в южном Тебесе (Луксор) и содержал 59 пустых строк. В них должно быть 59 имен правителей и количество месяцев их служения разным богам. Эти 59 пустых строк Туринского царского списка стоят перед именем Маня («Менес», Menes), записанным в

3-й колонке, 10 строка.¹⁸⁸ Имя «Маня» жрецы 19-й династии поместили первым на стене списка храма Абидоса, но артефактов с таким именем не нашли.

Концепт 1-я династия Египта

Концепт «1-я династия» в западной египтологии образца первой четверти XXI века являлся стратегической дезинформацией, информационной войной по истории, fake history – ложной всемирной историей. Словом «династия» мы обозначаем только временной отрезок правления царь-женщины, которая одновременно была верховной жрицей. В этом концепте англичан имеется несколько главных ошибок: а) Династия была не Египта, а России, которая правила мировой империей Ра-Мон с территории Египта. б) Власть не передавали по наследству, потому что царь-женщина соблюдала обет безбрачия. Ни династий, ни королей в Египте периода древнего царства не было. Института передачи власти по наследству детям или родственникам не существовало. в) Все склепы некрополя Умм аль-Кааб принадлежат не мужчинам, а царь-женщинам мировой империи, которые были по совместительству правительницами женской, западной империи. г) Английский вариант чтения всех имен якобы «королей» древнего Египта высосан из пальца, полностью неверен. Имена написны первыми буквами русских слов, которыми читали иероглифы. д) Список правителей якобы жреца «Манефона» и изготовленный жрецами 19-й династии Египта список на стене храма в Абидосе неверны. В них ни одно имя правителя якобы «1-й династии» не соответствует именам, найденным археологами при раскопках склепов. ж) При раскопках обнаружены имена правительниц, которых нет в списке Абидоса или списке Манефона. Например, нет имен царь-женщин Соха Кания (якобы «Перибсен»), Сабахон Сакита (якобы «Сехемиб»). з) Составленная англичанами последовательность правителей 1-й династии неверна, поскольку

¹⁸⁸ wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c8/TurinKingList-table.png (дата доступа 16.7.2021)

произвольно и бездоказательно они вставили имена якобы мужчин-владельцев склепов некрополя Умм аль-Кааб в клеточки списка из храма Абидоса. и) Между 0-й и 1-й династиями нет никакого явного различия. Их царь-женщины похоронены в одном и том же некрополе Умм аль-Кааб. Признаком может быть только начало строительства второго помещения склепа для души «Ка» у Рабы Сесеи («Нармер»). Это говорит об изобретении жрецами категории «душа». к) Династия была не первой. Мировая империя, которой управляла российская элита существовала за 150 лет до 1-й династии, что показало обнаружение в 1988 году в некрополе Умм аль-Кааб склепа царь-женщины Тахары, имя которой не поместили в список на стену храма Абидоса. Анализ количества радиоактивного углерода предметов захоронения Тахары (якобы «Скорпион»), которая была правительницей мира при 0-й династии, и предметов склепа верховной жрицы Роситты (якобы «Гор Ага», якобы 1-я династия) дал расхождение дат 150 лет. Поэтому Роситта («Гор Ага») не может быть первой или даже второй основательницей династии. л) Царь-женщина Дана Икара (якобы «король Дэн») де-факто завершила 0-ю династию в середине своего правления. Закончив войну, она начала 1-ю династию, впервые для показа своей власти одев комплексную корону мужской и женской империй. м) Главные компонент дезинформации англичан о 1-й династии – это легенда о якобы «мертвом египетском языке».

Ложные постулаты концепта «1-я династия Египта» в 1900 году были придуманы, не закончившим школу, колледж и университет, некомпетентным в египетской иероглифике расистом Ф.Петри. Этот авантюрист от науки, сторонник идей евгеники, враг России и русских, в 1880 году не имевший научных публикаций и не защитивший диссертации, был назван профессором Университетского колледжа Лондона. Молниеносное вознесение на должность профессора ему обеспечило участие в группе, пропагандирующей идеи о высшей нордической расе, евгенике и «недочеловеках». Де-факто за идеологические взгляды в 1923 году ему был пожалован рыцарский титул. Через 18 недель после окончания дораскопок зимой 1899-1900 годов после француза Э. Амелино некрополя Умм аль-Кааб он быстро опубликовал книгу

«Королевские гробницы первой династии».¹⁸⁹ В книге содержатся грубейшие смысловые ошибки, ложное чтение иероглифов, искажение истории Египта, блокада данных о 0-й династии. Выдумки этого научного авантюриста якобы об «истории 1-й династии Египта» основаны на неправильных догадках о склепах правительниц мировой империи в некрополе западнее г. Абидос, обнаруженных и раскопанных в 1895-1897 годах французским исследователем Эмилем Амелино (Amelineau).

В ходе информационной войны 1900-2020 годов англичане и американцы совместно в униссон повторяли дезинформацию Ф.Петри о «королях 1-й династии». Лжецы превратили якобы в «королей» российских верховых жриц-девственниц, которые занимали должности царь-женщин, управляли мировой империей с центром в Египте. В 1900 году Флиндерс Петри придумал концепт «1-я династия Египта» на основе мнимых имен «королей» склепов некрополя Умм аль-Кааб. Последовательность правления «королей» он взял из текста, написанного в 1764 году от имени мифического жреца Манефона и сделанного жрецами западной 19-й династии списка царь-женщин на стене храма Абидоса, которых англо-американцы объявили якобы «фараонами». Флиндерс Петри в 1900 году превратил историю древнего Египта в идеологию, которая замаскировала владение Россией Египтом и миром в период древнего царства. В Университетском колледже Лондона основоположники идеологии евгеники – заведующий кафедрой евгеники Пирсон и завлаборатории евгеники Гальтон занимались сбором и измерением черепов из египетских некрополей для получения статистических данных о «недочеловеках» т.н. «низшей расы». Для этого в 1894-1900 годах они посыпали в Египет своего идеологического соратника Ф. Петри, где он раскопкал более 17 некрополей (Танис, Фаюм, Накада, Луксор, Дендера, Абидос и др.). Именно он прислал Гальтону (Frencis Galton) и Пирсону (Pearson) в лондонскую лабораторию евгеники Университетского колледжа Лондона (UCL Galton Biometric Laboratory) для измерения черепа российских царь-женщин Таталы («Джер»), Таты («Джет»), Даны («Мернейт») и черепа сотен их придворных, принесенных в жертву

¹⁸⁹ The Royal tombs of the first dynasty. - London: Gilbert and Revington LTD, 1900, part 1.

в день смерти их хозяек.¹⁹⁰ В публикации 1900 года первой части книги о раскопках зимнего сезона 1899-1900 годов в Абидосе¹⁹¹ (с.35-45) он скрыл русский след в истории Египта, изложил набор ложных постулатов о содержании, чтении и переводе иероглифов. Не имевшему никакого официального образования, человеку, позволили преподавать эту дезинформацию на должностях профессора Университетского колледжа Лондона. Египтологи Запада более столетия дружно и неукоснительно повторяли эту дезинформацию. Перечислим реальные имена правительниц.

Имена царь-женщин 0-й, 1-й династий

1-е	2-е	3-е	4-е	5-е	Ложное имя
Ратата	-	-	-	-	Ири Хор
Тахара	-	-	-	-	Скорпион
Раба Сесея	Тата	Рахиса	Хасана	Сара Ра	Нармер
Аира	Тарата	Икара	Ната	Стата ¹⁹²	Джет
Татося	Сара				Нейххотеп
Роситта	Стомера	Сама Тор			Гор Ага
Дана	Инафа	Тана	Икара	Рахата ¹⁹³	Дэн
Дана	Сара	Ракара	Тарака	Татара ¹⁹⁴	Мернейт
Татала	Рая	Рахиса	Сара		Джер
Сабаба	Хава	Сатия	Сарита	Самара ¹⁹⁵	Семерхет
Хава	Сова	Ратара	Раиса	Раба	Ка
Сарита					Анеджиб

Вторичные титулы («имена») содержали в себе имя бога, которому была посвящена жрица («/дана/ ... /богу/»). Например, имя Тораба (якобы «король Джосер») содержало в себе имя бога

¹⁹⁰ <https://www.archaeologybulletin.org/articles/10.5334/bha.20103/> (дата доступа 8.8.2021)

¹⁹¹ The Royal tombs of the first dynasty. - London: Gilbert and Revington LTD, - 1900, Part 1. – pp.35-45.

¹⁹² Дополнительное имя: Расита, Татата, Ратафа.

¹⁹³ Дополнительное имя: Итатай.

¹⁹⁴ Дополнительное имя: Аратा, Тата, Асаралата, Тахава.

¹⁹⁵ Дополнительные имена: Соха, Батата, Тиссала, Хафтия.

Тора. Англо-американские египтологи придумали всем верховным жрицам ложные мужские имена якобы «королей».

В период 0-й и 1-й династии в Египте, действовали два параллельных триумвирата российских правителей, а династий не существовало, поскольку жрецы Круга 13-ти судей назначали на правящие должности главкомов разных чиновников, стремились избежать диктатуры от гегемонии одной семьи или жрецов одного бога. Власть специально рассредотачивали в руках трех различных людей. Триумвираты властителей империи не были близкими родственниками. Глава мировой империи – царь-женщина (САРА) и верховная жрица (ТАТА) вынужденно соблюдала обет безбрачия. У нее не было мужа и детей. С детских лет жрецы воспитывали и обучали девочку-сироту, готовили ее к тому, чтобы она принимала решения беспристрастно. Круг 13-ти судей назначал главкома войск (САР) и его заместителя (СЫН) из разных греческих сотен.

В реальной истории правители якобы 1-й династия по составу пантеона богов делятся на две разные линии с разной религиозной идеологией. Одна линия – это правительницы 0-й династии до Даны Икары («Дэн»), которые не служили богу Тоту. Вторая линия – это правительницы, которые служили богу Тоту. Дана Икара («король Дэн») де-факто начала 1-ю династию, после раскола восстановив мировую империю на основе служения богу «Тот Ра-Аминь» (нижний полукруг и внутри прямой крест четырежды). . С точки зрения развития идеологии, 1-я династии делится на две линии правления: а) Период идеологии без концепта «КА» (душа); б) Идеология с концептом душа – КА, впервые зафиксированная иероглифом «две поднятые вверх руки» на погребальной стеле Рататы (якобы «Ири-Гор»). Деление склепа на две части, построение одновременно двух склепов для одной усопшей правительницы фиксирует традицию сооружать одно погребальное помещение для тела - БА, второе – для души КА. В период 1-й династии была не одна, а много разных династий, имевших оригинальную государственную религию и символику.

Согласно особенностям содержания религии, якобы «1-я династия» делится на два периода: а) Служения богу Ра и богине Тате в форме восходящего Ра-Солнца. б) Служения богу Тоту и богине Тате, как символу магии. Между этими периодами была религиозная война, реформа по изменению государственной

идеологии и основных богов, распад мировой империи. Период завершился заменой богов Ра-Сокола и Сета-Шакала в первом иероглифе имени верховной жрицы ТАТА. Иероглифы Ра-Сокол и Топор заменили на знаки Орел и Тот соответственно. Реформа религии была идеологической войной, направленной против жрецов России, поскольку покровителями империи Ра были боги Ра и Сет. Они дали название Империи Ра (Россия) по первым буквам своих имен Р-С, РАС. Последней российской верховной жрицей 1-й династии с идеологией бога Ра была Татося (якобы «Нейтхотеп»). Служение богу Ра в мировой империи восстановила последняя правительница 2-й династии Сесея Тата Беся (якобы «Хасекхемви») и продолжила первая правительница 3-й династии царь-женщина Тораба (якобы «король Джосер»). О религиозной войне и расколе мировой империи говорит то, что не все верховные жрицы 1-й династии в некрополе Умм аль-Кааб имели одинаковый ранг. Часть не имела титул САРА (царь-женщина). Более низкий ранг объяснялся религиозной войной, когда жрица возглавляла усеченные империи из-за войны, развала мировой империи, религиозного раскола. Титул САРА не указан, потому что царь-женщина мировой империи не служила богам Сету и Ра (С-Р, Сара), когда мужская империя Ра выходила из подчинения.

Англо-американские египтологи не придавали значения многократному антагонизму религиозной идеологии между режимами правления верховных жриц: а) Татоси («Нейтхотеп») и Роситты (якобы «Гор Ага»); б) между Таталой («Джер») и Татой («Джет»). Оба этих противоборства в форме идеологической борьбы завершались религиозной войной в мировой империи, которая на территории Египта имела форму гражданской войны. Разбитая на куски в склепе каменная стела Таталы («Джер») и смена пантеона богов при новом режиме Таты («Джет») показывает враждебность новых правителей. Правление Таталы («Джер») завершилось военным вторжением, уничтожением памятных символов и сожжением ее склепа, полной сменой государственной идеологии. С середины 1-й династии после гибели Сариты («Анеджиб») и развала мировой империи верховная жрица правила только западной империей, поскольку восточная империя Ра ей не подчинялась, и была вновь завоевана только в правление верховной

жрицы Сесеи Таты Беси («Хасекхемви»), восстановившей гегемонию Ра.

Основой антинаучной легенды о «королях 1-й династии» является т.н. «книга жреца Манефона», которую не перевели на английский язык. Миф об этой книге используют в качестве основного источника сведений египтологии якобы о «годах» нахождения на троне правителей Египта. Эта информация нереферентна и недостоверна, имеет грубые ошибки. Этот якобы «жрец» не мог прочитать по-русски иероглифы имен женщин-правительниц и не знал главные постулаты истории древнего царства:

а) Иероглиф имеет чтение по первой букве русского слова, которое он обозначает. Цыпленка для гадания верховной жрицы читают буквой «Т» по первой буквы его названия «Тепля».

б) Для записи табуированного имени бога применяют вторичную номинацию. Например, иероглиф Сокол читают не как букву «С», а как букву «Р», поскольку Сокол является вторичной номинацией Ра. Это – Ра-Сокол. Иероглиф Пчела читают буквой «Т», поскольку она метафорично обозначает Тату-Пчеломатку, царь-женщину с титулом Мать.

в) Табуированный иероглиф Т богини импотенции И-Хов при чтении заменяют звуком «Ф», на письме - знаком «улитка». Реально «улитка» должна читаться звуком Т.

г) Высший ранг «сто» (100) записывают звуками С – Т, используя иероглифы Сад, стебель с ветками по бокам; Тата, верхний полукруг восходящего Ра-Солнца. Это – традиционная запись титула, не смотря на то, что царь-женщина имела 101-й ранг.

д) Наивысший ранг верховной жрицы мировой империи «101» с 18-й династии записывают волчком (100) и вертикальной, мужской единицей «кол», которая сочетается с женской сущностью верховной жрицы.

ж) Манефон не знал, что мировой империей с центром в Египте управляла а царь-женщина. Доказательством женского пола правительницы являются женские бусы, найденные в склепе на куске руки Таты Ратафы (якобы «Джет»). (см. схему 189)

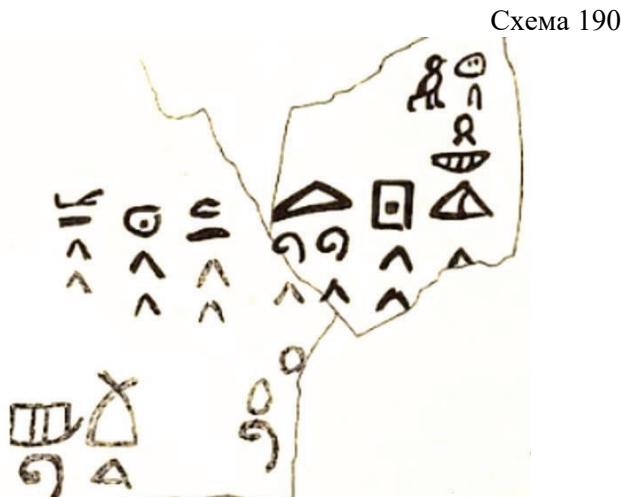
Схема 189



Главкомы войск с титулом САР не носили на руке бусики в форме двух империй. Синим цветом бусинок жрецы закодировали Ра-Сокола империи Ра. Бога Ра обозначает синий цвет. Желтый цвет дали Ра-Соколу империи Аминь, поскольку желтый – это цвет центра (столицы), где на троне сидела царь-женщина мировой империи. Количество 27 логотипов с соколами показывает имя богини И-Хов ($27=2+7=$ окончательная сумма 9). Число 13 желтых логотипов из золота – это бог Тот. Количество 14 синих логотипов с соколом показывает богиню Тату. Внутри структуры бус Тот символично сочетается с Татой.

3) Якобы «жрец» Манефон не знал, что в Египте до 1.9.1243 года измеряли время не числом годов, а количеством лунных месяцев по 29,5 суток. 5000 лунных месяцев (якобы «лет») до н.э. почти точно соответствуют 1.10.858 года. Верховные жрицы, как правило, находились на должности по несколько сотен лунных месяцев, как зафиксировано на их посмертных табличках. «Манефон» не имел представления о таких сроках и говорил о годах, хотя такая единица измерения была введены впервые в мировой империи с 1.9.1243 года. Этот якобы «жрец» не знал, что древние правители служили разным богам, и общее время их служб количеством месяцев суммировалось. Например, так сделано в

надписи на донышке блюда из склепа Z Ратафы («Джет»). Она имела второе имя Расита с одним Т.¹⁹⁶ (см. схему 190)



Справа налево сверху вниз написано: «Расита. Р – это Ра-Сокол. Р – это Ра-Ом, круг с двумя точками внутри. С – это Скипетр. И – это Иов-Ом, пустой круг и цифра «2» двумя линиями. Затем указаны периоды служения богам: Хера первая – 20 (по смыслу одна десятка осталась на отломанной части блюда). Сета первая, вертикальный прямоугольник и точка – 20 месяцев. Служба Херу – 220 месяцев. Таты первая – 20. Ра-Хову служба – 20. Велеса первая – 20.лакуна..... Юпитера Ом – 100, Хера Ом – 10. Сети Ом – 100.» Главные боги Империи Ра (Россия) по имени Сет и Тата упомянуты, но им служили всего 40 месяцев. Основным было служение Херу – 220 месяцев, Юпитеру и богине Сеть – по 100 месяцев. Ратафа (якобы «король Джет») правила более 530 лунных месяцев. Это – более 42 лет, 10 месяцев, 6 дней. Хотя надпись о времени службы богам была найдена в 1900 году, однако в 2021 году англо-американская египтология не имела адекватных данных

¹⁹⁶ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/0079> (дата доступа 8.8.2021)

о времени правления этой женщины. Высказывалось предположение эксперта о 10 годах.¹⁹⁷

Время 1-й династии не является началом государства Египет. Это - продолжение более 150 лет существования мировой империи с центром в Египте. До 1-й династии прошли линии правления «минус 1-й династии» в столице на 90 км южнее берега Средиземного моря на 14 км восточнее г. Эль-Симбиллавейн и 0-й династии со столицей в Накаде на 600 км южнее берега моря. В этот период империей управляли российские верховные жрицы со своими придворными. Например, у Таталы (якобы «король Джер») кроме 318 слуг дворца было 300 придворных, которых в день ее кончины принесли в жертву и похоронили рядом в многоместных склепах

Список правителей храма в Абидосе не соответствует именам на артефактах из склепов некрополя Умм аль-Кааб. Запись двумя иероглифами имени на погребальной стеле и имени в списке храма Абидос имеет частичное соответствие только для одной верховной жрицы по имени Дана Сара (якобы «королева Мернейт»). Два знака в ее титуле Сара (царь-женщина) - это Соха и Ра в форме эллипса с острыми краями. Она записана на стене храма Абидоса под № 6. Под № 8 частичное соответствие одного иероглифа имени и похожее произношение Хабаха имеет верховная жрица Хава Сова. На стене храма записано имя Хаба. Однако реально царь-женщину звали Хава. Англо-американские египтологи называли ее последним «королем» 1-й династии. Реальные имена и реальная последовательность занятия трона мировой империи при 0-й и 1-й династиях: Ратота (якобы «Ири-Хор»), Тахара (якобы «Скорпион»), ... 17-20 неизвестных имен ... Раба Сесея Рахиса (якобы «Нармер»), Татося (якобы «Нейтхотеп»), Дана Ракара (якобы «Мернейт»), Роситта (якобы «Гор Ага»), Дана Икара (якобы «Дэн»), Татала (якобы «Джер»), Аира (якобы «Джет»), Сабаба (якобы «Семерхет»), Сарита (якобы «Анеджиб»), Хава Сова Ратона (якобы «король Ка»). Царь-женщина Катя Хаса в масштабе S3503 Саккары, где нашли отиски печати с титулами Сара и Дана, является правительницей 2-й династии. Между Тахарой и Роситтой период 150 лет. Память о Татале была настолько важной для

¹⁹⁷ <https://en.wikipedia.org/wiki/Djet> (дата доступа 20.8.2021)

правителей российской 26-й династии мировой империи с центром в Египте, что они восстановили ее склеп, установили там стелу-кенотаф, учредили в месте ее могилы культ Осириса (а-саарис, т.е. не царь). Эти действия позволили в 1895 году обнаружить ее склеп и весь некрополь царь-женщин.

Сведения о длительности правления некоторых верховных жриц отсутствуют, поэтому достоверная хронология 1-й династии невозможна. Неправилен концепт англо-американской египтологии о «королевах» Египта при 0-й, 1-4-й династиях, о якобы мужьях королев, сыновьях королев, о «матерях» королей. В реальной истории в мировой империи верховный ранг 100-й в сотне жрецов богини Тата занимала верховная жрица, которая вынужденно соблюдала обет безбрачия. Она физически не могла быть «матерью» короля. Мать – это название должности верховной жрицы. Поскольку она правила много десятилетий (например, Татала – «Джер» правила 42 года), то эта женщина была намного старше всех окружавших ее людей. В древности возраст совершеннолетия составлял 11 лет. Женщины рожали в 13 лет, возраст бабушки был 25-26 лет. Многие мужчины в возрасте 11 лет погибали на войне, от голода, болезней. Возраст 53 года у Таталы («Джер») делал ее запредельно старой в восприятии всех придворных. Такая особенность обстановки повлияла на возникновение названия должности «Мать».

По косвенным признакам можно утверждать, что женщина под № 7 списка храма Абидоса, одетая в белое платье, с длинной косой и накладной бородкой служит богу Сету и богине Тате (у нее скиптр Сета-Таты) и относится к верхней, мужской Империи Ра (Россия). Ее профиль обращен в левую сторону, то есть в сторону бога Ра.¹⁹⁸ В списка Абидоса № 7 - это царь-женщина мировой империи Дана Икара (якобы «король Дэн»). Наверху ее скипетра изображен Сет-Шакал. В основании скипетра находится код богини Таты - месяц рогами вниз, 4-я фаза луны. (см. схему 191) Царь-женщины Роситта (якобы «король Гор Ага») и Сабата (якобы «король Семерхет») в очередности правителей следуют друг за другом под № 3, а Сабате - № 4. У Роситты на гребешке для

¹⁹⁸ /b/ba/Abydos_Koenigsliste_1-8.jpg (дата доступа 19.8.2021)

расчесывания волос изображены два скипетра Сет-Тата – символ одновременного управления двумя империями.

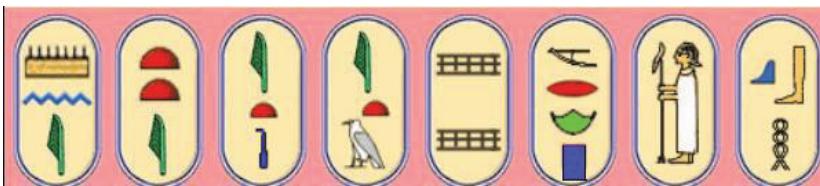
Схема 191



Только царь-женщины Астала и Дана Икара писали свое имя Тата двумя знаками, каждый из которых состоял из «тройного верхнего полукруга». Так показан титул «Тата-Гор» - глава жрецов богини Таты. Двойной повтор знака Тата-Гор кодирует понятие Ом (кодовая цифра 2). В их знаках имени, каждый из которых похож на корону с тремя зубцами, закодирован титул «Тата Гор-Ом». В очередности правления Астала и Дана Икара занимают места №№ 6 и 7 соответственно.

В списке «королей» храма Абидоса содержит имена только родственниц царь-женщины Иамы (якобы «фараон Сети 1-й»). В этом списке первым номером следует якобы «первый царь», чтение имени которого М-Н-А «Маня». Такого имени археологи при раскопках не нашли. (см. схему 192)

Схема 192



Изготовленный жрецами 19-й династии список правителей в храме Абидоса не соответствует идеологии периода 1-й династии, поскольку в изображении имен используется логотип «Ра первый»

(картуш), который впервые применила Сесея Тата Беся («Хасекхемви») лишь в конце 2-й династии. Она записала имя Беся двумя иероглифами Б-С (Брести, нога – Сеть, лежащий прямоугольник) внутри картины. В древнее время 1-й династии еще не изобрели логотип «Ра первый» (круг с элементами внутри, подчеркнутый единицей; «картуш»). Имена писали только внутри графического кода бога Сета, т.е. в вертикальном прямоугольнике.

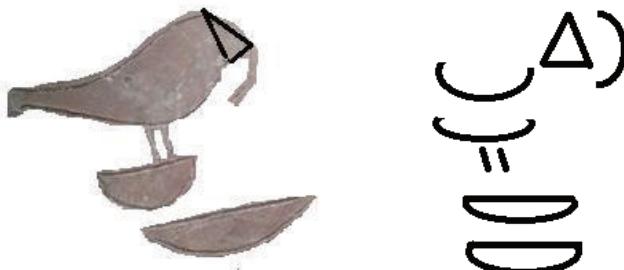
Парадокс списка Абидоса состоит в том, что все правительницы были верховными жрицами-девственницами, однако в длинном белом платье показана только одна дама под № 7 списка. Вторым парадоксом является то, что все царь-женщины 0-й и 1-й династии возглавляли одновременно две империи, однако только дама № 7 держит двумя руками один скриптур Сета-Таты. В его навершии Сет-Шакал, в основании - месяц рогами вниз, Тата. По элементам знаков рисунка ее имя читается Осита (Ом, Сет, И, Тата), однако такого имени ни Манефон, ни египтологи не упоминали. Дама в белом платье держит скриптур двумя руками, однако это противоречит идеологии древности, когда рука показывала, какая из империй доминирует в мировой империи и является гегемоном. Две руки на изображении могут быть лишь иероглифом «2», который показывает чтение Ом и букву «О» в имени этой женщины.

Сведения англо-американской египтологии образца 2021 года о 1-й династии являются дезинформацией. Приведем образец ложного постулата. Англо-американские египтологи представили якобы «доказательством» склепа «короля Ири-Хора» надпись на сосуде из этого склепа.¹⁹⁹ Однако иероглифами и формой рисунка закодировано имя Ратата и ее титулы «Тота-Хер», Тота-Ом, Тата». Объясним смысл титулов: «Глава жрецов Тота, женщина – глава жрецов Тота, Тата». В этом рисунке птицы и в иероглифах содержится внешняя и внутренняя кодировка. Дважды закодировано женское имя Тата, которое имела каждая верховная жрица – земное воплощение богини Таты. Это коды: а) Тот показан двумя нижними полукругами изгиба тела птицы. б) Тот показан двумя нижними полукругами под Ра-Соколом. Имеется

¹⁹⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/Iry-Hor#/media/File:Iry_Hor_name.jpg (дата доступа 8.8.2021)

также внешняя кодировка. Ра-Сокол читается буквой «Р». Снизу Т-Т – это два Тота, нижние полукруги. Всего три знака Р-Т-Т дают чтение имени «Ратата». Однако внутри изображения Ра-Сокола вставлены элементы, которые дополнительно показывают два титула этой верховой жрицы. Общее чтение знаков справа налево, сверху вниз: Т - Х - Т - Т - О - Т - Т. Первый титул вставлен в голову птицы: «Тота-Хер», глава жрецов Тота. Т - это Тот, растущий месяц рогами налево в форме клюва. Х – это Хер, треугольник вершиной вверх.
 (см. схему 193)

Схема 193



В тело и ноги птицы вставлен титул «Тота-Ом». Два нижних полукруга изгибов тела – это два иероглифа Тот (Т-Т). Ниже полукругов цифра 2 – это Ом. Титул «Тота Ом-Ом» говорит о главенстве этой женщины над жрецами Тота-Ом. Использование знаков Тот свидетельствует, что эта царь-женщина служила богу Тоту, жила в столице женской империи, где Тот входил в пантеон западных богов. В рисунке содержатся знаки с чтением Т - Х - Т - Т - О - Т - Т. Есть имя Тохтотата, Ратата. Имя «Ири Хор» – это выдумка, не основанная на чтении знаков. По способу кодировки иероглифов в теле сокола, похожему на кодировку знаков в соколе, найденном в 1945 году на боку сосуда при раскопках в районе г. Хелуан, царь-женщина Тохтотата Ратата относится к периоду начала 0-й династии. Таким способом кодировали титулы жрецы «минус 1-й династии» в столице мужской империи, которую затем перебазировали на 80 км южнее г. Луксор, что явилось де-факто началом 0-й династии. Тохтотата Ратата не может относиться к 1-й династии, хотя ее склеп находится в Умм аль-Кааб. Ее титул «Ратата» является древнейшим, который затем повторяли

последующие правительницы: 1-й династии Роситта (якобы «король Гор Ага»), 4А династии в пирамиде Завьет эль-Ариан (якобы «король Хабаба»), 4Г династии - в склепе № 6 около пирамиды в Мейдум. Фразеологизм «Ратата» можно перевести понятием «Тата бога Ра».

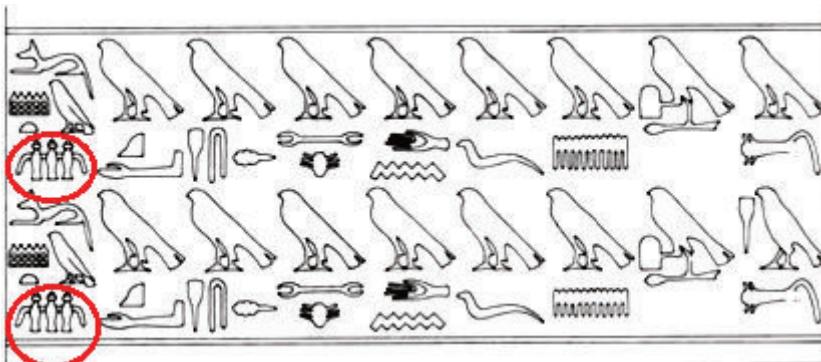
Англо-американские египтологи в 1895-2021 гг. более столетия не признавали факт похорон российских царь-женщин мировой империи в склепах Умм аль-Кааб, называли их «королями». Однако статус правителя мировой империи виден по обстоятельствам похорон. Например, в склеп Тахары («Скорпион») положили сосуды с 4500 литрами вина. Если сравнить количество убитых и положенных в могилу слуг, то виден запредельно высокий статус Таталы («Джер»). В могилу царя государства Юэ со столицей на территории современного г. Гуанчжоу (Китай) положили 7 убитых слуг, о чем говорится в экспозиции музея. Однако в Лондоне куратор музея Флиндерса Петри в описании экспозиций написала, что в склеп Таталы («Джер») положили 318 убитых слуг, а 300 тел чиновников ее двора положили вне склепа, построив им группы из 109 маленьких склепов, на стенах каждого из которых красными чернилами написали титул принесенного в жертву.²⁰⁰ Всего 618 человек были принесены в жертву, чтобы сопровождать в загробном мире свою хозяйку – царь-женщину мировой империи. Египтологи Британии и США специально дезинформировали людей о якобы «королях», чтобы не показывать сохранение египетских традций управления в Британской империи: Мать – Отец – Сын, Круг 13-ти судей, Круг 7-ми банкиров, Круг 34-х, Круг 4111-ти. Если люди будут знать египетскую систему управления мировой империей, они станут сомневаться в постулате о якобы «королях» и якобы о «трех ветвях власти».

Англо-американские египтологи использовали печать, найденную рядом со склепом верховной жрицы по имени Хава Сова (якобы «король Ка»), чтобы ее изображения использовать для доказательства порядка правления «королей». Однако имен «королей» на печати нет. При чтении справа налево, сверху вниз по

²⁰⁰ <https://www.culture24.org.uk/.../art503654-petrie-museum-reveals-the-hidden-secrets-of-ancient-egyptian-archaeology> (дата листупа 6.8.2021)

правилу империи Ра видны только титулы верховной жрицы. Среди них красным кругом выделен стандартный титул, обозначаемый одним иероглифом «Ра-Гор Тата-Гор» - глава жрецов Ра и жрецов Таты. (см. схему 194)

Схема 194



Надпись сделана буквами в виде иероглифов по столбцам, все повторяется дважды. Двойное повторение - это показатель женского титула Ом (число 2), то есть начальник, глава. У мужчины такой показатель не использовали. Читаем: 1) «Рабата (Р-Б-Т).²⁰¹ 2) Раба рати (Р-Б, Р-Т). Знак наполовину является идеограммой, поскольку Ра-Сокол нарисован один, а его чтение Р использовано дважды для создания слов Р-Б (булава) и Р-Т (Тата, верхний полукруг). 3) Ратапа (Р-Т-П). Т – это Тата-Ра, верхний полукруг десятикратно. П - это Птах в форме 11, кодовом числе Птхаха. 4) Ратата (Р – Т – Т). Тата закодирована в двух изгибах змеи. Верхний изгиб – это Тот, нижний изгиб – Тата. 5) Ра дана (Р-Д-Н). 6) Ратата (Первая Т – это Тата-Тота первая. Вторая Т – это Тата-Иов, Тота-Иов). 7) Раба Саба. (Р-Б; С-Б) 8) Ра Хова (Р-Х-В). 9) Сала татара (С-Л; Т-Т-Р) С – Сет. Л – Ласточка. Т – Тата-Амин, верхний полукруг пятикратно. Т – Тата, верхний полукруг. Р – Ра-Гор Тата-Гор». Имен королей на печати Хавы Совы нет. В пятом столбце по-русски сказано, что Хава Сова дана богу Ра (Ра дана). Это – стандартный прием показа служения богу. На печати Самару («Нейтхотеп») показали отданной Птхаху (Птхаху дана). На печати Сары Даны («Мернейт») в правом столбце тремя знаками Д – Н – Т

²⁰¹ Внизу добавлен знак Б, «Раба биты».

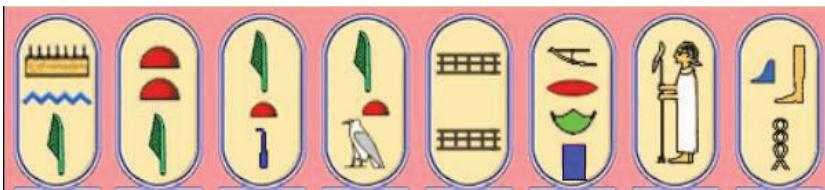
написано: «Дана Тоту». Д – это Длань. Н – это Ночь. Т – это Тот-Ибис, вторичная номинация Тота.²⁰² (см. схему 195)

Схема 195



Прочитаем по буквам имена, которые приведены в списке на стене храма Абидоса. (см. схему 196)

Схема 196



1) Маня (М-Н-А). 2) Тата (Т-Т-А), 3) Атая (А-Т-Я), 4) Атара (А-Т-Р). 5) Сесея (С-С; С – это знак Сара, повторенный дважды.) Внешний контур логотипа Сара является знаком Сеть, лежащий прямоугольник. Внутри Сети находится Ра – Аминь. Аминь – это четырехкратный повтор прямого креста Ра. 6) Сара Хаса (С-Р-Х-С). С – Соха. Р – Ра, эллипс с острыми краями. Х – Хер-Тота, треугольник над месяцем рогами вверх. С – Сет, вертикальный прямоугольник. 7) Осита. (О – Ом, цифра 2 в форме двух рук. С – Сет-Шакал в навершии посоха. И – И, единица в форме древка посоха. Т – Тата, месяц рогами вниз в основании посоха. 8) Хабоха. Х – Хер, треугольник вершиной вверх. Б – Брести, нога. Х – Хомут, веревочная перевязь. Чтение имен списка храма Абидоса не соответствуют ни одному имени, найденному археологами. В списке нет ни короля Менеса, ни короля Нармера. Эти персонажи являются измышлениями английских египтологов.

²⁰² <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/> (дата доступа 8.8.2021)

Причисление Флиндерсом Петри владелиц склепов Умм аль-Кааб якобы к «1-й династии» ошибочно, поскольку там похоронены царь-женщины 0-й династии, которые правили после перевода столицы из Эль-Симбиллавейн на юг. В некрополе Умм аль-Кааб раскопаны 12 склепов. По состоянию на 2021 год, Тахара («Скорпион») является второй по древности царь-женщиной 0-й династии. До нее правила Рапаса, которая была похоронена в некропле Абадие в 19 км западнее г. Дендера. Тахару нужно поставить в перечень правителей под № 2. Затем следуют 17 неидентифицированных царь-женщин, чьи склепы находятся вокруг склепа Тахары. Их правление продолжалось более 100 лет. Затем в списке должно стоять имя царь-женщины 0-й династии по имени Ратата (Р-Т-Т). После нее в составе 0-й династии идет Раба Сесея Рахиса (якобы «король Нармер»). Продолжает 0-ю династию Тата Татося (якобы «Нейтхотеп»), чей склеп находится в Накаде. На ее посмертной костяной табличке указано, что она правила 400 лунных месяцев. Прочитаем ее титул, закодированный знаками в т.ч. в изображении головы.

Написано справа налево: «Тата, глава жрецов Таты 400 месяцев». Имя Тата (Т-Т) записано двумя знаками в верхней строке. Т – это Тот-Юпитер. Т – это Тата-Аминь. Полностью титул в изображении головы: «Тота-Иов. Тота-Хер, Тота первая, Таты первая, Таты Юпитер». Скипетр Таты 400 лунных месяцев». Голова является кодом Юпитера. Форма «сердца» у головы является кодом России, то есть бога Ра. Сочетанием кодов Ра (сердце) и Юпитер (голова) закодирована душа богов Ра-Юпитер, в которой Ра является проявленным богом, а Юпитер – тайным богом. Внутри головы закодированы 5 титулов. Чтение справа налево: «Тот-Юпитер, Юпитер Тата-Гор; Тота первая, Тата-Юпитер; ... Тата Тот-Тата-Аминь». Ухо – это растущий месяц Тот рогами налево. Титул «Тот-Хер» - глава жрецов Тота обозначен нижним полукругом трехкратно. Форму нижнего полукруга Тот имеют рот и два глаза. Тата-Юпитер - это правое ухо в форме убывающей Луны рогами налево по имени Тата. Оба «уха» Тата и Тот сочетаются с Иовом-Юпитером, имеющим форму головы. В

форме носа закодированы два титула сверху вниз: «Тота первая», «первая Таты».²⁰³ (см. схему 197)

Схема 197



Служение в течении 400 лунных месяцев является эквивалентом 32 лет, 4 месяцев, 2 дней. Склеп принадлежит царь-женщине, верховной жрице Тато. ²⁰⁴ Показатель статуса царь-женщины – это скипетр патриарха жрецов богини Таты. У него сверху обозначен талый месяц рогами направо – Тата. Сотню жрецов богини Таты возглавляла только верховная жрица. Второй признак женщины – 32 года правления. Так долго в древности жили только верховные жрицы. Главкомы войск быстро погибали в сражениях.

²⁰³ <https://www.pinterest.com/pin/546202261028627705/> (дата доступа 14.8.2021)

²⁰⁴ https://www.academia.edu/9926821/Anth_309_Ppt_lecture_9

Dynasties 0-2 overview Abydos royal tombs... (дата доступа 7.7.2021)

Возле склепа не было могил придворных и слуг, которых принесли в жертву вместе с усопшей хххххой. Это может свидетельствовать, что Тата Татося жила позже того времени, когда жрецы практиковали принесение в жертву людей после смерти их начальницы.

В 1902-1904 гг. Дж. Гарстанг вел в Накаде раскопки и обнаружил печать Татоси, фигурки двух верховных жриц. «Мужскую» империю возглавляла царь-женщина «Мать» и ее заместитель - «Сестра». Найденные экспонаты находятся в Лондоне в музее Гарстанга. (см. схему 198)

Схема 198



Голова жриц имеет форму месяца рогами вниз (богиня Тата). Руки жриц подняты в форме месяца рогами вверх (бог Тот). Ладони рук загнуты внутрь, чтобы дуга обеих рук и загнутые внутрь ладони обозначили форму невидимого бога потенции Хов-И (оборотное Т), которому служили обе жрицы мировой империи на должности «Мать» в империи Сеть, и «Сестра» - Тата в мужской империи Сет со столицей в Гиераконполисе. Во время религиозного раскола царь-женщина, глава мужской империи Татося («Нейтхотеп») жила в крепости рядом с Накадой. На ее печати профиль Ра-Сокола направлен налево. Нижний Египет ей не подчинялся.

Дж. Гарстанг ошибочно принял оттиск печати Татоси за печать Роситты (якобы «Гор Ага»). У Татоси верх прямоугольника прямой формы, а у Роситты («Гор Ага») под соколом изображен месяц рогами вверх. Ее сокол держит в лапах булаву и верхний полукруг Ра-Солнца. Однако у Татоси Ра-Сокол держит лапами скипетр Таты

слева, скипетр Тота - справа и птицу Тота-Ибиса. Татося строила склеп сама. Прочитаем знаки печати.²⁰⁵ (см. схему 199)

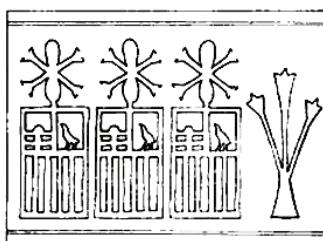
Схема 199



Контур печати – это Ра (эллипс). Внутри прямоугольник Сет. Позади сокола стоит имя Тата (Т-Т) и ниже – знак Тата-Гор (верхний полукруг трижды, глава жрецов Таты). Буквы Т-Т слова Тата имеют форму Тот (растущий месяц). Каждый знак Тот имеет дополнение. Справа дополнение – это титул «Таты первая» (месяц рогами вниз и единица). Слева – Тата-Тот (месяц рогами вниз и рогами вверх). Крест Ра дважды (Ра-Ом, глава жрецов Ра) имеет форму ног сокола, простирающих горизонтальную линию. Имя под Соколом справа налево по буквам Т-Т-С-С. Т – Тот (месяц рогами вверх). Т – Тот-Ибис. С – Скипетр. С – Сеть-Гор (лежащий прямоугольник, внутри него цифра 3; глава жрецов богини Сеть).

На другой печати титул и имя «Татося».²⁰⁶ (см. схему 200)

Схема 200



Справа налево: «Ра-Хер (глава жрецов Ра). Затем логотип царь-женщины в форме шестиконечного креста империи Ра-Мон: Таты и

²⁰⁵

<https://photos.talesfromthewelands.org/picture.php?/438/tags/232-30thcenturybce> (дата доступа 14.8.2021)

²⁰⁶

<https://ancientegyptonline.co.uk/neithhotep/> (дата доступа 14.8.2021)

Тота первая Ом, Тота и Таты первая Татося». Имя Татося (Т-Т-А-С). Т – это Тепля-цыпленок для гадания. Т – это Тата (квадратный месяц рогами вниз). А – Аминь, 4 линии. С – это Сеть-Аминь (лежащий прямоугольник, четыре вертикальные линии). Логотип повторен трижды – это титул «начальник» (Хер). В печати нет имени «Нейтхотеп». Оно является выдумкой британцев.

В склепе был найден еще один набор титулов верховной жрицы Татоси. Он зашифрован в изображении вертикального прямоугольника (Сет) и Ра-Сокола. Читаем иероглифы справа налево в прямоугольнике Сет: «Тата – Хер». По элементам: Тата, Аминь, Тот, Хер. Читаем код внутри Ра-Сокола: «Таты первая; Тота Хер Ом (повтор дважды); Тота Таты Ом.»²⁰⁷ (см. схему 201)

Схема 201



Использован древний метод шифровки графических кодов в теле живых существ. В таком же стиле делали код должности Рабы Сесеи («Нармер») «Хов Таты» в форме знака Рыба (код фаллоса) и 10 усиков рыбьей морды. (10 – это богиня Тата). Печать Татоси («Нейтхотеп») делали в стиле каменной палетки (Narmer palette) верховной жрицы Рабы Сесеи («Нармер»), которая правила за Татосей («Нейтхотеп»). Их обеих нет в списке храма Абидоса. Жрецы Абидоса при 19-й династии полагали, что верховная жрица Тата («Джет») правила после неизвестной предшественницы по имени Маня. Тату кодировали ее именем в форме кобры в угрожающей позе, и ее погребальная стела экспонируется в Лувре. Она возглавляла сотню жрецов Птаха (титул Хер Птаха) и являлась основательницей храма Птаха на территории Большого храма Амина в Луксоре. Это значит, что Тата жила поблизости в крепости Города Ра (Гиераконполис) в 80 км южнее Луксора. Это – необычное место для царь-женщины, поскольку главы мировой

²⁰⁷ <https://ancientegyptonline.co.uk/neithhotep/> (дата доступа 14.8.2021)

империи, как правило, жили в Крепости Сета на 120 км севернее Луксора. Смена места проживания говорит о войне и бегстве из района Абидоса на юг.

Англо-американские египтологи замаскировали, что «король Дэн» - это женщина по имени Дан, «данная» /богом/. Они продолжали маскировку жрецов, которые показывали Дану мужчиной-воином. На табличке ее женский пол выдают длинные волосы ниже лопаток.²⁰⁸ (см. схему 202)

Схема 202



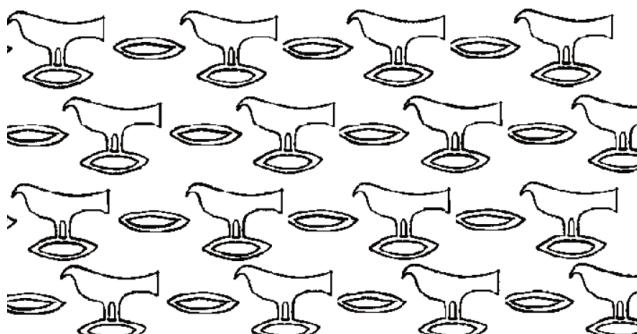
Картина на слоновой кости демонстрирует богов Запада. Эта женщина идет вперед правой ногой – показатель служения Юпитеру. Она держит левой рукой скипетр Юпитера без навершия. В 1-й династии главком не имел такого статуса. Только при 4-й династии мужчину-главкома сделали главой сотни жрецов Юпитера и дали ему в руку прямой посох Юпитера. Кроме того, показано служение царь-женщины богине смерти Аминь. Это - две лямки одежды на плечах в форме косого креста Аминь. Перед лицом верховной жрицы новый вариант записи титула «Таты Хер-

²⁰⁸ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/0071>

Ом». Тата-Хер – это три верхних полукруга. Троичность обозначает знак Хер, начальник. Ом закодирована двойным повтором знака «Тата-Хер». Перед лицом Даны Икары обозначен женский титул «глава жрецов Таты. Под логотипом титула указан знак богини магии Таты (верхний полукруг). Табличку раскопал Ф.Петри в 1900 году, но ее изображение блокировали и не показывали широко, например, в энциклопедии.

Много ложных постулатов англо-американские египтологи придумали для описания якобы «короля Нармера», которого они включили в якобы 1-ю династию и которому они приписали двойной склеп B17-B18 в Умм аль-Кааб. В доказательство они использовали изображение оттиска цилиндрической печати на глине, найденной внутри склепа. Однако на печати справа налево, сверху вниз написан фразеологизм «Сара Ра» из двух иероглифов. По смыслу иероглифы обозначали титул царь-женщины Сара, которая служит богу Ра. С – это Сокол. Р – это Ра (эллипс с острыми краями, НЛО). Р – это вторично Ра, эллипс с острыми краями.²⁰⁹ (см. схему 203)

Схема 203



Опровергает постулат о «короле Нармере» в склепе два факта. а) Имеется каменная палетка Нармера (Narmer palette), которая принадлежит царь-женщине Рабе Сесее, которая показана служащей богу Сету. Он изображен на палетке в форме вертикального прямоугольника. Вертикальная единица внутри обозначает понятие «первая». Двойной повтор этого знака

²⁰⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/Narmer#/media/File:Narmer-Menes_seal_impression.jpg (дата доступа 8.8.2021)

обозначает понятие Ом. Комплекс двух этих знаков показывает титул «Сета первая Ом» - первая глава жрецов бога Сета. В титуле якобы «Нармера» не упоминалось о службе богу Ра. Мужчина не мог возглавлять сотню жрецов Ра, поскольку это была привилегия царь-женщины, которая являлась главой всех войск, разрабатывала стратегию войны. Мужчина- главком являлся только техническим исполнителем приказов царь-женщины и ее Круга 13-ти судей. б) Фразеологизм «Сара Ра», где Ра имел форму эллипса с острыми концами, использовала только Дана Сара (якобы «король Мернейт»). Другие царь-женщины на своих печатях и в надписях не изображали бога Ра в эллипсе с острыми краями. Нет фактов, подтверждающих принадлежность склепа «королю Нармеру». Это - склеп Рабы Сесеи Рахисы.

Не выдерживает критики «доказательство» якобы имени Нармер, которое нашли в Нахаль Тиллах (Ливан). На обломке написано имя Татаса (Т-Т-С). (см. схему 204)

Схема 204



Т – это месяц рогами вверх в верхней части логотипа. Т - это Тот Аминь-Хер. В нем Тот является месяцем рогами вверх. Аминь – это косой крест. Троекратный повтор кодирует имя Хер, метафорично - «начальник». Ниже идеограмма Сеть-Хер (лежащий прямоугольник – тройка). Это - титул «Глава жрецов богини Сеть». Идеограмма читается по внешнему элементу Сеть буквой «С».²¹⁰ Написано имя Татаса царь-женщины 0-й династии. Знаки указывают ее титул: «Глава жрецов богини Аминь». Она относится к женской, западной империи. Богиня Сеть (горизонтальный прямоугольник) обозначает

²¹⁰ Wikipedia/en/a/aa/Narmer_serekh_from_Nahal_Tillah.jpg (дата доступа 9.8.2021)

женскую, «нижнюю» империю. Богиня Аминь (косой крест) входит в пантеон богов Запада. Показан статус царь-женщины и одновременно – главы женской, западной империи Сеть. Написано имя Тата, а имени Нармер нет. Это – вымысел.

Американцы также считали доказательством склепа Нармера оттиск печати.²¹¹ Однако на печати написаны два имени «Та сарита» и «Раба Сесея». (см. схему 205)

Схема 205

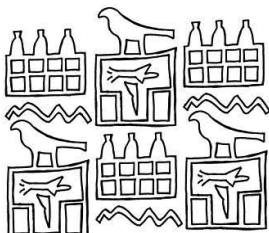
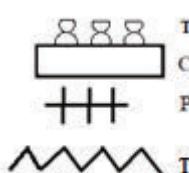


Схема 206



Т – это Тот-Тата троекратно. Сара – это стандартный логотип для обозначения царь-женщины. С – это Сеть, лежащий прямоугольник. Р – это Ра-Хер, прямой крест троекратно (начальник жрецов Ра). Т – это Тата-Аминь (месяц рогами вниз четырехкратно, т.е. Аминь, код 4). Тата-Аминь означает верховную жрицу богини Запада по имени Аминь. Отличие этого знака от иероглифа Ночь в малом числе повторов элемента. Иероглиф Ночь имеет намного большее количество повторов месяца рогами вниз. (см. схему 206) У китайцев сохранилась египетская традиция изменять на одну букву имя бога Ра, когда они читают иероглиф Ра-И (день) звуками «Ри». Фразеологизм «та сарита» состоит из русского указательного местоимения «та» и существительного «царица». Внутри имени показан титул Сара – царь-женщина, глава жрецов Тота-Таты. Глава жрецов Ра.

Сравним глиняный и каменный вариант титула верховной жрицы, который вырезан на палетке Нармера (Narmer palette). Он повторяет титул главкома войск с именем Раб Сесеи, который вырезан на обратной стороне палетки, однако внизу дополнительно имеется буква «А» (цифра «4», Аминь). Это обозначение буквы «а» показывает женский род владелицы титула. (см. схему 207)

²¹¹ https://en.wikipedia.org/wiki/Narmer#/media/File:Narmer-Menes_seal_impression.jpg (дата доступа 9.8.2021)

Схема 207



Р (рыба)

Б
(бритва)С С
(Сет) А (Сет)
(Аминь)

На глиняной печати имелся такой маленький элемент «4», однако в оттиске на глине его незаметно. Факты показывают, что в склепе B17/D18 похоронен не мужчина «Нармер», а царь-женщина с именами: Раба Сесея, Та сарита, Рахиса, Тата. Некрополь в Умм аль-Кааб предназначен только царь-женщин.

Последовательность правления царь-женщин определяется несколькими косвенными показателями. а) В склепе Таты («Джет») нашли вазу с иероглифами Раба Сесея Рахиса («Нармер»). Значит, Тата («Джет») правила после смерти Рабы Сесеи, которую вырезали на каменной палетке Нармера. Она забрала себе ее вазу.

б) Показателем последовательности правления является использование логотипа «два топора с соколами», которым писали имя Тата. Последней такое обозначение имени царь-женщин использовала Сесея Тата Беся («Хасекхемви», 2-я династия).

в) Начало 1-й династии – это коренное изменение идеологии и первое использование Даной Икарой (якобы «король Дэн») для записи имени Тата двух знаков Тот (нижний полукруг), над которыми символы империй - Орел и Змея.

Царь-женщина Сарита Соха (якобы «король Анеджиб») могла находиться в последней части 0-й династии. Признак этого - использование старого типа имени Тата 0-й династии. Звуки Т-Т ее имени Тата кодированы знаком «Топор с соколом наверху» дважды. Точно так обозначено имя Тата на палетке Нармера, где показан ранг Рабы Сесеи Рахисы. Вот имена богов на топоре под каждым из двух соколов: «Дива, Ра-Амин». Топор имеет форму знака Дива (египетская цифра 8, оборотное V). Внутри цифры 8 изображен пятикратный Ра (Амин, его коды: 5, пятиконечная звезда, баран). Чтение титула верховной жрицы Сариты справа

налево, сверху вниз: «Тата. Сто. Тата. Сарита. Соха». Имя Соха написано в лежащем прямоугольнике. С – это Сад, стебель с ветками. Х – это Хов-И в форме выступа Тот над горизонтальным прямоугольником Сеть, внутри которого кресты Ра. Разберем подробно знаки. Тата (логотип два топора с соколами Т-Т). Сто (С – сад, Т – Тата). Тата (Т – Тата-Пчеломатка. Т – Тата, верхний полукруг). Сарита (С – соха, Р – Ра-Гор Птах. Ра – это прямой крест. Трижды прямой крест – это Гор. Птах – это квадрат). Смысл знака – глава жрецов Ра-Птаха. Титул вырезан на гнейсе розового цвета, и в книге Флиндерса Петри 1900 года имеет номер W33. (см. схему 208)

Схема 208

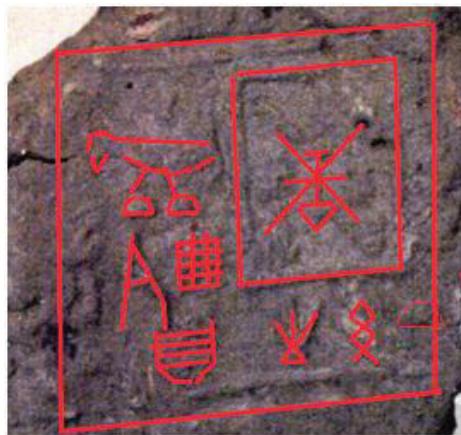


Имя Соха обозначало верховную жрицу, которая на войне «пахала» людей. Имя Сарита по-русски произносят «царица». В древнем русском языке звуки «ц» и «с» при письме не различали. Это имя повторяли царь-женщины 4-й династии, и оно веками сохранялось в России для обозначения женщин-правительниц.

У этой царь-женщины была печать в форме «квадрат» - код бога Птаха. Внутри квадрата в вертикальном прямоугольнике (бог

Сет) изображен шестиконечный крест мировой империи Ра-Мон. Чтение сверху вниз слева направо: «Ратата, Сарита. Рахата. Логотип империи Ра-Мон». Три буквы Р-Т-Т. Р – это Ра-Сокол. Сокол стоит ногами на двух знаках Тата (Т-Т, дважды нижний полукруг Тата). Написан титул жрицы Ратата (солнечная Тата). Ниже написано имя Сарита. С – это Соха. Р – это «Ра Хов-И Птах» (прямой крест, шестикратный повтор – Хов-И, квадрат - Птах). Т – это Тота-Хер (нижний полукруг Тот – цифра 3 внутри, Хер). Логотип империи Птаха Ра-Мон – египетская империя Ра-Мон. На концах креста Ра-Мон коды богов нельзя разобрать. Под логотипом Ра-Мон 3 иероглифа Р-Х-Т (Рахата). Р – это Ра-Хер (Ра, три луча вверх, Хер - треугольник). Х – это Хомут, сплетение двух веревок. Т – это Тата, верхний полукруг. Символы печати показывают статус царь-женщины мировой империи.²¹² (см. схему 209)

Схема 209



Примечателен знак внутри логотипа мировой империи Ра-Мон. Сверху имеется знак богини И-Хов, аналог буквы Т. Основой знака является сердце – кодовое изображение России и бога Ра в человеческом теле. В других вариантах вместо Т был знак богини Сеть (горизонтальный прямоугольник). Эта реформа в перечне богов свидетельствует о прошедшей религиозной войне.

²¹² <https://ru.wikipedia.org/wiki/Аджиб#/media/Файл:ClaySealImpressionWithNameOfAnedjib-BritishMuseum-August21-08.jpg> (дата доступа 9.8.2021)

Царь-женщина Сарита («Анеджиб») на костяной табличке имеет титул Юпитер-Ом, Иов-Бык дважды. Титул обозначает женщину - главу жрецов Юпитера.²¹³ Сарита («Анеджиб») завершила плеяду жриц мировой империи, служивших богине Тате, богу Ра в форме НЛО (эллипс с острыми краями) и богу Сету. За ней правила Татося («Нейтхотеп»), которая повторила обозначение титула верховной жрицы Иов-Ом с помощью Быка (Иов), повторенного дважды. (см. схему 210) Этот титул означал понятие «женщина - глава жрецов Юпитера», который Раба Сесея Рахиса раньше нее использовала наверху «палетки Нармера».

Схема 210



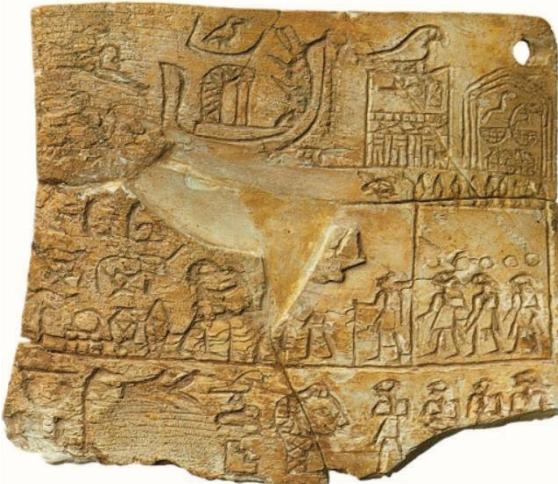
После Татоси («Нейтхотеп») власть захватила верховная жрица Дана Икара («король Дэн»), которая провела большую войну, изменила идеологию, де-факто начала 1-ую династию. За ней правила Роситта, скрытая англичанами мифом о «короле Гор Ага». Рядом с ее склепом есть еще два склепа неизвестных правительниц. Однако Ф. Петри причислил все три склепа к одной владелице, которую он назвал «король Гор Ага» и поставил в начало 1-й династии. Однако это – не король, а царь-женщина с титулом Тата. Она второй после Даны Икары использовала новый логотип имени Тата двумя знаками Тот, над которыми сидят Орел и Змея. В этом логотипе показано владение одновременно двумя

²¹³ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/0071> (дата доступа 8.9.2021)

империями – Востоком (тотем «Орел») и Западом (тотем «Змея»). Этот логотип является свидетельством изменения идеологии на служение богу Тоту. Поскольку эта жрица не служит Ра-Солнцу и богине Сеть, поэтому у нее нет титула САРА (Сеть – Ра). В ее титуле «Тата Юпитер-Ом», как и у предыдущей правительницы букву Т в слове «Тата» обозначил иероглиф «трон», а не знак Тата. Это свидетельствует об отсутствии служения богине Тате в форме 4-й фазы луны. Бога Ра упоминают не в прямой постановке, а в тайном виде внутри знака Тот, нижний полукруг. Мировую империю Ра-Аминь внутри нижнего полукруга Тот кодирует прямой крест четырехкратно. Троица богов в одном иероглифе звучит следующим образом: Тот Ра-Аминь.

На костяной табличке из склепа читаем справа налево титул царь-женщины Роситты: «ТАТА, РАБА ТАТЫ, РАТ ТАТА». Англичане придумали ей мужское имя «Гор Ага».²¹⁴ В нижней строке указан титул верховной жрицы «Ратата», что другими словами можно назвать «солнечная Тата». (см. схему 211)

Схема 211



Справа налево в верхней строке написаны три титула царь-женщины. Самый правый логотип содержит несколько титулов.

²¹⁴ <http://www.ancient-egypt.org/history/early-dynastic-period/1st-dynasty/horus-aha/naqada-label.html>

Сверху титул: Тата-Хер, глава жрецов Таты. Тата показана вторичной номинацией, месяцем рогами вниз. Хер кодирован троекратным повтором месяца рогами вниз. Внутри впервые использован новый логотип записи имени Тата. В прошлом имя Тата писали двумя знаками Топор, каждый из которых имел форму богини Дива (оборотное V), в которую были помещены прямые кресты Ра (титул Дива-Ра), а наверху сидели два Ра-Сокола. Новый логотип содержал два знака Тот (нижний полукруг). На каждом нижнем полукруге помещался тотем империи. Первым справа обозначена империя Востока (Орел). Затем следует империя Запада (Змея). Внутри каждого знака Тот помещено обозначение мировой империи Ра-Аминь. Ра – это прямой крест. Аминь – это повтор прямого креста четырехкратно. (см. схему 212)

Схема 212



Империя Ра является гегемоном мира, а западная империя Аминь находится в угнетенном положении. Ниже содержится еще один логотип царь-женщины – главы мировой империи: «Тата-Ом, Хер-Ом, Сара, Аминь-Гор». Титул САРА сделан сочетанием знака Сеть (лежащий прямоугольник) и Ра-Амин (прямой крест – пятикратный повтор). Аминь-Хер (глава жрецов Аминь) – это 4 точки между лучами креста (Аминь) + троекратный повтор. Обратите внимание, что иероглиф Хер (треугольник вершиной вверх) имеет усечение крайней плоти, что показывает традицию обрезания элитных мужчин еще при 1-й династии. Над прямоугольником титулы Хер-Ом и Тата Ом, глава жрецов Гора и Таты.

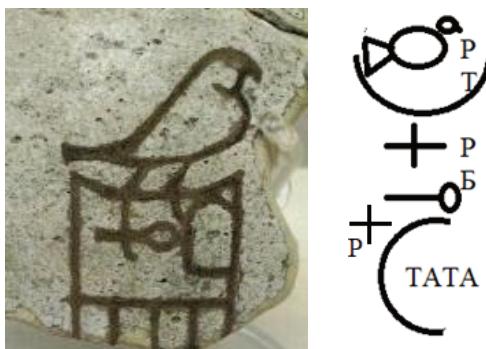
Левее на табличке еще один логотип верховной жрицы: РАТ РАБ ТАТЫ. Р - это Ра-Сокол. Т – это Тот, месяц рогами вверх под соколом. Р - Ра, прямой крест, которым нога птицы протыкает линию прямоугольника; Б – это Булава. Тата – это верхний полукруг. (см. схему 213)

Схема 213



Элементы титула яснее видны на обломке камня. (см. схему 214)

Схема 214



Третий титул. РАТ ТАТЫ. Р - Ра-Сокол. Т – Тата в форме изгиба каюты корабли. Т - Тот в форме месяца рогами вверх у загнутых носа и кормы корабля. Рат означает титул «ратник, воин». Тата, патронесса империи Ра (Россия) – это месяц рогами

направо.²¹⁵ Вместо чтения знаков англичане придумали мнимое имя Гор Ага (Hor Aha).

Женщина с титулом РАТ, РАБА ТАТЫ, РАТАТА представляла Россию от Нила до устья реки Хуанхэ. Имя Ратата. Р – это Ра-Сокол. Т – это Тата Иов-Ом. Т – это Трон. (см. схему 215) В склепе похоронен не король, а царь-женщина Ратата. Слева во второй строке указаны 204 лунные месяца ее служения на должности «Дива-Аминь первая Ом» (см. схему 216)

Схема 215



Схема 216



Две сотни – это два волчка правого вращения. За ними вырезаны четыре параллельные линии – число «4». Титул «Дивы-Аминь первая Ом» состоит из элементов: цифра 8 (оборотная V), косой крест богини Аминь, единица вертикальная. Весь этот комплекс знаков повторен дважды – ОМ (кодовое число 2).

Англо-американская египтология неправомерно превратила царь-женщину Роситту в якобы второго короля 1-й династии после «Нармера». Однако Нармер является виртуальным персонажем, а Раба Сесея (якобы «Нармер») реально была в 0-й династии. Получается, что Роситту поставили возглавить династию. Это неверно, поскольку до нее правила Дана Икара, которая провела войну в иперии. На табличке Роситты в правом верхнем углу

²¹⁵ <http://www.ancient-egypt.org/history/early-dynastic-period/1st-dynasty/horus-aha/naqada-label.html> (дата доступа 6.7.2021)

показан логотип имени Тата, записанный ее символами веры. Это – два иероглифа бога по имени Тот. На одном Тоте нарисован Орел, на другом Тоте – Змея. Бог Тот стал главным в пантеоне богов мировой империи в результате религиозной войны предыдущей верховной жрицы Даны Икары. На ее посмертной табличке написано, что ее десантная операция и война длилась 10 лунных месяцев. Войска приплыли в Египет морем вдоль берега одного крупного царства и двух маленьких царств.

До Роситты («Гор Ага») и Даны Икары были другие царь-женщины. До периода 57 лунных месяцев (4 года, 7 месяцев, 9 дней) правления царь-женщины Роситты («Гор Ага») на троне расколившейся мировой империи находилась Самара (якобы Нейтхотеп). Она была вынуждена строить себе склеп в Накаде на территории восточной империи Ра из-за религиозных противоречий с жрецами нижнего, западного Египта. Они полагали Самару отступницей от веры, нечестивной, которая была недостойна похорон в некрополе Умм аль-Кааб. Поэтому она не имела доступа в район г. Абидос.

После Роситты правили четыре очередные царь-женщины: Татала («Джер»), Тата («Джет»), Хава Сова («Анеджиб»), которых похоронили в склепах некрополя Умм аль-Кааб западнее г. Абидос. В имени Татала знак Тот (нижний полукруг) внутри имеет три креста Ра, читается Тот Ра-Хер, глава жрецов Тота-Ра. Она была главной над жрецами богини Таты в течение 100 месяцев (8 лет, 1 месяц). Написано: «С-Т-Т-Т, 100 Тата. Т-Т-Л». До цифры 100 уникально на западный манер написан титул «сто Тата»: С – Скипетр, Т – Тот, Т – Тот, Т – Тата. (см. схему 217)

Схема 217



Имя Татала написано тремя знаками ее богов. Чтение дают иероглифы: Тот-Ибис, Тот (1-я фаза луны), Лев. На табличке тайный бог Юпитер (круглая дыра) выделен красным цветом. Этот знак не читается. Он показывает место Таталы на западе в правой части ее таблички. (см. схему 218)

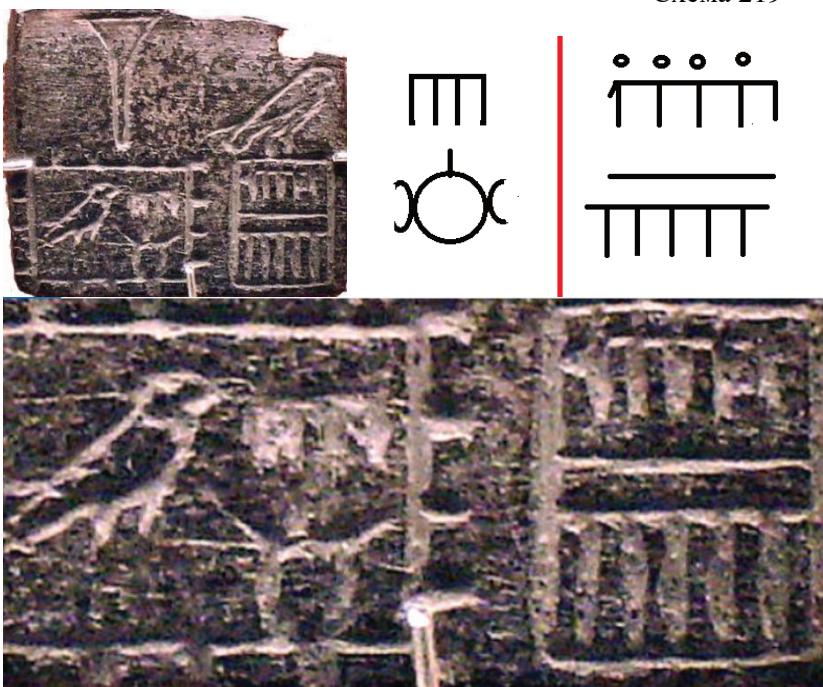
Схема 218



В смысл знаков вложена метафора, что Тата является мощным львом. Отвратительное качество рисунка показывает упадок мастерства придворных художников, низкую квалификацию резчиков таблички и деградацию в момент 100 месяцев ее службы богине Тате. В это время идеология мировой империи изменилась, поэтому у нее нет логотипа «Ра-Мон Сара». Это - шестиконечный крест и иероглиф САРА (Тата + лежащий прямоугольник с крестами Ра внутри).

На другой костяной табличке Таталы показаны ее имена Ратата, Таа, ее титул Сара и боги. Скипетр имеет навершие в форме Ом (треугольник вершиной вниз), поскольку она была «первая /жрецов/ Ом». Кроме того, она служила богине И-Хов в форме диады И-Хов – Амин (кодовые числа 9 и 5 соответственно). (см. схему 219)

Схема 219



Чтение слева направо в крепости Сети: Ратата. Р – Ра-Сокол. Т – Тата-Гор. Т – Тата-Иов Иов-Тот. Имя внутри вертикального прямоугольника Сет: Атия (А-Т-И-А). А - Аминь (4 точки). Т - Тата-Ом (аналог П – это Тата, цифра 2 - это Ом). И - И, единица. А - Амин – И-Хов (Амин, цифра «5»; И-Хов - аналог Т пятикратно). Имя Ратата написано в знаке «Сеть» - лежащий прямоугольник, обозначающий женскую империю. Всего 16 зубцов на гранях кодируют богиню Сеть (число 16), а 4 зубца укреплений на каждой грани - это Аминь (число 4).

При Татале («Джер») слово Сара (царь-женщина) писали тремя вариантами с использованием иероглифов богов. 1) С – Сад, стебель с ветками. Р – Ра, три луча вверх. 2) С- Сад. Р - Рыба. Пустая дыра на табличке, которая окрашена красным цветом, обозначает тайного бога Юпитера в вотчине бога Ра слева, и не читается. (см. схему 220) 3) С – это Сокол. Р – Ра, эллипс. На итоговой посмертной табличке Таталы («Джер») слово Сара – это С

(Сокол) и Р (Ра, эллипс с острыми краями). В прямоугольнике богини Сеть (Запад) указано имя АИРА (А- И - Р). А – это Аминь, косой крест. И – это Иов, вторичная номинация числом 7, аналогом буквы V. Р – это Ра-Аминь (прямой крест четырежды, 4 – это Аминь). (см. схему 221)

Схема 220

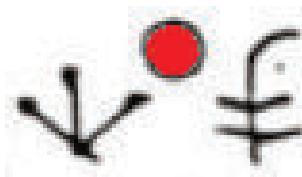
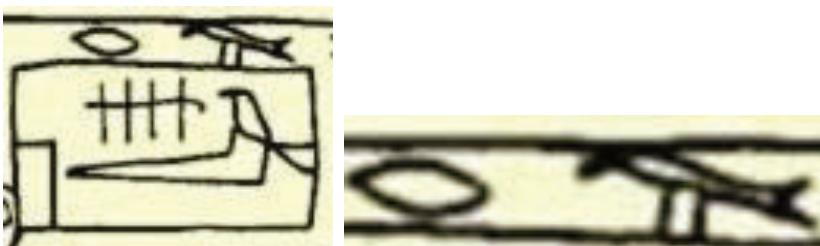


Схема 221



У Таталы точно известно общее время нахождения на должности – 602 лунных месяца (48 лет, 8 месяцев, 1 день). Цифры написаны на табличке, где изображены ее похороны. Перед телом несли сани. Эта древняя северорусская традиция похорон знатных женщин и князей на санях сохранялась в России в 17-м веке.²¹⁶ За телом несли тотемы богов в убывающем ранжированном реестре их важности. Главным богом Таталы была Рыба – вторичная номинация фаллоса. Вторым богом была Мон-Луна (3 луча вниз). Бог № 3 – Ра-Сокол. Затем несли титул «бога Хера первая» (треугольник и единица снизу). Бог Сет на табличке присутствует только в форме вертикального прямоугольника с именем Тая. При этой правительнице идеология мировой империи изменилась. Провинция женской, «нижней» империи переименовали. Вместо Змеи ее стал обозначать Бык (Юпитер). На табличке показано

²¹⁶ <https://funeralportal.ru/library/1539/29933.html> (дата доступа 20.1.2022)

убийство вражеского жреца с бородой с целью его съедения. Этот рисунок выделен цветом, но закрывает три цифры «100» (волчок) общим числом 6 (600 месяцев + 2) и имя Ратата.²¹⁷ (см. схему 222)

Схема 222



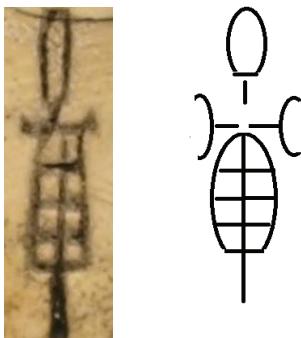
Табличка фиксирует процесс похорон Таталы. Главный жрец несет сани с символами титулов: Ом (две линии), Сети первая (прямоугольник и единица справа), Сета-Аминь (вертикальный прямоугольник, число 4 внутри). Сеть Хов-И (прямоугольник, цифра 6). Во второй строке указаны титулы слева направо: Мон-Луна, эгида западной империи с Быком-Юпитером. Сета-Гор (вертикальный прямоугольник – цифра 3). Это – титул «начальник жрецов бога Сета». Тота Аминь-Иов (Тот-Ибис, Иов-пустой круг, четырехкратно). Ра первая (Ра-Сокол, единица) .Ом Ра-Аминь Ом (треугольник основанием вверх, внутри Ра четырехкратно). За изображениями богов несут новую царь-женщину и ее

²¹⁷ <https://nemo.nu/ibisportal/0egyptintro/2egypt/index.htm> (дата доступа 5.8.2021)

заместительнице «Сестру» в двух паланкинах. В нижней строке указано, что царь-женщина 600 месяцев была на должности «Ом-Аминь первая» (первый жрец богини Ом), 2 месяца была главой жрецов Котла (Сара котла) и главой жрецов богини Аминь (Аминь-Гор). Шесть сотен лунных месяцев – это 6 волчков. Российская 26-я династия Псамтика Тилиппова установила у склепа своей родственницы кенотаф. Ее имена: Татала, Аира, Тая. Ее титулы – Сара, Ратата.

Рассмотрим содержание идеологии, которую в мировую империю внедрила Дана Икара («Дэн») – первая правительница 1-й династии. Прочитаем титулы ее итоговой таблички. (см. схему 223)

Схема 223

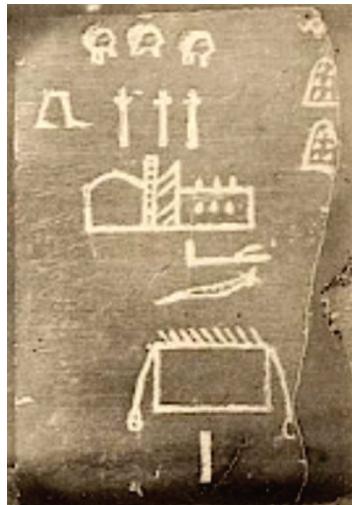


При чтении сверху вниз, справа налево она имела титул: «Таты первая Ом (двукратно Таты первая), Тота первая, Таты Ра-Аминь». Двойной повтор титула «Таты первая», «Тота первая» означает Ом – начальница жрецов Таты, Тота. Это – женский титул. Иероглифы показывают, что женщина возглавляла главные сотни жрецов империи: сотню Таты (правительство, в т.ч. Круг 13-ти судей, осуществлявших целеполагание, Круг 7-ми стратегов, осуществлявших реализацию цели). Кроме того, Дана стояла во главе могущественной сотни жрецов бога Тота. В дополнение она была главной в сотне жрецов бога войны Ра.

Прочитаем иероглифы на алтаре Даны Икары («Гор Ага»). Они не соответствуют ни знакам алтаря 3-й династии в правление Торабы (якобы «царь Джосер»), ни составу богов алтаря 4-й династии. В империи Даны Икары на алтаре была богиня И-Хова (9 полосок). Основой алтаря была богиня Тата-Юпитер Ом (4-я

фаза луны, пустые круги, дважды). Угнетенной богиней под алтарем была Сеть (горизонтальный прямоугольник). Алтарь изображал титулы самой царь-женщины. Царь-женщина Дана Икара стояла над алтарем империи, где написано, что она «улитка Велеса». (см. схему 224).

Схема 224

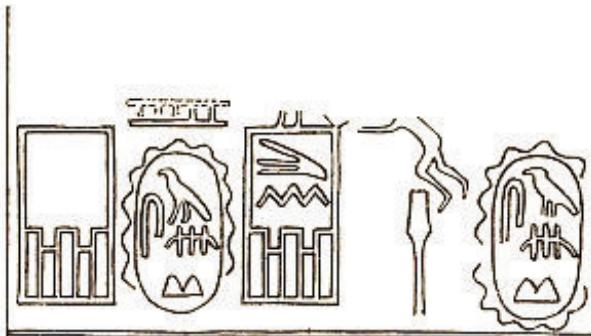


Перечень титулов царь-женщины Даны Икары сверху вниз, справа налево: «Тата Хер-Ом. (глава жрецов Таты). Ее логотип Тата сделан в форме двух империй. Каждая состоит из трех знаков Тата (верхний полукруг). Один такой элемент читается Тата-Хер (троекратный повтор – это Хер, число 3). Смысл одного обозначения знака «Тата» - начальник жрецов Таты. Слева на схеме сверху: Юпитер-Хер (глава жрецов Юпитера). Голова или череп – это Юпитер. Вторая строка. Ра-Хер. Ра в форме прямого креста латинской формы трижды. Смысл: Глава жрецов Ра. Тата бредущая – Ом. Квадратный месяц рогами вниз (Тата) с двумя концами в форме иероглифа «брести». Третья строка. Сеть-Гор Ом; Сет-Аминь; Сет Хов-И; Тата-Тот. Прямоугольник лежащий - Сеть. Знак тройки повторен дважды – это Ом. Сета-Гор. (Глава жрецов Сета). Сета – Хов-И. Вертикальный прямоугольник – шесть горизонтальных полос внутри. Сета Хов первая. Четвертая строка. ВЕЛЕС. Пятая строка. Улитка. Смысл знаков. Велеса улитка, т.е. слуга, раб. Таким образом, состав богов в титуле показывает

демонов, которым во второй половине 1X века служила царь-женщина мировой империи Дана Икара. В ее время идеологический дискурс мировой империи был основан на многобожии, сатанизме, а жрецы были каннибалами.

Печать, найденная в 1900 году в склепе некрополя верховых жриц, подтверждает, что Дана Икара была не мужчиной по имени Дэн, а царь-женщиной, верховной жрицей империи.²¹⁸ (см. схему 225)

Схема 225



В круге» (Ра) написано имя С-Р; Р-Т: «САРА РАТА» (царь-женщина - ратник). Начинают чтение с главного знака «скипетр Таты», у которого верхняя часть имеет форму месяца рогами вниз. Скипетр - это буква С. Р – это Ра-Сокол, вторичная номинации табуированного имени бога Ра. Р – это стандартный титул царь-женщины Ра-Хер Тата-Хер. Прямой крест трижды – это Ра-Хер. Месяц рогами вниз – это Тата. Внутри цифра 3 означает Хер. Ра-Хер Тата-Хер означает главу сотни жрецов бога Ра и богини Таты. Это – де-факто глава правительства империи. Т – это Тата-Ом (верхний полукруг восходящего Ра-Солнца дважды). Дважды – это цифра 2, кодовое обозначение богини ОМ. Тата-Ом означает главу жрецов Таты.

Несколько имен царь-женщины Даны читают на табличке справа налево: «Инафа, Дана, Сети Хов-И, Тана, Икара». Тана – это богиня, именем которой названа река Тана (Дон), и название

²¹⁸ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/0071> (дата доступа 8.8.2021)

государства, откуда родом была Дана Икара. Икара – это самое последнее имя жрицы на правой стороне таблички. Имя Тана нанесено с левой стороны изображения женщины. Значит, в России ее называли Даной, а на Западе – Икарой. В греческой мифологии зафиксировано имя Икар, но его женский вариант «Икара» имел добавочный звук в конце, как буква «А». На табличке содержится имя Икара (И - Ка – Р), которое нам известно по мифу жрецов Запада об отрицательном герое, который хотел долететь до Солнца. Посмотрите женское имя Икара иероглифами. (см. схему 226)

Схема 226



И

К (Ка)

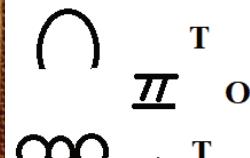
Р

(рыба)

В слово ИКАРА иероглифами вложен смысл «душа рыбы», поскольку эта верховная жрица служила богу Хову - фаллосу, вторичной номинацией которого была Рыба.

Дана Икара показана на табличке женшиной без накладной бороды. Она изображена воином Ра-Солнца, который идет вперед левой ногой (Ра). Показана религиозная война на территории Востока. Царь-женщина с динными волосами почти до талии бьет по голове булавой врага, который идет вперед правой ногой. Это – слуга Юпитера, потому что правая нога – это Юпитер. Враг является высшим жрецом в клубуке и с бородой. Бородатых называли словом «варвар», и они жили на Востоке. Уничтожение врага происходит в мужской, «верхней» империи, территория которой шла от Нила до устья реки Хуанхэ. Dana возглавляет войска двух провинций женской империи, которые на штандарте обозначены Сет-Шакалом и Змеей. Перед этими существами показан главный бог империи – Тот, растущий месяц рогами налево (1-я фаза луны). На штандарте, где сидят животные написана цифра 4 – богиня Аминь. Все боги входят в западный пантеон за исключением Сета-Шакала. Под левой рукой написан титул «Тата-Хер Ом» – глава жрецов Таты - женщина. (см. схему 227)

Схема 227



Египтологи Запада не читали знаки оттиска печати Даны Икары на глине, найденной в 1900 году. Там по-русски тремя иероглифами написан титул РА ХАНА – солнечная ханша. Чтение знаков Р-Х-Н. Р – это Ра-Сокол. Х – Хов-И, Н – это Ночь, волнистая линия. Фразеологизм РА ХАНА обведен красным эллипсом. (см. схему 228) Таким образом, чтение иероглифов разоблачило легенду про «короля Дэна», поскольку описана царь-женщина с русским именем Dana (данная /богом/). В ее идеологическом дискурсе на табличке использованы имена богов восточного пантеона: Тата, Сет, Ра-Сокол, Ка-душа, Рыба. Также упоминается бог западного пантеона Тот, которому Dana Икара служит, поскольку она руководит женской, западной империей.

Схема 228



В конце первой четверти XXI века западные египтологи ошибочно называли продолжительность правления якобы «царей» 1-й династии равной 300 годам (3100-2900 до н.э.).²¹⁹ Поскольку в древнем Египте до 1.9.1243 года измеряли время количеством лунных месяцев, а 100 лунных месяцев составляют 8 лет и 1 месяц, то время 1-й династии якобы равно 24 годам и 3 месяцам. Это - меньше времени правления одной Татала (якобы «Джер»). У нее на костяной табличке написаны 602 лунные месяца правления. Они составляют 48 лет, 8 месяцев, 1 день. Кроме этой женщины в династии сменилось 4 царь-женщины. Это количество не учитывает царь-женщину Рабу Сесею Рахису («Нармер») и верховную жрицу Сариту («король Анеджиб») которых англичане относили к 1-й династии. Все они похоронены в некрополе верховых жриц недалеко от Абидоса. Только одна дама 1-й династии по имени Самара («Нейтхотеп») была похоронена в Накаде.

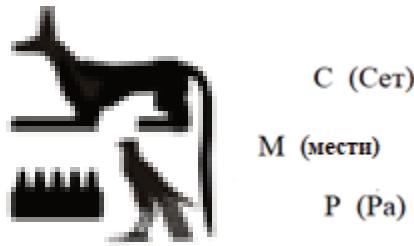
Между 0-й династией и т.н. «1-й династией» можно найти различия лишь в идеологии, в составе главных богов, в похоронных традициях, в новой конструкции военных кораблей с высоким носом. Этнический состав элиты, которая была из России, говорила и писала по-русски, также был разным. Царь-женщины 0-й династии – это великороссы, которые в древности на боевых ладьях уплыли из района современного г. Азов и заселили территорию не только Египта, но также побережье современной Норвегии, Швеции. Эту информацию подтвердили исследования Тура Хейердала в 2001 году. Они были хорошими мореходами, имели быстроходные боевые ладьи. В информационной войне англичане традиционно маскировали словом «викинги» этих русских людей Скандинавии, которые говорили по-русски. Другая линия правления Таталы («Джер»), которая хоронила царь-женщину на санях, это – северные русские. Они из р. Ока волоком перетащили ладьи в верховье р. Дон и по Азовскому, Черному, Средиземному морям доплыли до Египта. В период 0-й династии впервые была отмечена традиция делать два склепа для души и для тела царь-женщины. Так сделан склеп Рабы Сесеи («Нармер»). У 1-й

²¹⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/First_Dynasty_of_Egypt (дата доступа 4.8.2021)

династии отмечена одна новая традиция. Согласно информации энциклопедии Википедия, в склепе Асталы («Мернейт») была найдена ладья, однако первооткрыватель ее склепа Ф. Петри в первом томе описания раскопок не сообщал об этом.

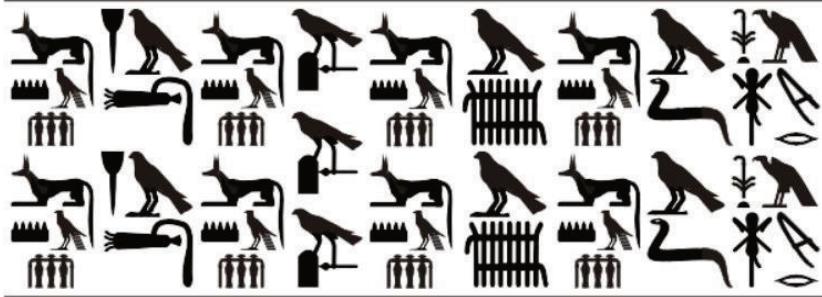
После 1А династии, власть захватила 1Б династия, которую начала российская царь-женщина Самара (якобы «король Семерхет»). С – это Сет-Шакал. М – это Мести, грабли. Р – это Ра-Сокол. Ее цилиндрическую печать нашли в склепе некрополя Умм аль-Кааб западнее Абидоса. (см. схему 229)

Схема 229



Имя на печати является русским фразеологизмом «сама Ра». Содержанием имени является утверждение: «Сама /является/ Ра». Это имя повторяет название города Самара на Волге, который назвали именем царь-женщины. Почитаем справа налево, сверху вниз надпись печати Самары. На русском языке по столбцам написано следующее: «1) О Сара, о Сара (Орлица царь, орлица царь.) 2) Сотая глава империи Ра-Мон; сотая глава империи Ра-Мон. 3) Империи Орла, империи Змеи; империи Орла, империи Змеи. 4) Самара Рата; Самара Рата. (Р – это Ра-Хер; Т – это Тата-Хер). 5) Сара, Сара. С - Сокол. Р – это Ра-Сеть, крест Ра 16 раз. 16 – код богини Сеть. 6) Самара Рата; Самара Рата. (Р – это Ра-Хер; Т – это Тата-Хер). 7) Раба рати. Раба рати. Р – Ра-Сокол. Б – Булава. Р – Ра-Сокол. Т – Тата, верхний полукруг. 8) Самара Рата; Самара Рата. 9) Раба Таба Раба Таба. Р – Ра-Сокол. Б – Бритва. Т – Тата. Б – Булава. 10) Самара Рата; Самара Рата». Десятикратно титулы имеют двойной повтор – код богини Ом, показатель женщины-начальницы. Десять столбиков иероглифов титулов являются поэмой, прославляющей Самару. Четыре столбика титула называют Самару главой жрецов Ра и Таты – правительством мировой империи. (см. схему 2230)

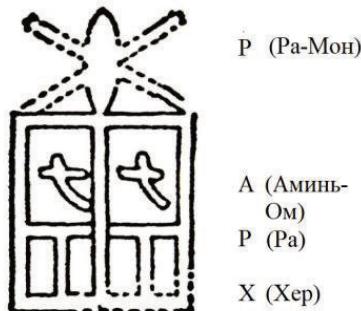
Схема 230



Реальная история показала, что вначале в России был город Самара на Волге – ставка царь-женщины. Затем войска из России перенесли в Египет название города Самара, как перенесли из Англии название города Йорк, назвав город на другом континенте Нью-Йорк. Затем из Египта город с названием Самара, где жила верховная жрица, назвали местом в Италии, где жила царь-женщина Веста (В-С-Т; Т-С-В, Таты Сова). В Италии слово СМР прочитали в обратную сторону, добавили окончание «С» и получился город Р-М-С, Рамас, Рим. События развивались в такой последовательности, а не наоборот, как лгали западные фальсификаторы истории.

Придуманная англо-американскими египтологами история Египта является ложью. Они назвали Татару Рахау выдуманным именем «Мернейт». (см. схему 231)

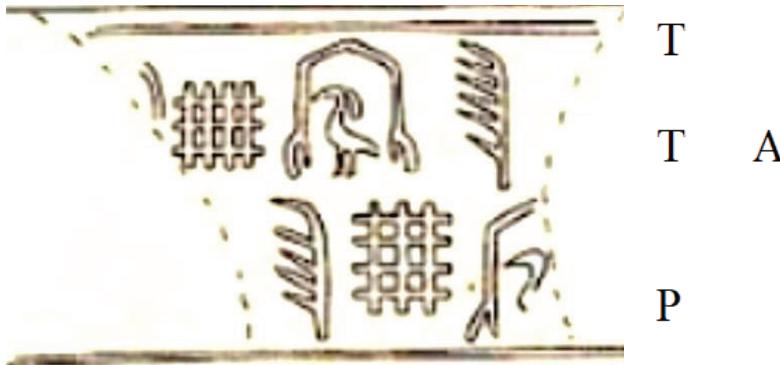
Схема 231



За столетие они не прочитали ее имя на оттиске печати. Написано имя Рахау. Р – это Ра-Мон, логотип мировой империи. А – это Аминь-Ом, где Ом показана двукратным повтором косого креста

Аминь. Р – это Ра, прямой крест. Х – это Хер, цифра 3.²²⁰ Имя верховной жрицы Татара в форме «татары» сохранилось в русском языке. Изображение печати с именем в 1900 году опубликовал Ф.Петри, который обнаружил склеп и назвал его владелицу вымышленным именем «Мернейт». Фразеологизм Татара состоит из слова Тата, к которому прибавили слово Ра. Бог Ра имеет форму Ра - Соха Мать, вторичная номинация которой записана цифрой 12.²²¹ (см. схему 232)

Схема 232



Слово «Тата» - титул верховной жрицы на печати записано иероглифами двух ее богов. Это – два иероглифа с чтением Т. Первый знак Т имеет форму убывающего месяца рогами вниз – Тата. Однако к этому знаку добавлены элементы иероглифа Ка – душа. Содержанием вновь образованного знака стало понятие «душа Таты». Ниже еще один знак с чтением Т – это Тот-Ибис, вторичная номинация Тота. Следующим знаком является А – вертикальное перо. Заканчивает запись произношения имени буква Р - Ра – Соха Мать, ее тайное имя - Надия (в обратном чтении – Диана). Этот сложный иероглиф состоит из 12 прямых крестов Ра. Цифра 12 в составе иероглифа кодирует фразеологизм «Соха Мать», который англичане исказили в слово «Сехмет».

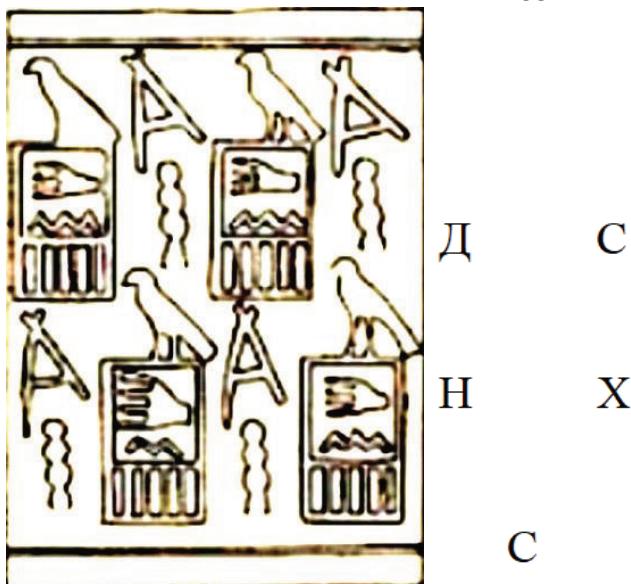
²²⁰ <https://www.flickr.com/photos/71637794@N04/9418084974>

²²¹ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1> (дата доступа 8.8.2021)

На печати Татары («Мернейт») указано ее второе имя «Соха Даны». С – это Соха. Х – это Хомут, сплетение веревок. Д – это Длань, ладонь. Н – это Ночь, волнистая линия.²²² (см. схему 233)

В склепе нашли другую печать с более сложным набором титулов и оригинальным логотипом верховной жрицы мировой империи Ра-Мон, который выделен красным эллипсом. Этот логотип редок. В верхнем иероглифе Ра две боковые линии имеют форму архаичного иероглифа, которым при 0-й династии кодировали бога Тота. Это – аналог оборотной буквы П.

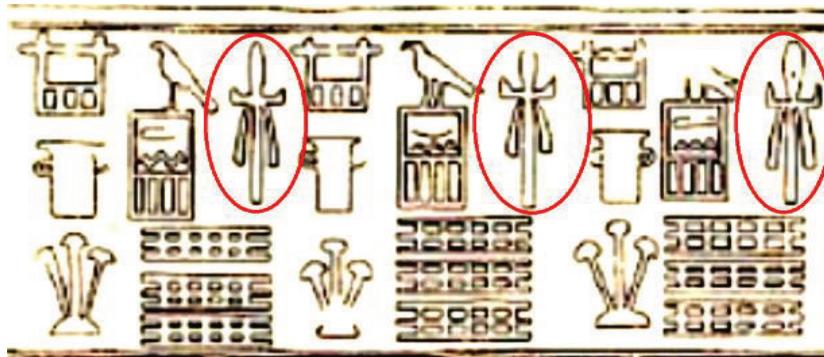
Схема 233



В логотипе отсутствует иероглиф «волчий хвост», который изображали, спускающимся из центра шестиконечного креста. Смысл измененного логотипа в том, что империю Ра (восток) показывают сочетание не иероглифом Ра (три луча вверх), а двумя знаками. Сверху в этом знаке доминирует восточная Тата. Ниже бог Тот (2-я фаза луны) находится в подчиненном положении. (см. схему 234)

²²² <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1> (дата доступа 8.8.2021)

Схема 234



Прочитаем титул справа налево, сверху вниз: «Ра-Мон /империи верховная жрица/. Даны; Ра-Сет (Ra 15 раз). Ракара (Ra-Ом, Сеть-Ом). Котел. Ра-Гор)». Интерпретация титула: «Верховная жрица Даны мировой империи, где богиня Тата доминирует над богом Тотом, Ра-Сет, Ракара». В правление Сохи Даны («Мернейт») чиновничий аппарат мировой империи вырос, бюрократия увеличилась, поэтому у нее есть третья печать, где используют ее имя Тарака. На отиске этой печати применили стандартный логотип верховной жрицы мировой империи. Волчий хвост направо показывает правоверность владелицы, ее служение богине магии, патронессе России по имени Тата. Чтение титулов: «Дана, царь-женщина, Тарака». В имени Тарака три иероглифа. Т – это Тата-Пчеломатка, вторичная номинация богини Тата. Р – это Ра-Птах. Сверху в знаке находится Ра в форме эллипса, снизу – Птах (квадрат). К – это Котел для варки магического зелья и магических действий.²²³ (см. схему 235)

Факты показывают, что эта царь-женщина имела несколько имен: Соха Даны, Даны, Ракара, Тарака. Имя «Мернейт» нигде не написано. Оно является ложью Флиндерса Петри и касты английских египтологов.

²²³ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1> (дата доступа 8.8.2021)

Англичане придумали ложное имя «король Семерхет», хотя на оттиске цилиндрической печати написано имя СИЯ (С-И-И-А). Это имя выделено красным эллипсом.²²⁴ (см. схему 236)

Схема 235

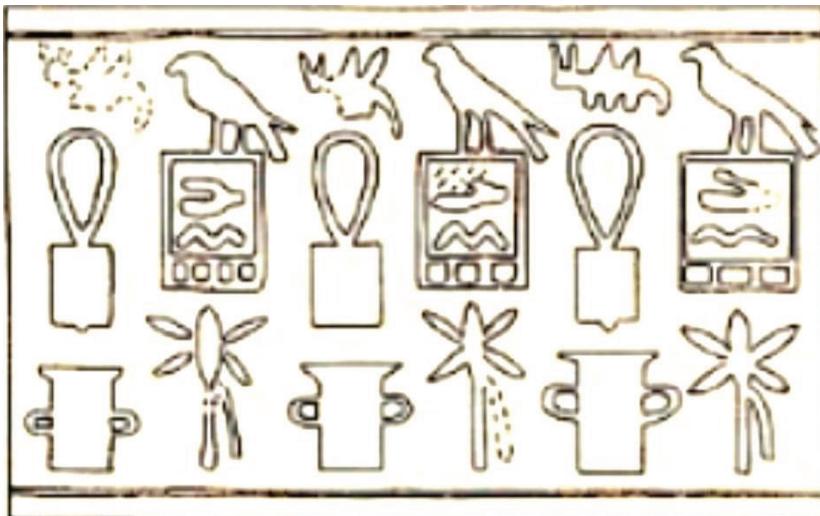


Схема 236



В красном эллипсе четыре иероглифа имени Сия. С – это Соха. И – это И, единица; И-Тота; первая Тота (вертикальная единица над месяцем рогами вверх.). И – это Иов-Бык, вторичная номинация Юпитера. А – это Алтарь. Форма алтаря взята за основу жрецами 3-й и 4-й династии. Однако у Сии над алтарем Юпитер, а у 3-й и 4-й династий это место занимал иероглиф Ра-Хов (круг с точкой).

²²⁴ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/> (дата доступа 8.8.2021)

бугорком в центре). Сабаба – это имя, которое написано внутри вертикального прямоугольника. С - это Скипетр. Б – это Бритва для вырезания сердца у врага. Б – это Булава. Булава показывает высшую военную власть. В оттиске печати Сабабы Сии использован стандартный титул - фразеологизм «СТО. ТАТА» из четырех иероглифов. Слово СТО. С – это Сад, стебель с ветками. Т – это Тата, верхний полукруг. Эта формула, указывает на 100-й ранг в правящей сотне жрецов. Затем этот фразеологизм титула повторяли другие царь-женщины. Эта формула написана даже над именем Александра в его часовне храма Карнак (Луксор).

У Сии также есть имя Сарита, написанный в трех вариантах титул Тата.²²⁵ В одном варианте звук Т – это Топор с соколом наверху. Знак написан дважды. С топора свисает волчий хвост царь-женщины – волчицы. Ра-Соколица справа сидит на топоре в форме иероглифа Тата (4-я фаза луны), квадратный месяц рогами вниз. Под знаком Тата иероглиф Сеть-Хер. Это – титул Тата Сеть-Хер. Ра-Сокол слева сидит на топоре, у которого внизу иероглиф Сеть-Аминь. На черепке имя ТАТА написано знаком Тата-Дива - Хер (тройной верхний полукруг) двукратно. Двойной повтор знаков означает цифру 2, ОМ, то есть метафорично - начальник. Каждый полукруг внутри имеет по 8 точек – Дива. Общее значение логотипа «Тата-Дива – Хер Ом» - глава жрецов Таты и Дивы. Третий вариант записи имени Тата. Т – это Тата-Пчеломатка, вторичная номинация верховной жрицы с титулом «Мать». Т – это верхний полукруг. Слева под фразеологизмом «Сто. Тата» тремя иероглифами написано имя САРИТА. С – это Соха. Р – это Ра-Аминь Птаха (квадрат Птах; внутри Ра четырехкратно). Т – это Тота-Аминь, где внутри Тота четыре черты. Имя Сарита означает САРА, которая служит богу Тоту, а не богам Сету и Ра. Обратите внимание, что верх иероглифа Сад (стебель с ветками) направлен в правую сторону в форме убывающего месяца рогами направо. Такой знак свидетельствует, что Сия Сабаба Сарита («король Семерхет») служила богине Тате, значит, она служила России. (см. схему 237)

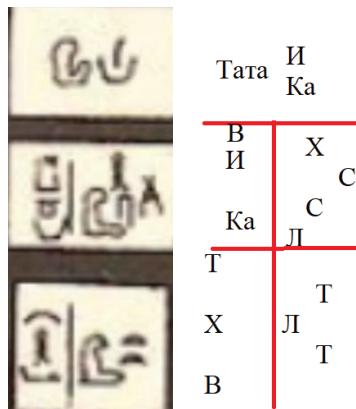
Схема 237

²²⁵ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/> (дата доступа 8.8.2021)



Несколько имен этой женщины были написаны на предметах, найденных в трех угловых помещениях по периметру основного склепа в некрополе Умм аль-Кааб. В них найдены имена: Ика, Хассала, Вика, Татала, Тахава. Это – имена придворных, которых принесли в жертву, чтобы они сопровождали хозяйку на том свете. (см. схему 238)

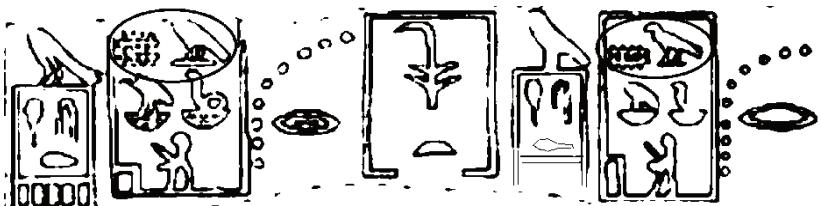
Схема 238



На одной из печатей Сии (якобы «король Семерхет») оригинальными иероглифами написан титул Сара – царь женщина. С – это Сокол. Р – это Ра-Дива, в котором 8 повторов прямого

креста Ра. Богиню Диву кодирует число 8. В этом же оттиске виден фразеологизм «Храма сто», который записан иероглифом «Хата» - дом, храм. В его внутренней части двумя знаками С-Т (Сад – Тата) написана слова «сто».²²⁶ Словесное обозначение цифры 100 показывает, что эта женщина занимала в иерархии Храма высшую, сотую позицию. (см. схему 239)

Схема 239



Чтение знаков печати справа налево, сверху вниз: «Рата, Сара Тата, Тота первая, Сабаба, Храма сто». 1) Р – это Ра, эллипс с острыми краями, НЛО. 2) Т – это Тата точками в форме убывающего месяца рогами направо. 3) С – это Сокол. Р – это Ра Соха Мать, Ра 12 раз. Слово Сара записано внутри знака Ра, эллипс. 4) Тата – это дважды нижний полукруг, на верху которого сидят тотемы империй – Змея и Орел. Тота первая – это Тот, месяц рогами налево. Первая – это единица в середине месяца. 5) Слово Сабаба состоит из трех знаков. С – это скрипетр богини Таты, у которого верхняя часть в форме направленных вниз рогов месяца. Б – это Бритва для вырезания сердца. Б – это Булава. А – это Аминь, окончание женского рода в форме цифры 4 – коде Аминь. 6) Фразеологизм «Храма сто» состоит из иероглифа «Храм». Внутри него двумя знаками С-Т написано слово «сто». «Храма 100» означает сотый, высший градус в Храме – главном культовом сооружении мировой империи.

У царь-женщины Сии Сабабы еще одно имя Сабата (С-Б-Т-А). (см. схему 240) Также есть имя «Соха» на вазе. (см. схему 241) С –

²²⁶ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/> (дата доступа 8.8.2021)

Скипетр. Б – Бритва. Т – Тата-Хер. А – Амин, пять вертикальных черт.²²⁷

Схема 240



Схема 241



Сложный титул написан на вазе.²²⁸ Мы его раньше уже прочитали в тексте, поэтому перечислим знаки кратко: «Сто. Таты, Тата двух империй, Юпитера первая. Юпитер – это знак V, 7 в теле жрицы. «Первая» - это вертикальная единица скипетра Юпитера без навершия. Вторая строка: Тота первая. Имя СОХА (С-Х). С – это Сад. Х – это Хов-И в форме стандартного титула царь-женщины «Тата-Сара». Котла-Хер (котел троекратно – это бог Хер, т.е. начальник жрецов Котла)». Человек на вазе изображен с длинными волосами до лопаток, что не может быть прической мужчины.

Самый сложный логотип содержит сразу четыре имени этой женщины. Прочитаем титул справа налево: «1) Тата, Сара; 2) Сабаба, 3) Хава, 4) Рита».²²⁹ (см. схему 252) Разберем надпись по знакам. 1) Тата написано двумя иероглифами Т-Т. Т – это Топор. Т – это Тата (месяц рогами вниз). Сара – это Сеть Ра-Амин, внутри Сеть крест Ра пятикратно. 2) Сабаба – это С-Б-Б-А: Скипетр, Бритва, Булава, окончание А. 3) 4) Хава состоит двух знаков. Х – это Хер, треугольник вершиной вверх. В – это Велес, согнутая в

²²⁷ <https://en.wikipedia.org/wiki/Semerkhet#/media/File:PotterySherdWithNameOfSemerkhet-PetrieMuseum-August21-08.jpg> (дата доступа 16.8.2021)

²²⁸ https://en.wikipedia.org/wiki/Semerkhet#/media/File:Semerkhet_Vase.jpg (дата доступа 16.8.2021)

²²⁹ <http://www.touregypt.net/featurestories/semerkhet.htm> (дата доступа 16.8.2021)

локте рука. Смысл двух знаков – глава жрецов бога Велеса. Такой же титул был у верховной жрицы, которой англичане придумали ложное обозначение «король Ка». 4) Рита. Р – это Ра-Гор. Ра-Сокол стоит на треугольнике Хер (политкорректно – Гор). Смысл знаков – глава жрецов бога Ра. И – это Иов-Юпитер, иероглиф 7, аналог буквы V. Т - это Таты первая. Тата, месяц рогами вниз. Внутри вертикальная единица (первая). Смысл знаков: первая среди жрецов сотни богини Таты.

Схема 252

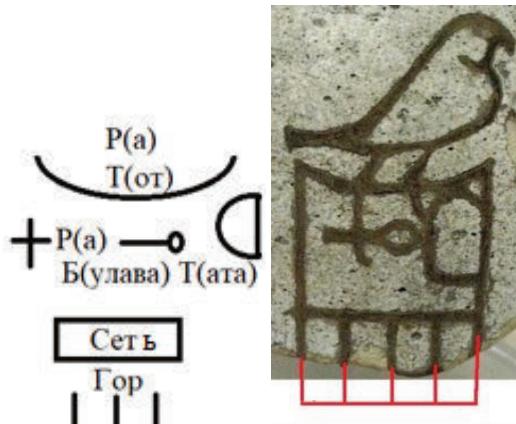


Таким образом, чтение надписей печатей и текста на предметах обихода показало, что имена и титулы принадлежат женщине, которая занимает одновременно две должности – царь-женщина и верховная жрица. Ее имя - Сия Сабаба Сарита. И имени «Семерхет» в надписях нет. Оно является выдумкой британских египтологов.

Англо-американские египтологи маскировали имена российских жриц мировой империи с центром в Египте. Прочитаем на осколке сосуда титул царь-женщины «Рать Рати Раба Сети». Англичане

придумали ей имя «король Гор Ага» (Hor Aha).²³⁰ В прямоугольнике имеется цифра три (Хер), которая показывает титул «глава жрецов Сети». (см. схему 253)

Схема 253



По способу применения идеограмм и алфавита эта царь-женщина относится к 0-й династии. Титул Рать: Р – Ра-Сокол. Т – это Тот, месяц рогами вверх под Ра-Соколом. Рати Раба: Р – это Ра, прямой крест ноги сокола и верхней линии прямоугольника. Т – это Тата, месяц рогами направо. Р- Ра из ноги сокола и верхней линии прямоугольника. Б – Булава. Сети-Гор – глава жрецов Сети. С – Сеть, горизонтальный прямоугольник. Хер – цифра 3, код бога Хера. Имя Раба Рати по структуре повторяет структуру имени Раба Сесеи («Нармер», 0-я династия), Тораба (раба Тора, «Джосер», 3-я династия), Раба Итафа («Хефрен», 4Б династия). Дмитрий Александрович Тилиппов «Донской» (1261-1294) в завещании написал свое имя в похожей форме «худый раб Иван».

На костяной табличке прочитаем справа налево имя и титул: «Роситта, Сама Тор, Рати Раба». Чтение иероглифов в столбике сверху вниз, справа налево. «Сама Тор» означает «подобная Тору». При чтении в строчку титул Стомера (С-Т – М – Р) показывает измерение сотен в мировой империи.²³¹ (см. схему 254)

²³⁰ wikipedia/commons/c/c7/GlazedFiaenceVesselFragmentNameOfAha-BritishMuseum-August21-08.jpg (дата доступа 4.8.2021)

²³¹ wikipedia.org/wiki/Hor-Aha/IvorylabelbearingtheserekhoffHor-Aha.

Схема 254

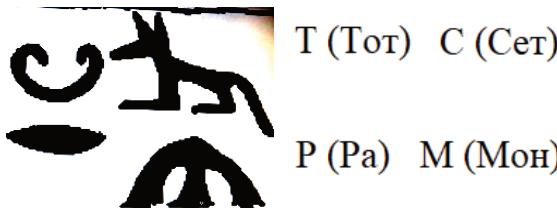


Имя царь-женщины «Роситта Тата» (Р-О-С-И-Т-Т; Т-Т) записано в правой части таблички внутри знака «Крепость Сета» в форме вертикального прямоугольника с 15 зубцами стен крепости. 15 – это цифровой код бога Сета. Крепость Сета обозначает столицу женской империи в районе г. Абидос и саму западную, женскую империю. В верхнем правом углу крепости круглая дыра, которую я выделил красным цветом, обозначает тайного бога Иова (Юпитер) во владениях бога Ра на левой стороне таблички. Этот знак не читается. Имя «Роситта» по знакам сверху вниз: Р – Ра-Сокол. О – Ом, треугольник основой вверх. С – это Сто, волчок. И – И, единица. Чтение И сохранилось в Китае. Т – Тата, месяц рогами вверх. Т – Тата, месяц рогами направо. Две линии дуг показывают двойного Тота. По буквам Т-Т так записано имя Тата. Остальные знаки имени уничтожены. Ра-Сокол над Ом показывает должность «глава жрецов Ра». Единица над Тотом указывает на титул «Тота первая». Месяц рогами налево и два месяца рогами направо кодируют должность «Таты Тота Ом» - глава жрецов Таты и Тота. Использование понятия Ом (вагина) указывает, что титул относится к женщине.

Имя Роситта по содержанию означает: «Глава жрецов Ра, первая бога Тота, глава жрецов Таты и Тота». Чтение имени – Роситта. Анализ знаков показывает, что имени «Гор Ага» нет. Это –

вымысел английских египтологов, который ничем не обоснован. В центре иероглифы имени царь-женщины на табличке читаются по правилам империи Ра справа налево: *Стомера*. С-Т-М-Р. (Сет, Тот, Мон, Ра). Верхняя строка – это Сет-Тот (С-Т). Нижняя строка – это Мон-Ра (М-Р). (схема 255)

Схема 255



«Стомера» означает «сто мер». Слово «мера» означает единицу измерения. Имеющая сто мер – рангов в сотне, обозначает высший ранг. Вторая строчка иероглифов означает: «Западная война». Знак Мон-Луна обозначает западную империю. Эта царь-женщина возглавляла западную империю и всю мировую империю. Ее войска вели войну на Западе в женской, «нижней» империи. Иероглифы специально расположили в два столбика так, чтобы 2-й и 4-й знаки при чтении сверху вниз дали имя бога Тора (Т-Р). Этот бог известен в Норвегии, где в древности жили русские, оставившие российскую гаплогруппу R1a в 20 % населения этой страны. Древнее русское слово «стомер» в повести «Холстомер» использовал Л.Н. Толстой. Холстомер означает «имеющий холку в сто мер», то есть самый мощный конь.

Фразеологическая единица «Сама Тор» – это чтение иероглифов в столбик сверху вниз, справа налево. С-М (правый столбец), Т-Р (левый столбец). Месяц рогами вверх (верхний левый иероглиф) – это бог Тот. Знак читается по произношению первой буквы «Т» слова Тот. Внутри спрятан иероглиф Хов-И - аналог оборотного «Т». Это – белый фон знака бога мужской потенции Хов-И. Он также обозначал титул: «Хова жрецов первый»

Есть признаки принадлежности царь-женщины Роситты к российской территории от верховий реки Дон до Полтавы. Почти полностью сохранилось произношение этого имени в современной России, как женское имя Розита. Однаковы знаки титула Роситты на костяной табличке, на браслете из клада под Полтавой, на

керамическом быке из верховий Дона. Кроме того, в период правления Реситты женщины высшей касты в Египте носили льняные платья, материал для которых ткали в России. Такое древнейшее платье найдено в 50 км южнее Каира. В верхнем левом углу таблички Реситты есть символ веры Империи Ра - дуада богов «Юпитер - Ра». Юпитер (пустой круг), Ра (прямой крест).

Идентичны знаки таблички Реситты и знаки золотого браслета верховной жрицы, найденного в Перещепинском кладе (Новосанжарский район, 13 км от г. Полтава).²³² (см. схему 256)

Схема 257



Схема 256



Во-первых, на костяной табличке Реситты (см. схему 257) и на браслете есть прямоугольник – графический символ бога Сета – патрона Востока. Во-вторых, количество символов на боковых гранях прямоугольника костяной палетки и золотого браслета одинаково – 14 (код богини Таты – патронессы Империи Ра). Число элементов грани кодирует имя богини. Справа налево против часовой стрелки (правило Империи Ра) коды богов: 5+3+4+2 = 14 (число Таты). 5-3-4-2 кругов обозначают титул: Амин – Гор, Аминь – Ом соответственно. Аминь-Гор обозначает главу жрецов бога Амина (кодовая цифра 5). Аминь-Ом символизирует главное причинное место, главу жрецов богини Аминь.

В древности под Полтавой браслет сделали для верховной жрицы Великой Болгарии, главным богом которой был Сет (число

²³² polit.ru/news/2014/11/25/ps_archeology/

15, зеленый прямоугольник). Это – патрон Империи Ра (Россия). Он закодирован зеленым изумрудом прямоугольной формы. Символика цифр по бокам прямоугольника на браслете Перещепинского клада повторяла коды богов костяной палетки верховной жрицы 1-й российской династии Египта с титулом «Роситта, Сама Тор, раба Таты». Если дату египтологии образца 2015 года, пересчитать в годы, эта царь-женщина служила богам 57 лунных месяцев в период 18.10.963 - 28.5.968 года. В титуле царь-женщины ее принадлежность к России показывают коды двух ее богов – Ра-Сокола и Сета (вертикальный прямоугольник). (см. схему 258)

Схема 258



Схема 259



Ра и Сет составили основу имени РАС (Россия). Порядок чтения справа налево показывает, что царь-женщина Роситта имела главным бога Юпитера (пустой круг), после которого следует бог Ра (прямой крест). Это изображено в верхнем левом углу костной таблички

В XIX веке диаду богов «Юпитер-Ра» при раскопках нашли на территории государства Тана в верховьях реки Дон. За спиной керамического быка (Юпитер) сделан круг (Юпитер). Внутри круга есть прямой крест Ра. На шее быка много знаков Ра-Ом (круг с точкой) (см. схему 259).²³³ Керамический символ веры Юпитер -- Ра-Ом требует чтения сверху вниз. Сверху Бык, ниже Ра-Ом.

²³³ www.doncossacks.com/Expo/1.htm

Этого керамического быка сделали в государстве Тана, по названию реки Тана (Дон). Историки отнесли этот артефакт к родосско-ионийской культуре. При российской 0-й династии Египта войско государство Тана десантной операцией захватило Египет, имело военное и религиозное влияние на остров Родос, Грецию. В Британском музее выставлена деревянная табличка с изображением нескольких военных кораблей верховной жрицы Роситты, родиной предков которой был район современного г. Феодосия в Крыму.²³⁴ Российские верховные жрицы минус 1-й династии Египта основали в дельте Нила столицу, которую Манефон назвал ТНТ (г. Танат, 130 км севернее Каира).

При раскопках в 1913 году некрополя Тархан в 50 км южнее Каира было найдено женское платье, сшитое из куска льняной ткани шириной 76 см. Нижняя часть этого платья утрачена.²³⁵ (см. схему 260)

Схема 260



Анализ университетом Оксфорда в 2015 году содержания радиоактивного углерода в ткани показал, что ткань платья изготовлена примерно 4.6.981 года (3482 до н.э.).

Число месяцев	Лет – месяцев – дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
- 3482	281 – 6 – 24	28.12.1262	4.6.981

²³⁴ Титул Таты-Юпитер в 1263 году повторили в знаке г. Каффа.

²³⁵ https://en.wikipedia.org/wiki/Tarkhan_dress (дата доступа 6.8.2021)

Это - на 13 лет позже гибели царь-женщины Роситты, когда шли первые годы правления верховной жрицы 1А династии Таталы (якобы «Джер»), пришедшей к власти вооруженным способом, захватившей должность, кардинально сменившей религиозную идеологию мировой империи.

Хотя лен в Египте рости не может, англо-американская египтология табуировала обсуждение причин использования женщинами того периода льняных платьев в Египте. Также блокировали сведения о нахождении в 1954 году льняной рубашки в погребальной ладье у края пирамиды Хеопса. Кроме того, табуировали обсуждение причин использования афганской лазури в бусах, найденных южнее Каира в масштабе № 2050 на входе в Фаюмский оазис.²³⁶ Захоронение с бусами из афганской лазури и метеоритного железа относят к древнейшему периоду культуры Накада, то есть к 0-й или 1-й династии. При 0-й и 1-й династиях в Египте использовали льняные ткани из России и афганскую лазурь. Это объясняется тем, что в это время российские царь-женщины с территории Египта управляли мировой империей, стимулировали поставки товаров в Египет из других царств.

Имеются несколько других признаков принадлежности царь-женщины Роситты к империи Ра (Россия). а) Сокол внутри прямоугольника «крепости Сета» изображен профилем налево – признак Востока, России. Сокол-Ра стоит на знаке Ом (треугольник вершиной вниз). Код бога Ра-Ом обозначал статус гегемона, поскольку Ом сочетается с мужским статусом империи Ра. При 0-й династии гегемоном была Империя Ра (Россия), в которой тайным богом был Юпитер. На костяной табличке - это круглая дыра в правом верхнем углу «крепости Сета». Явным богом Империи Ра был Ра в форме Сокола. б) Слева на палетке имя Роситта написано в вертикальном прямоугольнике – коде патрона Империи Ра бога Сета.

Египтологи Запада и энциклопедия Википедия лгали, что женщину звали «Гор Ага», и что она была мужчиной. Иероглифов «Гор Ага» на табличке нет. Часть титула царь-женщины Роситты

²³⁶ <https://www.culture24.org.uk/.../art503654> -petrie-museum-reveals-the-hidden-secrets-of-ancient-egyptian-archaeology (дата доступа 6.8.2021)

(963-968) повторена в иероглифическом логотипе «Ра-Ом И; Тата-Юпитер» города Каффа (Феодосия). (см. схему 261)²³⁷

Схема 261



Схема 262



Этот титул означает: «Первая Ом жрецов Ра, глава жрецов Таты». Направление написания знаков сверху вниз, справа налево. Нижний конец знака Тата – это цифра 7 (Юпитер; арабская цифра 7, код Юпитера). Резчик костяной таблички из-за маленького размера иероглифа не смог изобразить Ра (круг с точкой) над вертикальной линией (Хов) и месяцем рогами вниз (Тата). Ра-Ом первый – это код должности «первая Ом жрецов Ра». Ом сделан в форме углубления в центре круглого знака Ра. «Круг 7-ми» стратегов, который в 1256 году бежал от войск Александра Великого из Египта в Геную, использовал знаки «Ра-Ом первая Тата, Юпитер» в 1270 году, когда банкиры купили крымскую крепость Рахата (дом Ра) у верховного кагана Хубилая. Жрецы Генуи повторили форму титула Тата-Юпитер. На нижней линии слева Тата имеет форму арабской цифры «7» - кода Юпитера (гегемон). Кроме того, в логотип справа добавили западный знак Тот (месяц рогами вверх). Так возник логотип столицы крымской колонии Генуи - города Каффа (Феодосия) (см. схему 262).²³⁸

Каффа - это явное название. Тайная запись иероглифами слова «Каффа» зашифрована в произношении иероглифов. Ка - это квадратный месяц рогами вверх с ладонями на концах (Ка - душа). Запрещенные к применению иероглифы Т-Т в слове Каффа заменили на буквы ФФ. Т-Т означают имя богини Таты. Каффа

²³⁷ wikipedia.org/wiki/Hor-Aha/ IvorylabelbearingtheserekhoffHor-Aha.

²³⁸ Знак каменной закладной плиты. - Музей древностей г. Феодосия (2014).

расшифровывается, как «душа богини Таты». Повторное использование жрецами логотипа «Ра-Ом первый, Таты-Юпитер» в 1270 году, когда генуэзский Круг 7-ми банкиров купил Крым у своего агента влияния - верховного кагана Хубилая, а также найденные под Полтавой и на Дону артефакты свидетельствуют, что верховная жрица российской 1-й династии Роситта связана с территорией верховий Дона, Полтавой и Крымом.

На табличке из слоновой кости вырезаны титулы Роситты («Гор Ага»). Американцы в энциклопедии Википедия написали ложь, что на табличке есть имя «его жены Бенериб» («his wife Benerib»).²³⁹ Прочитаем знаки справа налево. (см. схему 263)

Схема 263



Написано иероглифами по-русски: 1) «РАТ, РАТ, РАБ; АМИН-ГОР. 2) РА-ТОТ, СЕТА-ОМ; 3) ТАТА-ЮПИТЕР, ОМ-ЮПИТЕР, ТОТ-ЮПИТЕР.» Двойное понятие РАТ (ратник, воин) создается за счет одной диады Ра-Сокол – Тот (месяц рогами вверх на верхней части прямоугольника). Вторая диада РАТ получается за счет прямого креста ноги Ра-Сокола (буква Р), протыкающей линию Тота. Этот прямой крест Ра держит левую часть круга – убывающую Луну по имени Тата (буква Т). Диада РАТ дважды показывает понятие ОМ – начальник женского рода. Такой титул возможен только у верховной жрицы, но не у якобы «царя Гор Ага». Если бы царь Гор Ага имел вагину, то он был бы царем-

²³⁹ wikipedia/commons/c/c8/Benerib.JPG (дата доступа 12.8.2021)

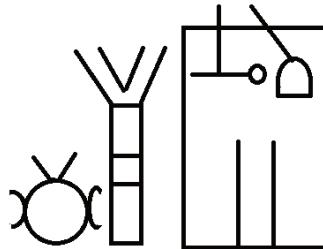
женщиной Гор Ханум. Так и было в реальной истории, но имя ее было Роситта. Гор Ага – это дезинформация англичан, их ложь вместо истории (fake history).

Амин-Гор обозначает главенство над жрецами бога Амина. Роситта основала большой храм Амина в Луксоре. Амин – это пять вертикальных линий. Код Амина – число «5». ХЕР (политически корректно Гор) – это три точки между вертикальными линиями. Такой вариант написания в титулах больше никогда не встречается. РА-ТОТ обозначен тремя лучами вверх из одной точки (Ра) и месяцем рогами вверх (Тот). СЕТА-ОМ - это вертикальный прямоугольник (Сет) и две линии (Ом). Титул дословно означает парадоксальную фразу: «Ом бога Тота» - женщина-начальник жрецов бога Тота. Титулы ТАТА-ЮПИТЕРА, ОМ-ЮПИТЕРА, ТОТ-ЮПИТЕР показывают главенство верховной жрицы над сотней жрецов Юпитера. ТАТА-Юпитер – это убывающий месяц рогами направо – пустой круг. ТОТ-ЮПИТЕР – это растущий месяц рогами налево – пустой круг. Титул ОМ-ЮПИТЕРА (две линии – пустой круг) парадоксален, но такова была религиозная картина мира древних жрецов. На табличке использован уникальный логотип для показа главенства царь-женщины в двух империях. Размер этих империй был сокращенным из-за развала мировой империи и религиозной войны. Круглые дыры (тайный Юпитер) на табличке дважды (Ом) есть и слева (Империя Ра) и с правой стороны таблички (Империя Мон). Такой вариант показа титула «женщина-глава жрецов Юпитера» больше в табличках не повторялся. Символика таблички в элементе РАТ показывает, что в правлении Роситты («Гор Ага») шла религиозная война против жрецов бога Тота. Таким образом, видно, что на табличке нет имени «его жены Бенериб», как утверждали англо-американские египтологи.

Титул Роситты («Гор Ага») на гребешке из слоновой кости – это справа налево: «Раб, Рати, Сета Ом (две линии означают Ом). Юпитера Ом (кодовая цифра 7 Юпитера дважды – это Ом). Таты-Юпитер, Юпитера Ом (над пустым кругом две линии – это Ом). Юпитер-Тота». Женщина расчесывала длинные волосы, поэтому ей, как и царь-женщине Дане Икаре («король Дэн»), в склеп

положили гребешок, чтобы она причесывалась в загробном мире.²⁴⁰
(см. схему 264)

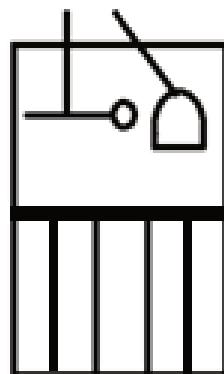
Схема 264



На медном топоре Роситты обозначен титул: «РАТ, РАБ,
СЕТЬ-АМИНЬ».²⁴¹ (см. схему 265)

Титул СЕТЬ-АМИНЬ показывает, что верховная жрица жила в столице западной империи Сеть (лежащий прямоугольник) – крепости в районе Абидос. Аминь – это богиня женской смерти, число – «4». На топоре Аминь обозначена четырьмя вертикальными линиями.

Схема 265



²⁴⁰ <https://www.gutenberg.org/files/17332/17332-h/17332-h.htm>

#linkC2HCH0002 (дата доступа 18.8.2021)

²⁴¹ <https://www.wikiwand.com/en/Hor-Aha> (дата доступа 12.8.2021)

На сосуде есть надпись, на которой титулы верховной жрицы Реситты показаны в измененном виде.²⁴² (см. схему 266)

Схема 266



Начальная часть титула идентична уже рассмотренному нами ранее образцу: «1) РАТ, РАТИ, РАБ. Однако затем титулы меняются. 2) СЕТА-ГОР (глава жрецов Сета). Сет – это вертикальный прямоугольник. Гор – это цифра три. 3) ТОТА-ОМ состоит из месяца рогами наверх – двух вертикальных линий. «Ом Тота» показывает главенство над жрецами Тота. СЕТА-ОМ – это вертикальный прямоугольник – две линии. ЮПИТЕР-ГОР – это пустой круг – три вертикальные линии. Человеком с титулом Юпитер-Гор, то есть главой жрецов Юпитера в Круге 7-ми стратегов могла быть только верховная жрица. Этот круг людей, реализовывал военную стратегию империи. Его кодировали знаком Юпитер (пустой круг).

Есть еще один признак, что «Гор Ага» является женщиной. Это – очень длительное правление, равное 300 лунным месяцам. Это написано на обломке деревянной таблички. (см. схему 267)²⁴³

²⁴² <https://ne-np.facebook.com/bronzeagecollapse/posts/egypt-s-first-pharaohsking-hor-ahaaka-horus-ahapictured-label-of-a-vessel-with-t/813472965506441/>



В нижней строке таблички справа налево написаны иероглифы: «Львица Тата, шла дорогой Ра 300...». Продолжение надписи, где должны быть месяцы служения другим богам уничтожено. Слово «ТАТА» обозначало статус верховной жрицы. Оно записано двумя иероглифами Т-Т. Т – это Тата, талый месяц рогами направо с двумя знаками Иов (пустой круг)на концах. Веревка имеет форму богини Таты – убывающего месяца рогами направо. Т – это первый звук слова «трон». Три сотни обозначены тремя волчками. Это – западные волчки правого вращения, поскольку Роситта жила в Крепости Сета «нижней», западной империи. На обломках таблички нарисованы пять кораблей (2 сверху + 3 в третьей строке), что говорит о войне на море. 300 лунных месяцев равны 24 годам, 3 месяцам, 1 дню. Так долго главкомы не жили, поскольку они быстро погибали в сражениях.

²⁴³ <https://peoplepill.com/people/hor-aha> (дата доступа 12.8.2021)

Табличка Рабы Сесеи («Нармер», 0-я династия) на 90 % повторяет знаки таблички Роситты, за исключением количества лунных месяцев. Указаны только 86 месяцев нахождения на должности. Это - 6 лет, 11 месяцев и 13 дней. (см. схему 268)

Схема 268



Из этого периода 15 месяцев она служила верховной жрицей неполной мировой империи и не имела титул САРА, 8 месяцев исполняла служение Таты Ом - главы жрецов Таты. Вторая строка таблички. Затем она 14 месяцев служила Юпитеру. Потом последовали 4 месяца службы Птаху-Диве, Ра-Ом. Третья строка. Ее военный поход на боевых ладьях продолжался 33 месяца. Действия велись против двух маленьких стран и двух крупных стран, в т.ч. «Страны Тота». Четвертая строка. У этой верховной жрицы «путь Ра-войны» длился 10 лунных месяцев. (Знак Гать-ветка, снизу 10). Ее служение в должности Ом-Хер – «глава жрецов Гора первая» длилось 2 месяца. Эту деревянную эпитафию правительницы мира обнаружили в склепе якобы «Нармера» при раскопках 1885-1887 годов.

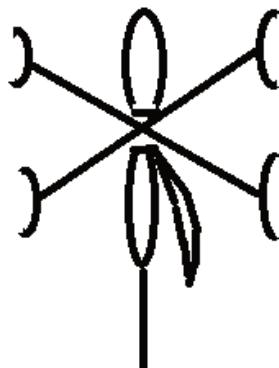
У Роситты («Гор Ага») и Рабы Сесеи Рахисы («Нармер») были похожие титулы, в которых описывалось, что они служат Ра-Тате

(PAT) и являются рабами (PAB). На табличке Рабы Сесеи в нижней строке написано о служении богу, как о «пути Ра» (10 месяцев). Значение понятия «путь» передает иероглиф ГАТЬ (ветка). Продолжительность пути равна 10 месяцам. Обозначены три корабля. Это – три подразделения кораблей (300 боевых ладей, 9000 воинов), которые плывут (ведут десантные операции) в одной большой и двух маленьких странах Запада. На бортах кораблей обозначены прямые кресты бога Ра. Это - повествование о дальнем военном походе на боевых ладьях в течение 33 лунных месяцев. Этот период обозначен вертикальными линиями под кораблями. Во второй строке слева верховная жрица **в юбке ниже колена** несет блюдо. «Король» не мог носить юбку. Над блюдом показаны адресаты этого подношения. Квадрат – это Птах. Аналог оборотной буквы V – это богиня Дива. Ниже знак Ра-Ом (круг - две линии). Этим богам Птаху-Диве и Ра-Ом обозначено служение в течение четырех месяцев, поскольку под блюдом вырезаны четыре вертикальные линии.²⁴⁴ Под знаком Бык (Юпитер) вырезали 13 линий, обозначающих 13 месяцев служения Юпитеру. В самом начале второй строки дважды написан титул Тата. Дважды - это показатель богини Ом. Обозначена должность Таты Ом. Служение этой богине обозначено семью вертикальными линиями, то есть в течении семи месяцев. Первый раз слово Тата записано двумя иероглифами: Тот-Ибис, Тата, верхний полукруг. Второй раз вырезаны два верхних полукруга.

В первой строке показан логотип верховной жрицы мировой империи Рабы Ессеи Рахисы. Ее волчий хвост опускается слева от центра логотипа Рамен. Это – показатель правоверного служения богине Тате. На логотипе показаны титулы при чтении справа налево: «Таты первая дважды (Таты Ом), Тата, Тата первая трижды (Тота-Гор), Волчица». Эти иероглифы означают: «Жрецов Таты первая начальница, Тата, жрецов Тота первая начальница, волчица». (см. схему 269)

.
Схема 269

²⁴⁴ [https://en.wikipedia.org/wiki/Menes#/media/File:Ebony_plaque_of_Menes_in_his_tomb_of_Abydos_\(photograph\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Menes#/media/File:Ebony_plaque_of_Menes_in_his_tomb_of_Abydos_(photograph).jpg) (дата доступа 12.8.2021)



Логотип «шестиконечный крест с волчьим хвостом» означает неполный титул верховной жрицы мировой империи. В нем отсутствует второй важный иероглиф «Тата САРА» (царь-женщина Тата), что свидетельствует об изменении религиозной идеологии, когда не служили богам Ра и Сету. Под этим логотипом написан период 15 лунных месяцев. На табличке женский логотип с иероглифами Тата и волчьим хвостом не может относиться ни к мужчине, ни к «королю».

Табличка в склепе верховной жрицы Рабы Сесеи (якобы «Нармер») ясно указала место ее деятельности, поскольку в первой строке вырезан знак Мон-Луна. Это - женская, «нижняя» империя со столицей в районе Абидоса. Однако при этом в третьей строке указан знак страны с городом Тота-Ибиса. Его место неизвестно. Подразумевается военный поход главкома, который изображен на каменной палетке (Narmer palette). Получается, что верховная жрица Раба Сесея Рахиса 33 месяца возглавляла военный поход своих войск, что показано на каменной палете Нармера, поскольку она идет первой впереди главкома-мужчины. Содержание таблички описывает деятельность российской верховной жрицы Рабы Сесеи Рахисы и не имеет отношения ни к царю Менесу, ни к царю Нармеру, как об этом утверждали англо-американские египтологи.

На основании общности богов царь-женщин Раба Сесея Рахиса (якобы «король Нармер»), Роситта (якобы «король Гор Ага»), Дана Икара (якобы «король Дэн») относятся к той части 0-й и 1-й династии Египта, войска которой десантировались на берега Нила

из государства Тана, находившегося на территории Крыма, в бассейнах рек Дон и Днепр. Это – две волны завоевателей, которые приплыли в Египет из одного района в разное время. В этой же плеяде находится верховная жрица, в имени которой также присутствует титул «Икара», и которую англо-американские египтологи назвали «король Джет». На ее печати написана длинная формула из пяти титулов: «Ратафа, Стата, Икара, Тата, Ната.» Слово «Стата» по содержанию иероглифов означает: «Царь-женщина Тата», потому что оно начинается знаком «Скипетр» и заканчивается двумя слогами «Т-Т», закодированными двумя изгибами змеи. (см. схему 270)

Схема 270



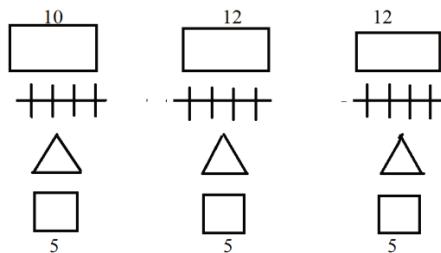
В русском языке титул «Стата» сохранился в форме прилагательного «статный», означающего понятия: представительный, солидный, красиво сложенный. В английский язык это слово вошло существительным STATE – государство, страна.

Прочитаем на оттиске печати слева направо, сверху вниз набор титулов женщины, которую англо-американские египтологи неправильно назвали «королем Джет»: 1) Слово «Ратафа», Р-Т-Ф. Р – это Ра-Сокол. Т – это Тот-Ом, нижний полукруг и две линии внутри. Ф – это улитка, слуга. Р-Т-Ф реально должно читаться Ратата, то есть – солнечная Тата, однако табуированная буква Т заменена на букву Ф. 2) Слово «Стата». С – это Скипетр богини Таты с месяцем рогами направо. Т-Т закодировано двумя изгибами змеи в форме Тот (сверху) и Тата (снизу). Иероглиф показывает руководство одновременно двумя сотнями жрецов – Тота и Таты. 3) Слово «Икара». И – И, вертикальная единица. Значение и чтение иероглифа сохранилось в латинском алфавите, в русском алфавите

- до 1917 года. Ка – это иероглиф Душа, две поднятые вверх руки. Р – Ра-Птах, эллипс с острыми краями (НЛО), который заканчивается квадратом – кодом бога Птаха. 4) Слово «Тата». Т – это Тата, верхний полукруг. Т – это Топор. 5) Слово «Ната». Н – это Нож. Т – это Тот-Ибис.

Состав богов царь-женщины с именем Тата (якобы «король Джет») не соответствовал пантеону богов царь-женщины Даны Икары и Таталы («Джер»). На стеле в склепе Таты («Джет») впервые указано, что верховная жрица имела титул Гор Птах-Амин – глава жрецов Птаха-Амина. Титул Гор-Птах впоследствии стали читать в другом порядке Птах-Гор и преобразовали в известное школьникам слово Пифагор (ПТГР). При чтении сверху вниз, справа налево титул Таты («Джер») по столбикам знаков: 1) «Сети – Соха мать, Ра-Аминь, Гор Птаха-Аминь; 2) Сети – Соха мать, Ра-Аминь, Гор Птаха-Аминь; 3) Сети – Ра, Ра-Аминь, Гор Птаха-Аминь. 4) В нижнем ряду знаки: Гор Сет-Аминь (трижды Сет = Гор); Ом Сета первый (13 и единица; все дважды = Ом); Гор Сета-Ом (трижды Сет = Гор, Дважды Сета-Гор - это Ом)». (см. схему 271)

Схема 271



Египтологи Запада замаскировали женское имя «Тата» легендой про «фараона Джета». В лондонском музее Гарстанга дополнили легенду вымыслом про «фараона Ваджи» (Waji), что якобы имя Ваджи является вариантом чтения «Джет».²⁴⁵ На самом деле, изгибы змеи показывают знак Тот и Тата. В мужской империи змея для зрителя имеет профиль налево. Там имя Тата записано растущим и убывающим месяцем (1-я и 4-я фазы луны). (см. схему 272) В женской империи змея имеет профиль направо. Имя Тата написано двумя убывающими месяцами 3-й и 4-й фазы луны. (см. схему 251) В каждом варианте имени Тата указаны две фазы Луны. Всего использованы три лунные фазы. В надписи на медном топоре титул верховной жрицы звучит следующим образом. Сверху в квадрате – «Тата». Снизу в вертикальном прямоугольнике - «Сета первая Ом». Дважды Сета первая – это Ом, начальник жрецов Сета. (см. схему 273)

Схема 272

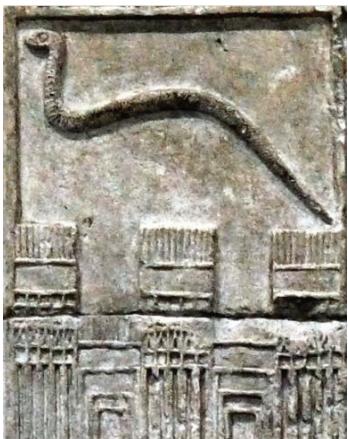


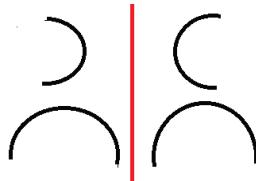
Схема 273



Более двух столетий вначале французы, а потом англо-американцы не читали имя из двух простых знаков, закодированных изгибами кобры. Оба варианта имени Тата в упрощенном виде являются фазами луны. (см. схему 274)

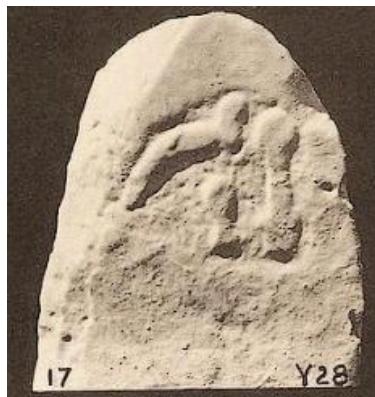
²⁴⁵ <https://www.culture24.org.uk/history-and-heritage/archaeology/art503654-petrie-museum-reveals-the-hidden-secrets-of-ancient-egyptian-archaeology>
(дата доступа 6.8.2021)

Схема 274



Доказательством женского пола якобы «фараона Джета» является надпись надгробного камня из ее склепа, на котором по-русски написано «Тата баба». Чтение сверху вниз, справа налево. Имя «Тата» написано двумя фазами убывающей Луны в форме изгибов змеи. Это - имя для, «верхней», мужской империи Ра. Звуки Б - Б слова «баба» взяты из начальных звуков двух слов Булава. Две булавы изображены на стеле. Иероглифами написано по-русски: «Тата баба». Фотография могильного камня помещена в опубликованный отчет 1900 года Флиндерса Петри об итогах дополнительных раскопок некрополя Умм аль-Кааб близ Абидоса зимой 1899-1900 годов.²⁴⁶ (см. схему 275)

Схема 275



Расист Ф. Петри исповедовал идеологию евгеники о высшей нордической расе,²⁴⁷ ненавидел «кавказоидов» (русских) и специально обманул «непосвященных». Книга содержит ложное

²⁴⁶ <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/petrie1900bd1/0094>

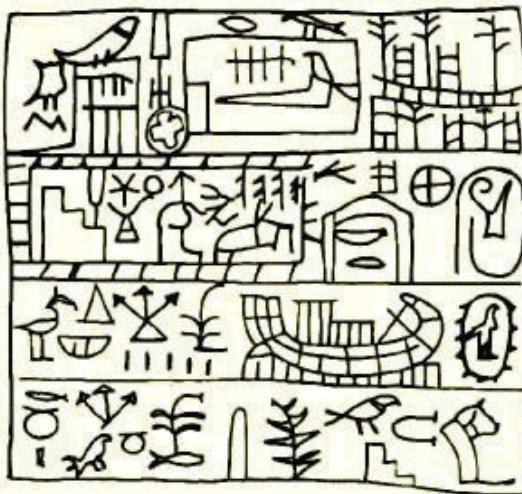
²⁴⁷ <https://www.archaeologybulletin.org/articles/10.5334/bha.20103/> (дата доступа 7.8.2021)

чтение знаков и ложь о «королях». Однако в склепах Умм аль-Кааб похоронены только царь-женщины мировой империи.

Состав богов царь-женщин Роситты и Даны Икары не соответствует богам Раи Ирасы Рататы (якобы «король Джер»). Отсутствие у Раи традиционного логотипа САРА показывает, что ее идеология не предусматривала служение богине Сеть и богу Ра в форме креста. Ее титул САРА записан двумя вариантами богов. В верхней строке это - иероглифы Сокол, Ра-эллипс. В четвертой строке – Сад, Рыба - вторичная номинация бога Хова. В третьей строке записаны титулы «Сада первая» (Сад и единица снизу), «начальник жрецов Ра» (Ра-Хер; три луча вверх – треугольник). Эти должности она исполняла 5 месяцев. В первой строке обозначены 9 месяцев исполнение должности «Сада-Хер, Сета-Ом; Сада-Ом, Сета-Хер».

На итоговой табличке Раи Ирасы («Джер») указаны 152 месяца ($9+100+25+14+5$) ее правления (12 лет, 3 месяца, 14 дней). В том числе 100 месяцев она исполняла должность «Сестра». Во второй строке это показано цифрой 100 (волчок) вокруг шапки-трона – головного убора «Сестры». На должности царь-женщина она была 25 месяцев (вторая строка слева), 14 месяцев руководила боями морских десантов (третья строка). (см. схему 276)

Схема 276



В лежащем прямоугольнике Сеть написано ее имя Рая (Ра-И-А) для западной империи. Чтение слева направо. Р – Ра-Аминь, прямой крест четырехкратно. И - это Иов, вторичная номинация египетской цифрой «7». А – Аминь, косой крест. Второе ее имя Ираса записано в вертикальном прямоугольнике Сет для восточной империи. На схеме это имя в левом верхнем углу под соколом. И – это И-Хов Аминь, аналог Т четырехкратно. Р – это Ра, прямой крест. С – это Сеть-Ом, горизонтальный прямоугольник, цифра 2 внутри. В нижней строке таблички написано третье имя Ратата. Вначале идет определение «Львица» перед именем. Затем знаки: Р – Ра-Сокол. Т – Тата Тота-Ом. Тата имеет форму месяца рогами направо. На концах месяца Тот дважды (Ом). Тот имеет форму буквы Т основанием налево. Т – это Трон.

Титул Тата на табличке записан четырьмя вариантами знаков, обозначающих богов. Во второй строке Тата: а) Т – Тата, месяц рогами вниз. Внутри месяца слово Тата. Т – Тот, нижний полукруг. Т – Тата, верхний полукруг. б) В конце строки при чтении справа налево. Т – Тата первая, месяц рогами вверх, вертикальная единица. Т – Трон. Время служения в этой должности – 28 месяцев. в) Третья строка. Т – Тот, месяц рогами вверх в форме поднятых вверх кормы и носа корабля. Т – это Таты Хер-Ом изгибами двух кают. Квадратный месяц рогами вниз дважды - это Ом. Внутри одной Таты цифра 2 (Тата-Ом), внутри другой – цифра 3 (Тата-Хер). Показано главенство над жрецами и жрицами богини Таты. Рая Ираса была 14 месяцев главой двух сотен жрецов Таты во время морской десантной операции. г) Тата: Т – Тот-Ом, нижний полукруг, внутри цифра 2. Т – это Тот-Ибис. Этот титул предваряет знак Хер – треугольник. Общий смысл: «Тата, глава жрецов Тота и Тота-Ибиса». Четыре варианта записи имени Тата приведены на схеме. Чтение справа налево, сверху вниз. (см. схему 277)

Схема 277



Царь-женщина Рая Ираса Ратата («король Джер») служила 9 месяцев в должности Сада-Хер, глава жрецов Сада. Об этом написано в верхней строке троекратным повтором знака Сад. Во

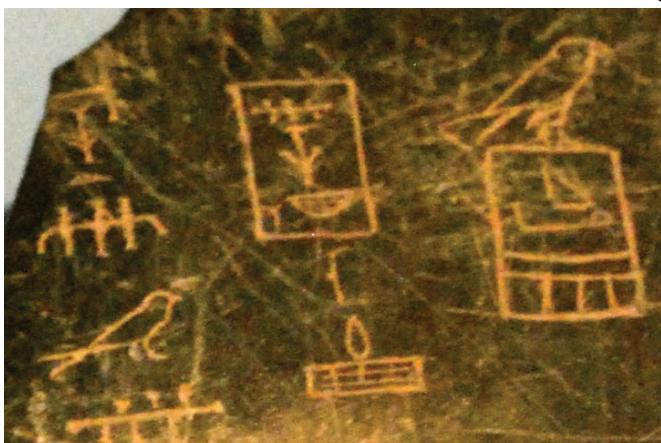
второй строке указано, что она сто месяцев была «Сестрой» во главе восточной империи Ра и носила шапку-tron со знаком 100 в виде волчка. Рядом с этим логотипом написан иероглиф Ра-Ра (круг, внутри прямой крест). Это – обозначение мировой империи, где гегемонию осуществляет Восток, бог Ра. В нижней строке указано, что Раи Ираса 10 месяцев исполняла должность Ра-Аминь. Ее обозначали знаком Ра – три луча вверх из одной точки, который повторили четырехкратно. Ее главной богиней была Тата. Поэтому ее десятка написана лунным месяцем рогами вниз. Царь-женщина Раи Ираса жила в Городе Ра (Гиераконполис) в 80 км южнее г. Луксора. Этот город записан в третьей строке вертикальным эллипсом (Ra) с зубцами крепостных стен, внутри которого находится Ра-Сокол. Такое место проживания необычно для главы мировой империи, которая должна была жить в столице женской империи «Крепость Сета» в Абидосе.

Рая Ираса исповедовала оригинальную идеологию, служила своеобразной триаде богов, что видно по их именам в ее имени Ираса (И-Р-С). Она вооруженным путем заставила подчиненные империи провести религиозную реформу, из-за которой мировая империя и жречество были трансформированы. Ей перестала подчиняться восточная Империя Ра. Это вызвало необходимость военной агрессии. В нижней строке ее царские регалии перечислены так: «Львица Ратата, Ра-Аминь 10 месяцев, Сара, котла Сара, Рыбы, Котла первая». Рыба является вторичной номинацией бога Хова-фаллоса.

Рассмотрим идеологический дискурс царь-женщины по имени Хависа Хатата, которой англичане придумали имя «король Ка». Имя Хависа записано в вертикальном прямоугольнике справа. Это - знаки X-В-И-С. X – это Хер, треугольник вершиной вверх. В – это Велес, согнутая в локте рука. И – это И, единица. С – это Сеть-Гор, горизонтальный прямоугольник, цифра 3 внутри. Слева в другом вертикальном прямоугольнике написано имя Хатата (Х-Т-Т). X – это Хов-И Хер; И-Хов Хер. При оборотных Т и три Т. Так показана должность главы жрецов бога Хов-И и жрецов И-Хов. Т – это Тата-Ра, в котором Тата является верхним полукругом. Ра – это три луча вверх из одной точки. Т – Это Тот Ра-Аминь, нижний полукруг с крестом Ра четырехкратно. Под именем впервые использован иероглиф «Скипетр Таты». У скипетра навершие в

форме месяца рогом направо (Тата). На середине древка скрепетра прикреплен месяц рогами направо (Тата). Тата дважды на скрепете показывает титул Тата-Ом, женщина-глава жрецов богини Таты. Еще ниже использован нестандартный логотип, обозначающий титул «Солнечная царь-женщина». Слово PACAPA сделано из сочетания букв Р-С-Р. Р – это Ра сверху, вертикальный эллипс. С – это Сеть, лежащий прямоугольник. Внутри кода Сеть крест Ра шестикратно. Это – титул Сеть Хов-И. Получился логотип, который обозначил одним иероглифом титула Ра – Сара. Два эти знака С-Р оригинально записали должность Сара – верховная жрица. Позднее такой вариант имени Сара в титулах не встречался. (см. схему 278)

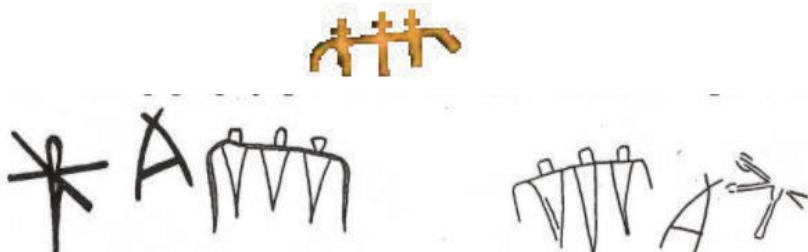
Схема 278



В левом столбике записан фразеологизм «Храма сто. Ра-Хер Тата-Хер. Ласточка. ХовТота звезда». Тот – это аналог буквы Т на боку с основой, направленной налево. Слово СИТОРА (звезда) записано знаками С-Т-Р. С – это Сад, стебель с ветками. Т – И Хер, И-Хов-Хер». Нижняя часть титула утрачена. Иероглиф Ра-Хер Таты-Хер обозначает титул «глава жрецов Ра и Таты». Он является признаком должности «царь-женщина». Чтение этого знака идет буквой Р по произношению знака Ра (прямой крест) наверху иероглифа. Такой же иероглиф был повторен в надписи на сосуде склепа S3503 Саккары: «Царь-женщина Сара» (2-я династия). На сосуде был написан синоним этого титула – шестиконечный крест империи Ра-Мон со знаками Тата-Тот по вертикали в центре. Затем

на сосуде написано слово Сара. С – это Соха. Р – это Ра-Хер «глава жрецов Ра и жрецов Таты». В 13 метрах от склепа находилась погребальная ладья размером 15 на 2,5 метра. Она подтверждает статус царь-женщины Сара на сосуде.²⁴⁸ (см. схему 279)

Схема 279



На каменном обломке в Ашмолеанском музее написано «САРА ТАТА» - царь-женщина Тата. Царь-женщина – это С-Р (САРА). С - это скипетр Таты в форме месяца рогами вниз. Р – это Ра-Сокол. ТАТА – это два знака Тот (нижний полукруг) с чтением Т. Внутри Тота указан знак Ра-Аминь (четырежды прямой крест). Слева на знаке Тот сидит Орел - тотем империи Ра. Справа на знаке Тот сидит Змея – символ империи Мон.²⁴⁹ (см. схему 280)

Схема 280



На другом обломке написано имя Тахия (Т-Х-И-А). Содержание имени: «Таты первая, Тота первая, Юпитер-Гор, Таты-Юпитер, Тот-Юпитер; Сети И-Хов Амин». (см. схему 281)

²⁴⁸ <https://archive.org/details/EXCMEM46/page/n77/mode/2up> (дата доступа 4.1.2022)

²⁴⁹ <https://www.flickr.com/photos/24729615@N00/7519754048/in/album-72157630390094256/> (дата доступа 6.7.2021)



T – Тата первая, первая Тота. X – это Хер, вторичная номинация цифрой 3 на вершине знака Таты-Ом, Таты-Хер, Тота Ом. И – это И, единица. А – это Амин, вторичная номинация цифрой 5. Верховную жрицу Хаву Сову замаскировали под мужчину. Она одета в корону-фаллос – атрибут царь-женщины и главы женской, «нижней» империи.²⁵⁰ В ее руках прямой скипетр главы жрецов Юпитера. Маскировка под мужчину абсолютна. Но на другом

²⁵⁰ <https://www.flickr.com/photos/24729615@N00/7519754048/in/album-72157630390094256/> (дата доступа 6.7.2021)

осколке вазы эту же верховную жрицу изобразили в юбке ниже колена.²⁵¹ (см. схема 282)

Схема 282



Обратите внимание, что внизу вертикального прямоугольника между тремя малыми прямоугольниками помещена цифра 4 (Аминь), указывающая на женский пол владелицы титула. Аминь начинается на букву «А», которая стоит в окончании титула. Это – показатель женского рода, который использован на «женской» стороне палетки (Narmer palette), где вставлена цифра «4» (буква А), которая преобразует мужское имя Раб Сесеи в женское имя Раба Сесея. Во всех других компонентах титулы мужчины-главкома и верховной жрицы идентичны.

Верховная жрица Хава Сова идет вперед правой ногой – знак служения Юпитеру. В ее руках два скипетра. В левой руке она держит скипетр с титулом «Тота первая, Таты первая». Это - месяц

²⁵¹ wikipedia/commons/8/85/Anedjib_vase_inscription.jpg (дата доступа 10.8.2021)

рогами вверх наверху посоха. Внизу посоха (древко – это единица) под единицей месяц рогами вниз. Это – код «Таты первая». В правой руке у царь-женщины скипетр патриарха жрецов богини Дивы. Его верх имеет форму египетской цифры 8 (оборотное V). Имя Хава и его вариант Хаваха являются вариантами известного из Библии имени Хава - Ева. Флиндерс Петри выдумал вместо имени Хава имя «король Ка (king Qa)», которое нигде не написано. Королей не было до октября 1330 года, когда российская оккупационная администрация приказала разделить Генуэзскую империю на 4 части и папское владение. Военный чиновник диоцеза Франция на должности «рекс» взял себе титул «карол», повторив имя главкома оккупационных войск в Аахене. Так возникло слово «король».

Англо-американские египтологи утверждали, что на обломке сосуда изображено имя «короля Ка» и его жены «королевы Ха». ²⁵² (см. схему 283)

Схема 283



В прямоугольниках повторено имя Хака (Х – К). По смыслу знаки имеют значение «бога Хов-И душа». В прямоугольниках первый иероглиф – это знак Хов-И Ом (Хов-И дважды), а также Хов-И Хер (Хов-И трижды). Знаки обозначают титул начальницы жриц бога Хов-И (справа на схеме) и жрецов бога Хов-И (слева). Второй знак с чтением Ка является вариантом знака Ка-душа. Справа от правого прямоугольника написано имя Ратона (Р-Т-Н). Слева на схеме рядом с именем Хака написан титул Сара-Хер (С-А-Р; Х; царь-женщина – начальник). С – Сад. А – А, перо. Р – Ра Соха Мать (Ra 12 раз). Х – это Хер, кодовая цифра 3. Написаны два варианта имени Хака царь-женщины мировой империи. Имени королевы Ха

²⁵² [https://en.wikipedia.org/wiki/Ka_\(pharaoh\)#/media/File:Names_of_King_Ka_and_Queen_Ha_on_a_jar.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Ka_(pharaoh)#/media/File:Names_of_King_Ka_and_Queen_Ha_on_a_jar.jpg) (дата доступа 14.8.2021)

и короля Ка в тексте нет, поскольку написано два варианта одного и того же имени Хака – душа бога Хов-И. Оно является одним из имен царь-женщины 1-й династии по имени Хава Сова. В этом имени впервые использован иероглиф Ка – душа.

Таким образом, можно сделать выводы. Период «1-я династия» делится на сегменты 1А, 1Б. Династия 1А является представителями северо-русского этноса, хоронившего царь-женщину на санях. Элита южных регионов России из 1Б династии помещала рядом со склепом погребальную ладью. Дана Икара (якобы «король Дэн») начала 1А династию, изменила религиозную идеологию, внедрив в мире служение богу Тоту Ра-Аминь, и впервые стала носить головной убор в форме двух объединенных корон империй Ра (tron) и Мон (фаллос). (см. схему 284)

Схема 284



Имя Dana затем стали повторять, как обязательный титул, например, Dana Soха («королева Мернейт») которая имела наибольшее количество видов печатей на глине – 3. В династии 1Б концепт «Ка-душа» стал играть настолько важную роль в идеологическом дискурсе, что его стали включать в состав имени царь-женщины.

Во главе мировой империи при 1-й династии стояла российская царь-женщина, соблюдавшая обет безбрачия, которая имела заместительницу на должности «Сестра», управляла Кругом 13-ти судей, Кругом 7-ми стратегов. Должности «король», «фараон» не существовало. Главкомом войск был всего лишь военным чиновником, которого назначал Круг 13-ти судей. В иерархии власти он стоял на третьей позиции, являлся исполнителем приказов о ведении войны. Все имена якобы «королей», которые

придумали англичане, являются дезинформацией. Их чтение должно, не соответствует чтению иероглифов на найденных артефактах. Нет соответствия имен списка на стене храма в Абидосе и имен на артефактах из склепов. Не найдено имя Маня (M-H-A; якобы «Менес»), которое на стене храма Абидоса написано первым, и которое англо-американцы называли якобы первым фараоном Египта.

Имена богов в титулах верховных жриц показывают, что в период 858-964 годов при 0-й и 1-й династиях мировой империи с центром в Египте религия была не христианством, а магией и многобожием. Традиции жрецов включали каннибализм, принесение людей в жертву богам. Главные боги мировой империи менялись при вторжении очередной волны завоевателей из империи Ра, захвата власти доминирующей сотней жрецов, смене правительницы мировой империи. Имена богов, их цифровые коды, математика, содержавшая цифровое обозначение богов, были секретными знаниями узкой касты жрецов. Евангелие от Марка напишут только в 1266 году через три века после 1-й династии Египта, дав толпе вторичную номинацию Христос вместо имени Ра, и рассекретив имя Аминь, скрыв его смысл «не жизнь» (а/ Минь).

Концепты 2-я, 3-я, 4-я династии Египта

В период 2-4-й династий произошла серия вторжений в Египет завоевателей из империи Ра (Россия), которые представляли российский этнос, говорили по-русски, имели одинаковый пантеон богов империи Востока. Они также имели одинаковую структуру власти, в которой главной руководительницей мировой империи была царь-женщина, соблюдавшая обет безбрачия. Наследственной передачи власти и «династий» в этот период де-факто не было. Различия между т.н. «династиями» можно обнаружить только в идеологии, в погребальных обрядах и в конструкции склепов царь-женщин. Например, династия № 4 отличается от династии № 3 изобретением иероглифа «Тепля-цыпленок для гадания», которым стали писать букву «Т». С 3-й династии над погребальной камерой правительницы мира стали сооружать конструкцию в форме пирамиды – графическое воплощение geopolитики, в которой бог

Ра (Восток) - во вторичной номинации треугольник, являлся гегемоном, а косой крест богини Аминь (Запад) был угнетен и не виден наблюдателю с земной поверхности.

Владелица склепа S3503 в Саккаре по имени Сара, которую англичане относили якобы к 1-й династии,²⁵³ является царь-женщиной мировой империи, которая начала 2-ю династию и основала столицу на севере. Это – крепость Мать Ра («Матрея»), превратившаяся в район Каира. Второе ее название - «Крепость Сета». Эта женщина представляла армию вторжения и людей, которые имели другие похоронные традиции, не писали подробных сведений о жизни усопших правительниц на посмертных итоговых таблицах. Поэтому 2-я династия безмолвна. Имена, длительность правления этих женщин неизвестны. Скудная информация повлияла на то, что англо-американцы не включили в состав «династии» № 2 Сару из склепа S3503. Особенностью похоронного обряда этой династии стало помещение ладьи рядом со склепом царь-женщины. Самая древняя ладья размером 42 x 15 метров была найдена в Саккаре рядом с мастабой под № 3357.²⁵⁴ Вторую династию можно разделить на сегменты 2А и 2Б. Правительницы 2А династии строили склепы в Саккаре. Этот режим правления был уничтожен вторжением войск 2Б династии. Их возглавляла Сесея Тата Беся («Хасекхемви»), которая единственная построила себе склеп в Умм аль-Кааб. Де-факто ее можно отнести к началу 3-й династии.

Период 2-й династии является временем изобретения конструкции печей с температурой плавки меди и бронзы. Медные круги, литавры и другие предметы, бронзовый котелок с ручкой и бронзовый таз нашли в склепе Сесеи Таты Беси («Хасекхемви», 2Б династия).²⁵⁵ (см. схему 285) Время 4-й династии – это время изобретения технологии достижения температуры 1539 градусов Цельсия для плавления железа. В 2016 году при реставрации деталей второй погребальной ладьи были найдены железные

²⁵³ <https://archive.org/details/EXCMEM46/page/n77/mode/2up> (дата доступа 4.1.2022)

²⁵⁴ <https://www.nemo.nu/ibisportal/0egyptintro/2egypt/index.htm>

²⁵⁵ wordpress.com/exhibit-egyptian-royal-tomb-of-khasekhemwy-copper-dish-bronze-ewer-basin-ca-2690/ (дата доступа 22.9.202)

кронштейны с круглым отверстием и U-образные железные крюки. Эту ладью нашли в 1954 г. возле пирамиды Хеопса одновременно с первой ладьей.²⁵⁶ (см. схему 286)

Схема 285



Схема 286



Железные предметы в корабле нашли повторно, поскольку в 1954 году в первой ладье обнаружили железный прут, однако СМИ шесть десятилетий замалчивали эту находку. Парадокс факта применения 4-й династией технологии плавки железа был специально блокирован для обсуждения, поскольку это сдвигало на тысячу лет раньше изобретение оборудования поддува плавильной печи для достижения температуры 1539 градусов Цельсия. Владение людьми 4-й династии технологией плавки железа

²⁵⁶ <https://phys.org/news/2016-08-ancient-egyptians-metal-wooden-ships.html>
(дата доступа 22.9.202)

подтверждает два постулата: а) Первая из строительниц Великой пирамиды царь-женщина Кирататафа жила не в третьем тысячелетии до н.э. Она жила в период начала строительства Великой пирамиды на кириопасху 25.3.1032 года по Григорианскому календарю. Астрономически эта дата соответствует 25.3.827 года из-за прыжка при внедрении Григорианского календаря на плюс 205 лет. Строительство завершили через 63 года в 1095 году. б) Поражение элиты 4-й династии при вторжении коалиционной западной армии 5-й династии, которая имела железное оружие в большом количестве, случилось из-за технологического превосходства западной армии. Свержение 4-й династии закончило длительный период «корабельной гегемонии» России в мире, начиная с периода минус 1-й династии, когда русские обладали секретом технологии строительства разборных боевых судов. Период 5-10-й династий явился временем гегемонии греко-турецкой элиты в Египте за счет обладания секретом технологии массового производства железного оружия. Россия восстановила мировую гегемонию и вновь захватила центр мирового управления - Египте при 11-й династии за счет изобретения новейшего оружия – боевой колесницы.

Ключевыми представителями 2-й, 3-й и 4-й династий являются царь-женщина Тата («Нинетджер», 2-я династия), Сесея Тата Беся («Хасекхемви», 2-я династия), Тораба (раба Тора, «король Джосер», 3-я династия). Самой важной в череде правителей 2-4-й династий является царь-женщина 4В династии на должности Сара по имени Ратфата Траттатоя (якобы «фараон Хеопс») – строительница средней части Великой пирамиды. Она находилась на должности «хеопс» - епископ, которая в древние времена была высшей жреческой должностью. Ее вынесло на самую главную позицию в древней истории, поскольку имя Хеопса связано с якобы завершением строительства Великой пирамиды - единственного сохранившегося из семи чудес света. Ее имя написано красной краской сокращенным вариантом внутри пирамиды. В 1999 году полное имя Ратфаты Траттатой из двух комплексов знаков обнаружили на скале Западной пустыни в 60 км юго-западнее оазиса Дахла, где они вырезаны рядом на одном камне. Подтверждение факта ее строительства Великой пирамиды французы нашли в 2013 году в надписи на куске папируса, где

повествуется о ее 27 месяцах нахождения на троне. Это на два месяца меньше периода 29 месяцев, который написан красной краской внутри Великой пирамиды.

Расположение склепов всех царь-женщин 2-й династии кроме Сесеи Таты Беси («Хасекхемви») в Саккаре рядом с шестиступенчатой пирамидой показывает, что они представляли разные линии правления. Беся служила богу Ра. Тата («Нинетджер») поклонялась западным богам. Несколько «юпитерианок» (жриц бога Юпитера) 2-й династии последовательно строили гигантский некрополь в форме шестиступенчатой пирамиды, под которой несколько километров лабиринта.²⁵⁷ Царь-женщина Тата («Нинетджер») является ключевым персонажем истории, поскольку о ней сохранилось больше сведений. Артефакты с ее именем были найдены в лабиринтах под шестиступенчатой пирамидой в Саккаре. Слово Саккара передает смысл иероглифов, использованных для его записи. Ка Ра означает «душа Ра». Такое же понятие «душа Ра» было заложено в название русского города Карфаген. Ка – Ра – Та-Ген. Образ Таты, как пожилой женщины маленького роста, сохранила только статуэтка, которую приобрели у торговца древностями. Женский пол выдают узкие женские плечи, широкие бедра этой женщины. Признаком женщины также являются две надписи имени Тата по бокам трона - обязательное имя верховной жрицы. Склеп Таты находится в 150 м южнее комплекса построек шестиступенчатой пирамиды. Археологи предположили, что помещение в лабиринте повторяет три жилые комнаты. Они показаны красным, зеленым, синим цветом. (см. схему 287) Имя Татиса (Т-Т-И-С) в форме «Сарина» (С-Р-Н-А) есть на лицевой стороне Палермского камня. Т – Топор. Т – Тата-Амин. И – И, единица. С – Сеть-Хер. Имя Сарита (царица).²⁵⁸ С – это Сад. Р – это Ра, эллипс с острыми краями. Т – это Тата-Амин. А – это Алтарь. Имя обведено красным эллипсом. Смысл иероглифов: «Сара на алтаре». Ее плетка имеет форму иероглифов Дива-Тота. Дива –

²⁵⁷ <https://www.nemo.nu/ibisportal/0egyptintro/2egypt/2bildsidor/2ninetjer.htm> (дата доступа 25.9.2021)

²⁵⁸ wikipedia/commons/d/d3/Ninetjer-Palermo.png (дата доступа 18.8.2021)

аналог оборотного V, цифра 8. Тот-месяц рогами вверх. (см. схему 288)

Схема 287

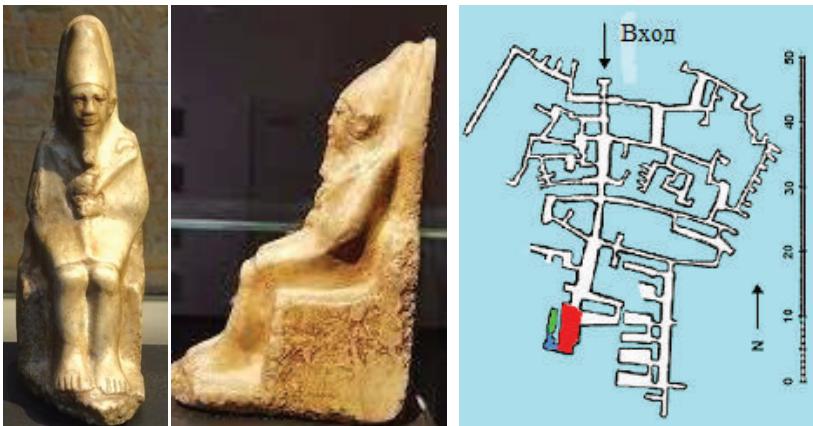


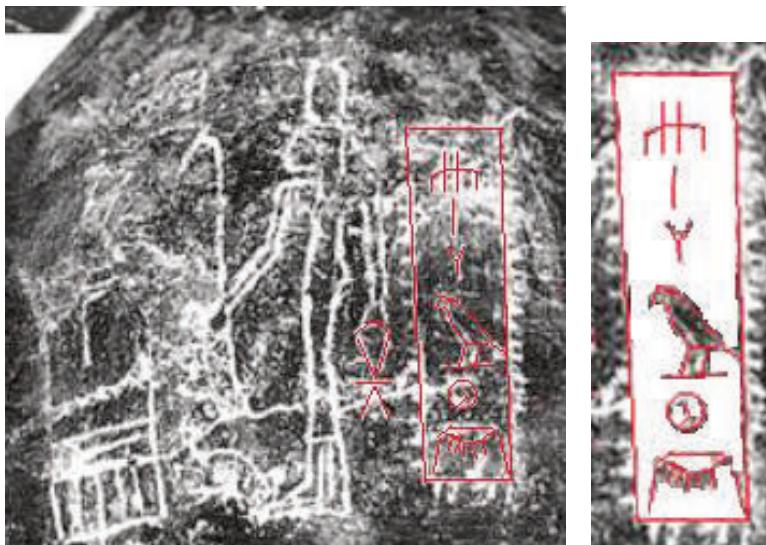
Схема 288



Третье имя Таты в форме Титрара есть на обломке чаши, найденной под шестиступенчатой пирамидой в Саккаре. Между двумя именами на рисунке изображена Тата в длинном платье со скипетром Сета-Таты. В ее правой руке знак «Юпитера первая Дива» (пустой круг – единица – оборотное V, число 8, Дива). Слева от женщины имя Татося (T-T-O-C). Правее женщины в Крепости Сета – вертикальном прямоугольнике с зубцами крепостных стен написано имя Титрара.²⁵⁹ (см. схему 289)

²⁵⁹ <http://www.francescoraffaele.com/egypt/hesyra/ninetersvi.jpg> (дата доступа 27.8.2021)

Схема 289

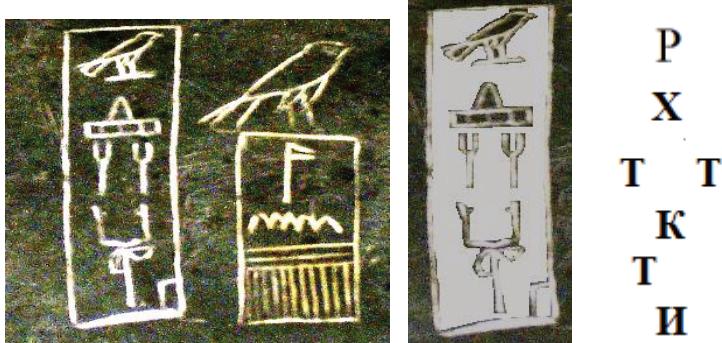


Т – это Тата Ра-Ом, месяц рогами вниз, который проткнут двумя прямыми крестами Ра. Двоичность показывает код Ом (2). И – это И, вертикальная единица. Т – это Тот, месяц рогами вверх. И – это вертикальная единица. Смысл знака – «первая жрецов Тота». Р - это Ра-Сокол. Под соколом единица. Смысл знаков – «первая жрецов Ра-Сокола». Р – это Ра-Тот, круг Ра и внутри месяц рогами налево – Тот. А – это Алтарь, у которого сверху доминирует Тата (месяц рогами вниз). Ниже расположен угнетенный Тот (месяц рогами вверх). Еще ниже – бог Амин (5 полосок). Примечателен титул в правой руке Сариты Титрары (якобы «фараон Нинетджер»). Это - Юпитер (пустой круг), единица и Тата (месяц рогами вниз). Титул означает «Юпитера первая Тата». На голове дамы два рога в форме месяца рогами вверх – символ ее службы богу по имени Тот.

Четвертое имя Татоси в форме Paxa Tata Катайя вырезано на чаше. Рядом с именем Титрара профиль Татоси, обращенный в левую сторону, показывает, что она представляла мужскую империю Ра (Россия). Ее имя Татося: Т – Топор. Т – Тата-Амин, месяц рогами вниз Тата, пятикратно (Амин). О - Ом, цифра 2. С – Сеть-Птах, прямоугольник и внутри число 11 - Птах. Впервые в

имени правительницы мира указан бог Птах. Смысл имени: «Тата – глава жрецов Птаха». (см. 290)

Схема 290



Важнейшей во 2Б династии является Сесея Тата Беся (якобы «король Хасекхемви»). Ее титул САРА (царь-женщина) над прямоугольником - это знаки С-Р. Чтение справа налево. С – это Сет-Шакал, Р – это Ра-Сокол. На скипетре Таты Беси есть знак России - «сердце» из верхних частей двух змей, которые жили в коробке верховной жрицы. «Сердце» обведено красным кругом. (см. схему 291)

Схема 291

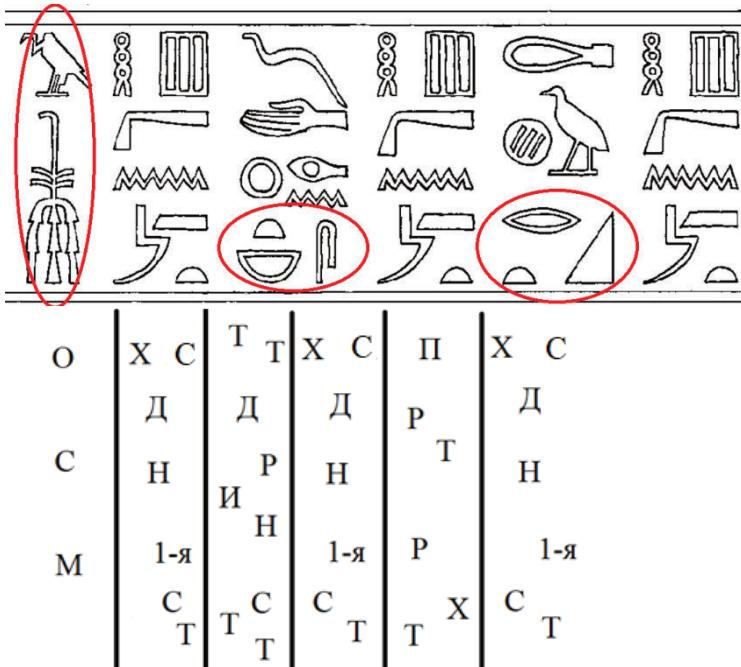


Скипетр царь-женщины Беси показывает мировую империю Ра-Мон. Империя Ра – это прямой крест и змей. Женская империя Аминь закодирована четырьмя знаками Ом, треугольник вершиной

вниз (4 – код Аминь) и змейкой. Так изображено сверху на скрипетре. Ниже - знак «сердца первая» (страны Ра первая). Зеленым кругом обведено имя ТАТА. Это - два звука Т, первый звук слова Топор. Желтым кругом обведено имя ТАБАБА. Это Т (Тата, восходящее Солнце), и два Б (первый звук слова Бритва, церемониальный нож для вырезания сердца). Имя Табаба сохранилось в персидском языке в форме измененного на одну букву слова «табиба» - женщина-врач. Логотип врача – Таты Беси с небольшим изменением использует современная медицина.

Слова на печати Сесеи Таты Беси («Хасекхемви») написаны по-русски: «Сохе дана первая сотни. Птаха-Ра Рат(ник), Рахата. Сохе дана первая сотни. Таты дарина, стата. Сохе дана первая сотни. Осама.» (см. схему 292)

Схема 292



Печать Таты Беси найдена якобы в склепе «Хасекхемви» (Умм аль-Кааб, склеп V). Имя ОСАМА в левом столбце состоит из трех знаков О-С-М. О – это Орел. С – это Сад, стебель с ветками. М –

это Мон-Луна, три ветки вниз из одной точки. В имени заложен смысл иероглифов: «Орел сама». Чтение знаков печати справа налево сверху вниз. «Со (Сет) Хе Д(а) Н(а) 1-я СТ(а). П(таха)-Р(а) Р(а-Гор) Т(ата), Р(а) X(оп) Т(ата). Птаху дана 1-я ста. Таты Д(лань) Р(а) И(иов) Н(очь) С(кипетр) Т(ата) Т(от). Сохе дана первая ста. О(рел) С(ад) М(он)».

Объясним особенность использования слов и знаков. Сказано, что Тата Беся «дана Сохе». Это означает, что она служит богине под №12» по имени Соха Мать. Соху изображали женщиной с головой львицы. Это – богиня войны хитростью. Сесея Тата Беся провела три войны, поэтому она посвящена служению богине Сохе. В первом столбце Соха состоит из С-Х. С - это Сет, вертикальный прямоугольник. Три вертикальные линии внутри прямоугольника – это Хер. Титул Сета-Хер обозначает титул «глава жрецов Сета». Гор – это политически корректное произнесение русского слова Хер – причинного места мужчины, которое древние жрецы полагали главным местом человека. Значение «главный» затем переросло в понятие «начальник». В немецком языке слово Хер сохранилось в виде HERR, которое ставят перед именем уважаемого человека. Ниже в столбце двумя иероглифами написано слово Dana. Д – это первый звук имени богини ДИВА (кодовое число 8, аналог оборотной буквы V). Н – это первый звук слова «ночь» (волнистая линия). Во втором столбце первый элемент – это иероглиф Ра-Птах. В нем эллипс с острыми концами обозначает бога Ра. Квадрат – это Птах. Ниже слово РАТ (РТ, ратник, воин) написано двумя иероглифами: Ра-Гор, Тепля-цыпленок для гаданий. Ра-Гор означает, что верховная жрица была главой жрецов бога Ра. Еще ниже написан титул Рахата (Ra дом) из трех иероглифов. Р (Ра) – X (Хер) – Т (Тата). Слово Рахата обведено красным эллипсом справа. Словом Рахата называли столицу Империи Ра, где жила верховная жрица. Место склепа таты Беси в районе Абидоса находится рядом с Крепостью Сета, у которой во время второй династии было второе название Рахата. Сет показан первым знаком в имени Соха.

В четвертом столбце имя богини Тата зашифровано змеей в форме двух месяцев рогами вниз (Та-Та). Ниже записано слово «Дарина». «Таты дарина» означает «дар богини Таты». В пятом

столбце внизу написан сотый ранг СТАТА этой главы правящего триумвирата. СТАТА – это три знака С (скипетр), Т (Тата), Т (Тот). Тата – богиня восходящего Ра-Солнца сверху доминирует над Тотом. Восток подавляет Запад. Титул СТАТА обведен красным эллипсом в центре. Скипетр показывает, что женщина была главой жрецов богини Таты и бога Тота. Ее имя ОСАМА написано в шестом столбце слева. По смыслу слово ОСАМА означает «Орел сама». О (Орел) – С (Сад) – М (Мон). Мон - это вторичная номинация Луны, три луча вниз из одной точки.²⁶⁰ Имя Осама обведено красным эллипсом слева. Аналог имени ОСАМА арабы сохранили в имени Усама. Имени «Нимаатхап» (Nimaathap) нет, поскольку это слово является дезинформацией англичан.

На купленном в Абидосе обломке сосуда виден алтарь этой женщины.²⁶¹ (см. схему 293)

Схема 293



Сверху Тата (месяц рогами вниз). Над солнцем Таты 11 лучей (Птах). Это - диада Птах-Тата. Ниже Тот (месяц рогами вверх). Под Тотом восемью точками показана богиня Дива. Столько же точек Дивы на булаве. Ее имя ТАТА показано двумя нижними

²⁶⁰ <https://wiki2.org/en/Nimaethap#/media/File:Nimaathapisiegel1.png> (дата доступа 16.7.2021)

²⁶¹ <https://www.ucl.ac.uk/museums-static/digitalegypt/chronology/kingkhasekhemwy.html> (дата доступа 12.9.2021)

полукругами Тота-Хер (Т-Т), на каждом из которых сидит тотем Востока – Орел, тотем Запада - Змея.

В рисунке на боку сосуда из храма Гиераконполиса, найденного в 1898 году, по-русски написано: «Тата – бох, раб» (Т-Т-Б-Х; Р-Б).²⁶² Там также есть имена «Татая Таты первая, Беся». ²⁶³ (см. схему 294)²⁶⁴

Схема 294



Татая – это Т (Тата), Т (Тата, месяц рогами вниз), Я (Язв). «Таты первая» – это Тата, месяц рогами вниз, внутри единица (первая). Беся – это Б (Брести), С (Сеть). В логотипе впервые использован титул «Ра первая» (картуш). Два иероглифа в круге (Ра-Ом) показывает мужской статус империи Ра, который сочетается с женским статусом иероглифа Ра-Ом. Слово Беся имеет связь со славянским словом Босния. Титул написан по-русски: «Тот. Тата бох. Тата. Бара». Знак над головой Орла является стандартным титулом царь-женщины «Ра-Хер Тата-Хер» (глава жрецов Ра и Таты). Этот знак читается по первой букве «Р» (Ра, крест сверху). В

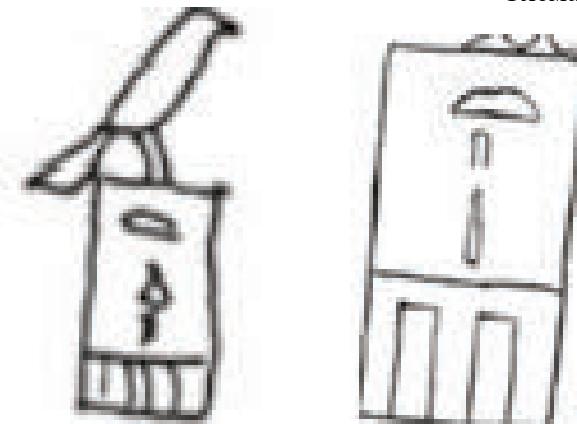
²⁶² https://www.researchgate.net/figure/Palermo-Stone-and-a-detail-of-rV4-after-Wilkinson-2000-fig-1_fig4_342922628 (дата доступа 21.9.2021)

²⁶³ [wikimedia.org/wiki/File:Khasekhemwy_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Khasekhemwy_2.jpg) (дата доступа 21.9.2021)

²⁶⁴ <http://www.francescoraffaele.com/egypt/hesyra/khaskhmsvi.jpg> (дата доступа 21.9.2021)

шестиконечном кресте империи Ра-Мон наверху знак Сет-Ом (вертикальный прямоугольник – 2 линии). Основа мировой империи – это «сердце», код России. Под скипетром бога Тота написано: «Тата Бох» (Т-Т-Б-Х). Они показывают, что главным богом этой царь-женщины является Тата. На основании статуи в Оксфорде содержится имя этой женщины, два знака из которого написаны неразборчиво. Эти иероглифы имени не соответствуют знакам на обломке сосуда из Гиераконполиса.²⁶⁵ (см. схему 295)

Схема 295



Признаком женского пола в имени является использование внизу цифры «4» - имени богини Аминь, первым звуком которого записывали окончание «А» женского рода. На статуе из Оксфорда имя читается Татада. Т - это Тата, восходящее Ра-Солнце. Д – это Дротик. А – это Аминь, кодовая цифра «4». При сравнении двух левых знаков с правым знаком схемы можно утверждать, что написан другой вариант этого же слова Татада. В слове «Тата» использованы два иероглифа: а) верхний полукруг, б) месяц рогами вниз. Их чтение – Тата. Ниже изображен звук Д (Дротик). Получается Татада. Третье имя этой женщины – Беся. Это – женский вариант мужского имени бога по имени Бес. Имя написано двумя знаками. Б – это Брести. С – это Сеть, лежащий

²⁶⁵ <http://www.francescoraffaele.com/egypt/hesyra/egypt/Khasekhem-bases.jpg>
(дата доступа 21.9.2021)

прямоугольник. Впервые использован логотип «Ра первая» - круг с двумя знаками и подчеркивающая единица. (см. схему 296)

Схема 296



Схема 297



Четвертое имя этой правительницы – Татадиха. Тата – восходящее Ра-Солнце. Д – Дива, цифра 8, оборотная V. Х – Хов-И, аналог оборотной буквы Т. А – Амин, кодовая цифра 5. (см. схему 296)²⁶⁶
Ее пятое имя – Осама написано на печати.

Английские египтологи назвали Тату Бесю «королем Хасекхемви», хотя скульптурное изображение показывает женские черты ее лица, большие глаза миндалевидной формы. Она одета в халат ниже колена. Женский пол также выдают узкие женские плечи, маленькие ступни ног. (см. схему 298)

Схема 298



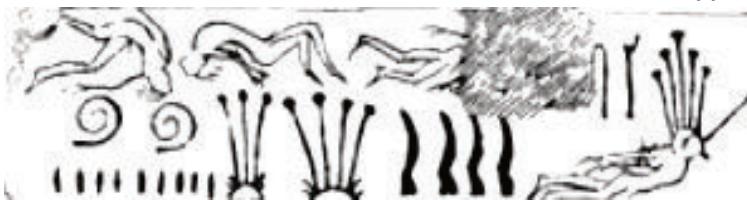
Кроме того, женский пол Сесеи Таты Беси показывает имя Тата на пьедестале статуи, экспонируемой в Оксфорде. Иероглиф Тата показан стандартным изображением восходящего над горизонтом

²⁶⁶

<http://www.francescoraffaele.com/egypt/hesyra/egypt/Khaskhm-Cairo JE33895.jpg> (дата доступа 22.9.2021)

Ра-Солнца, от которого исходят лучи. Над одним знаком. Т (Тата) цифра 3, над другим – цифра 4. Так показаны титулы верховной жрицы Тата-Гор и Тата-Аминь соответственно. Это означает, что Беся возглавляет жрецов бога Гора и богини Аминь. Эта запись дублирует содержание четырех предыдущих иероглифов. При чтении справа налево о главенстве над жрецами богини Аминь и бога Тота сделана надпись: «Тота-Аминь Хер». Тот – это растущий месяц рогами налево. Аминь – это четырехкратный повтор знаков (4 – код Аминь). (см схему 299)²⁶⁷

Схема 299



Отдельно выделим иероглифы имени Тата; знаки титула Тота Аминь-Хер. (см. схему 300)

Схема 300



Надпись на основании статуи читают справа налево: «ХАТИСА, ТОТА АМИНЬ-ХЕР. ТАТА. 209». (Х-Т-С Т- А – С, ТАТА, 209) Слово «Хатиса» обозначило личное имя царь-женщины. Х – это Хов-И, вторичная номинация цифрой 6. У арабов, персов, таджиков, татар и азербайджанцев древнее имя Хатиса сохранилось в форме Хадиса – «легендарная». Титул «Тота Аминь-Хер» обозначает главенство над жрецами Тота и богини Аминь. В титуле имя Тата является обязательным именем каждой верховной жрицы – земного проявления богини магии и восходящего Ра-Солнца. Цифра 209 показывает количество лунных месяцев ее правления – 16 лет, 10 месяцев, 23 дня.

²⁶⁷ https://www.brown.edu/Departments/Joukowsky_Institute/courses/fightingpharaohs10/10007.html (дата доступа 22.9.2021)

На печати Беси («Хасекхемви») ее женский пол подтверждает то, что ее изобразили женщиной в платье. (см. схему 301)²⁶⁸

Схема 301



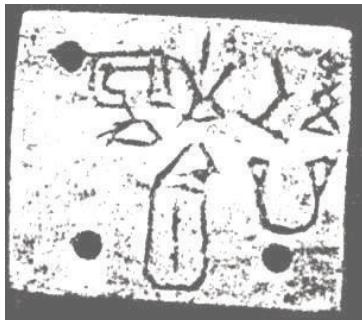
В левой руке эта царь-женщина держит малый скипетр патриарха жрецов Ом, у которого верх имеет форму треугольника вершиной вниз. В ее правой руке прямой крест Ра. Над квадратом с перечислением ее регалий есть титул САРА (царь-женщина), написанный знаками С-Р. Это - изображение Сета-Шакала и Ра-Сокола. Чтение справа налево. С – это Сет-Шакал, вторичная номинация бога по имени Сет. Р – это Ра-Сокол, вторичная номинация бога Ра. Вместе С-Р означают САРА (царь-женщина). Царь-женщина в длинном платье – это САРА, верховная жрица Тата Беся (якобы «король Хасекхемви»). На ее печати в квадрате два топора, на которых сидят два сокола. Два топора – это две буквы Т, то есть - имя Тата, обязательный титул верховной жрицы. Иероглифом «Топор» писали букву Т в титуле верховной жрицы при 0-й и 3-й династиях, когда служили Ра-Соколу. Во второй половине 1-й династии Роситта и Дана Икара использовали для буквы Т титула верховной жрицы двойной повтор троичного знака «верхний полукруг» (титул Тата Хер-Ом) или двукратный повтор знака Тот (нижний полукруг, титул Тота-Ом). Знаки выбирали, исходя из имени главного бога верховной жрицы. При 0-й и 3-й династиях главным был бог Топор, которого писали знаком «топор». В конце 1-й и при 2-й династии главным в нижней, женской империи, где жила царь-женщина, был бог Тот, которого

²⁶⁸ <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/0307513319856853> IÄF III, fig. 309; RT II, pl. 23.192 (дата доступа 22.9.2021)

писали нижним полукругом. У царь-женщины Таты Беси краткий титул звучал ТАБАБА. Ее полный титул звучал так: «ТАТА, ХОВ-И, ТАТЫ БАБА РАФ». Он расшифровывается словами: «Богиня Тата, главный командир, богини Таты баба-ратник». На оттиске ее печати написан титул в форме фразеологизма: «Стата, улитка Хаты-храма». (С-Т-Т улитка Х-Т»). Стата является титулом, обозначающим высший, сотый ранг. С – это Сет, вертикальный прямоугольник. Тата – это Т-Т в двух изгибах змеи. Улитка означает понятие «слуга». Хата – аналог схемы комнаты с входом. Т – этот Тот-Ибис, вторичная номинация бога Тота. (см. схему 278, правый столбец) Царь-женщина Сесея Тата Беся («Хасекхемви») была единственной из линии 2-й династии, кого похоронили не в Саккаре, а в некрополе рядом с Абидосом.

Одну из первых правительниц 2-й династии, которой построили мастабу с погребальной ладьей в Саккаре, звали Хатара Хата Каома Хаса». (см. схему 302)

Схема 302



В нижней строке таблички есть два слова имени К-О, Х-С. К – это Ка-душа. О – это Ом, две черты. Х - это Хер, треугольник, начальник. С – это Сет, вертикальный прямоугольник в форме «Сета первая», у которого внутри единица. Сверху знаки Х-Т-Р, Х-Т показывают титул царь-женщины – Хата Ра (дом Ра). В нем Т является титулом «Тота первая», а Р показывает титул «глава жрецов Ра». Затем указана ее принадлежность к жреческой сотне «Храм Таты», т.е. Храм жрецов богини Таты. Имя Каома содержит понятие «Душа богини Ом». Три дыры – это титул Иов-Хер, глава

жрецов Юпитера.²⁶⁹ Ее склеп S3507 в Саккаре сделан по новой традиции, поскольку рядом скрыли погребальную ладью, которую обложили кирпичами. Изменение погребального обряда свидетельствует, что 2-я династия является представителями одного из народов русского этноса, который захватил Египет десантной операцией и перенес столицу мировой империи на север ближе к морю. Англичане неверно отнесли эту женщину к 1-й династии, поскольку ее царь-женщины жили в столице на месте г. Абидос и похоронены в 1,5 км западнее этого города.

Каста западных египтологов придумала дезинформацию об отсутствии службе богу Ра при 2-й династии и раньше нее. Эта легенда скрыла факт, что уже при 0-й династии существовали две империи богини Мон (Луна, Запад) и бога Ра (Восток), что жрецы бога Ра захватили Египет, что царь-женщина мировой империи возглавляла сотню жрецов бога Ра. Пример лжи о 2-й династии – это утверждение, что культ бога Ра якобы еще не существовал при «фараоне Небра 2-й династии Египта» (*the sun had not yet become the object of divine adoration during his lifetime*).²⁷⁰ Автор книги для дезинформации превратил царь-женщину по имени Ратия (Р-Т-И) в мужчину с мнимым именем «Небра». Этот постулат об «отсутствии культа служения богу Ра» и «фараоне» содержал несколько видов лжи. Западные египтологи скрыли традицию жрецов табуировать имя бога и заменять имя Ра его вторичной номинацией. Эта традиция сделала бога Ра изоморфным. Бога Ра кодируют вторичной номинацией - эвфемизмами: а) прямой крест; б) Ра-Сокол; в) бог Гор (Хер); г) эллипс с острыми краями (НЛО); г) круг с набором точек, иероглифами внутри (НЛО); д) синий цвет; ж) географическое направление Юг; з) священная цифра 10; и) колонна с прямым крестом наверху, колонна со средней частью в форме четырех прямых крестов (Ra-Аминь); к) три луча вверх из одной точки; л) треугольник вершиной вверх; м) левая часть всех предметов и частей тела; н) вращение в левую сторону; о) ход записи иероглифов справа налево; п) сердце; р) война.

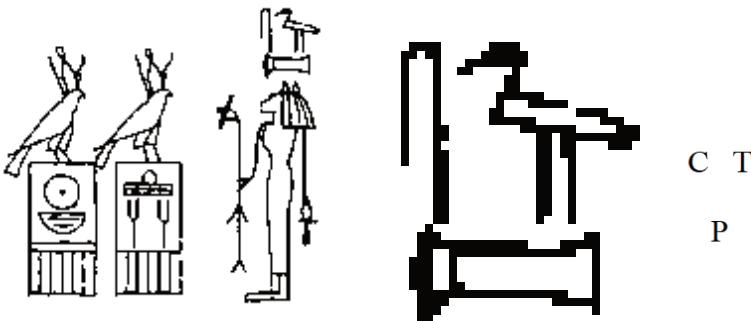
²⁶⁹ <http://www.touregypt.net/featurestories/firstdynastysaqqara.htm>

²⁷⁰ Kahl J. Ra is my Lord. Searching for the Rise of the Sun God at the Dawn of Egyptian History. – Wiesbaden: Harrassowitz, 2007. - p.4-14.

Культ обязательного служения богу Ра-войны был у каждой царь-женщины 0-й, 1-2-й династий мировой империи с центром в Египте, которая возглавляла жреческую сотню бога Ра-войны. Служение богу Ра демонстрирует обязательное помещение изображение Ра-Сокола наверху прямоугольника Сет, в котором пишут титул царь-женщины, имевшей не менее пяти имен. Например, в изображении двух титулов и имени Ситора над головой царь-женщины по имени Ратия Хатата Ситора («король Небра») видно две вторичные номинации Ра в форме Ра-Сокола, которому она служит.

Два Ра-Сокола являются двумя формами бога Ра, которые сидят на графическом коде бога Сета – вертикальном прямоугольнике. Эти боги Ра и Сет являются главными богами верховной жрицы. Чтение иероглифов справа налево, сверху вниз по правилу империи Ра (Россия). Имя верховной жрицы Ситора (star, звезда) написано над головой женщины в длинном платье. С – это скипетр. Т – это Тот во вторичной номинации птицы ибис. Р – это Ра во вторичной номинации колонны с верхом в форме прямого креста. (см. схему 303)

Схема 303



Второй титул верховной жрицы ХАТАТА (Х-Т-Т-А) написан внутри правого прямоугольника. Х – это Хов-И в форме сложного логотипа «Тата-Сара». В логотипе ХОВ в лежащем прямоугольнике Сеть внутри имеется прямой крест Ра троекратно (Сеть Ра-Хер, глава жрецов Ра в империи Сеть). Прямоугольник и внутренний крест Ра образуют слово САРА из двух знаков. С – это Сеть, лежащий прямоугольник. Р – это Ра внутри прямоугольника.

Ра трижды – это цифра 3, код бога по имени Хер. Смысл знака Ра-Хер – это глава жрецов бога Ра. Ниже написано имя Тата (Т-Т) знаком «Тота первая» двукратно (Тота первая Ом). Тот – это месяц рогами вверх. Имя Хатата (хата Таты, т.е. Храм Таты) показывает принадлежность этой женщины к храму богини Таты.

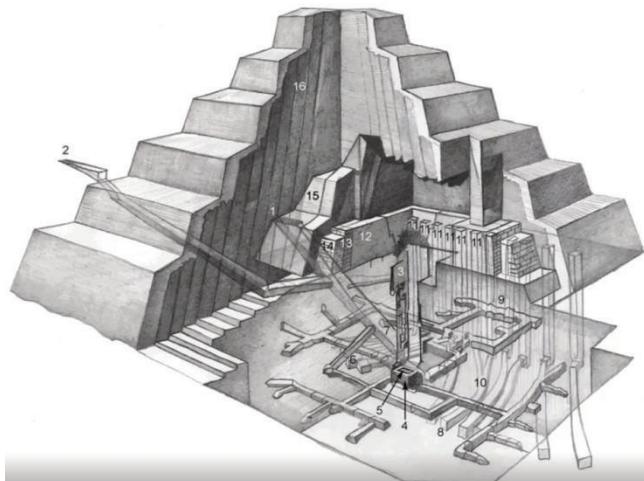
В левом прямоугольнике находится третье имя РАТИЯ (Р-Т-И-А). Имя содержит форму бога Ра. Р – это Ра-Ом (круг – углубление в центре). Т – это Тота-Ом, нижний полукруг и двойка двух линий. Смысл знака – «начальница жрецов Тота». И – это лежащая единица. Чтение иероглифа И сохранилось в Китае, многократно завоеванном египетскими жрецами. А – это Амин, вторичная номинация пятью линиями (5 – код Амина). Написано имя Ратия. Во всех трех именах присутствует бог Ра в разных формах: колонны с крестом, прямого креста, круга с углубленем в центре, Ра-Сокола.

Царь-женщину изобразили в форме богини по имени Соха Мать (якобы Sehmet, Сехмет) с головой львицы. Ее кодовое число – это 12, и она на один ранг выше своего мужа Птаха (число 11). В левой руке верховная жрица держит скипетр главы жрецов богини Таты (в основе древка месяц рогами вниз). Посередине древка скипетра иероглиф богини Дива (V оборотное) показывает главенство над жрецами богини Дивы (код 8). В навершии посоха сложный логотип «Таты и Тота первая» в форме склоненного прямого креста Ра. Тата – это месяц рогами налево. Тот – это месяц рогами вверх. Перечеркивающая единица показывает статус «первая». В правой руке верховная жрица держит логотип «АНХ», у которого верх составляет Юпитер (пустой круг), а низ это – кодовый иероглиф Т богини импотенции И-Хов. В расшифровке знаков рисунка видно, что служение богу Ра упомянуто 5 раз. Англо-американская египтология вместо реального чтения знаков имен, вместо расшифровки титулов царь-женщины Ситоры Хататы Ратии распространяла измышления о «фараоне Небра» и об отсутствии культа служения богу Ра при фараоне Небра.

В период 3А династии жрецы стали сооружать в Саккаре новый некрополь в форме шестиступенчатой пирамиды, в лабиринтах под которым были положены тела царь-женщин. Там были найдены 40000 сосудов. Если каждой царь-женщине положили для использования в загробном мире тысячу сосудов, то под пирамидой

покоятся 40 этих верховных жриц. (см. схему 304) Главной представительницей 3-й династии, тело которой было положено в гранитный сакофаг под шестиступенчатой пирамидой, является 17-летняя девушка Тораба, которую западная египтология замаскировала легендой о «короле Джосере». Эта Сара (царь-женщина) за 112 лунных месяцев своего правления, как написано в Туринском царском списке, якобы построила вначале четырехступенчатую, а затем перестроила ее в шестиступенчатую пирамиду в Саккаре весом 561680 тонн и объемом 330400 куб метров. Постулат о строительстве за 112 месяцев пирамиды означает, что 200000 рабов при круглосуточной работе укладывали 7,2 тонны обтесанных камней в час, 120 кг камней в минуту, 2 кг камней в секунду. Если они работали по восемь часов в день, то они должны были укладывать 21,6 тонны обтесанных камней в час.

Схема 304



Это – невероятно высокий темп работы. В реальной истории несколько правительниц последовательно строили в Саккаре новый некрополь для всех царь-женщин мировой империи, а семнадцатилетняя Тораба («Джосер») лишь закончила строительство шестиступенчатой пирамиды. В 1994 году исследование останков из гранитного склепа пирамиды показало, что череп и все кости принадлежат молодой женщине 16-17 лет, рост которой составлял 154-155 см, и которая еще не прекратила

расти.²⁷¹ Обработка компьютерной программой статуи «короля Джосера» дала изображение девушки. Художник дорисовал глаза голубого цвета, потому что грабители выбили драгоценные голубые глаза из глазниц статуи.²⁷² (см. схему 305)

Схема 305



На обломке камня с изображением Торабы («Джосер») у ее ног написан титул: «САРА. ТАТА. ТАТА САРА. ИОВ. СТО. ЮПИТЕР. НИКА. ТАБАСКА». Чтение справа налево, сверху вниз. (см. схему 306)²⁷³

Схема 306

		T С	C Р
		Иов	Т Т
		К Н	Т
		Бр Т	C Р
		К С	Иов

²⁷¹ http://puvodni.mzm.cz/Anthropologie/downloads/articles/1994/Strouhal_1994_p225-242.pdf (дата доступа 11.9.2021).

²⁷² Photoshop Reconstruction - Pharaoh Djoser (Zoser) <https://www.youtube.com/watch?v=dzQC9G1EwWE> (дата доступа 20.9.2021)

²⁷³ <https://en.wikipedia.org/wiki/Hetephernebti> (дата доступа 23.9.2021)

Англо-американские египтологи ложно утверждали, что написано имя якобы «единственной жены Джосера», «королевы Хетепхемебти». Однако имя ТАТА, титул САРА относятся только к царь-женщине по имени Тораба.

Рассмотрим логотип Торабы, в котором отражен ее символ веры. (см. схему 307)

Схема 307

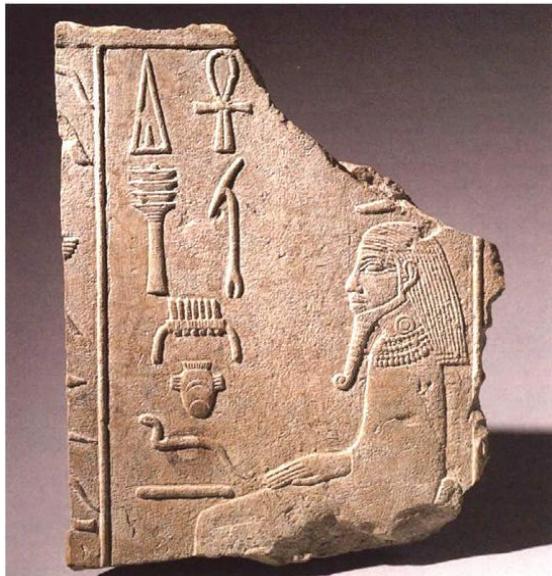


Основой логотипа является косой крест богини Аминь, который сделан из скипетров Юпитера и Сета-Таты. Из перекрестья скипетров свисает волчий хвост – аксессуар одежды царь-женщины. К центру перекрестья прикреплена диада богов западной империи Юпитер И-Хов. В навершии скипетра Юпитера находится диада Топор – Хов-И (6 точек на лезвии топора – это код Хов-И, 6). Основой диады является вторая диада в форме сочетания Тот-Тата (растущий месяц рогами направо – убывающий месяц рогами налево). Сверху доминирует бог Тот, поскольку Тораба живет в крепости-столице нижней, западной империи, где используют пантеон западных богов во главе с богами Иовом (Юпитер) и Тотом. Однако на каменной стеле Торабу изображают профилем налево. Так показана ее принадлежность к империи Ра (Россия).

Алтарь Торабы, изображенный третьим знаком в столбике на каменной стеле, содержит триаду ее главных богов. Сверху на

алтаре закодирован Иов (Юпитер, 7 полос). Ниже изображена богиня Тата, месяц рогами вниз. Под Татой есть код бога по имени Хов-И (6 точек, 6 – это код Хов-И). Полное чтение титула справа налево сверху вниз: «Ах Сара, Ика, Тата первая» (А-Х-С-Р-И-К-Тата, первая). (см. схему 308)

Схема 308



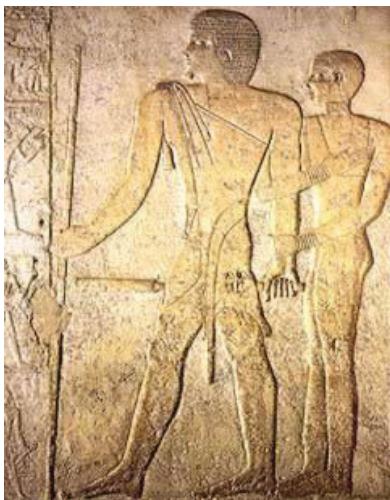
Во втором сверху ряду слева знак Ра-Аминь показывает, что Тораба служит богу Ра. В скипетре патронессы Запада богиня Аминь кодирована четырехкратным повтором знака Ом, треугольник вершиной вниз.

В первой четверти XXI века англо-американская египтология перечисляла в 3-й династии пять имен, однако не упоминала о двух сегментах 3А и 3Б этой династии, не говорила о свержении российской элиты, служившей богу Ра, о захвате власти царь-женщиной по имени Ита Стата. На каменном барельефе ее рисовали профилем направо. Это – символ принадлежности к Западу. Лямка ее платья завязана на правом плече – коде бога Юпитера. На лицевой стороне Палермского камня написано о 562 месяцах правления этой женщины на троне мировой империи. (см. схему 309)

Схема 309



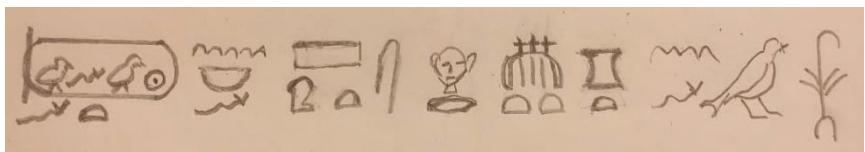
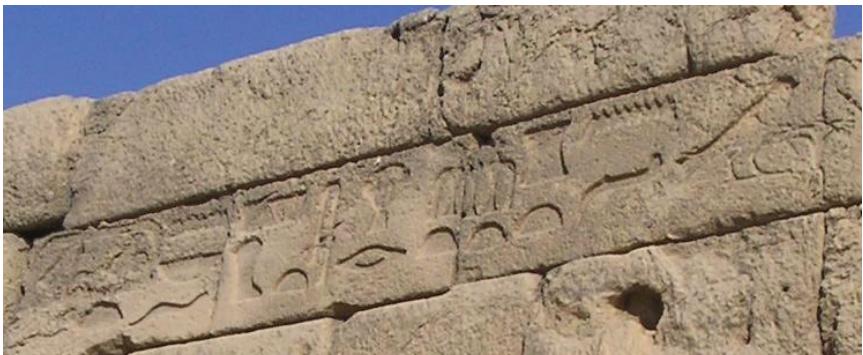
Схема 310



Стата Ита изображена на каменной фреске в платье ниже колена. Хотя в ее имени Ита написаны знаки «первая Таты», однако ее профиль направо говорит о принадлежности к Западу, о службе Юпитеру. Захват Египта войсками, прибывшими из России на боевых кораблях и основавших 4А династию, восстановил поклонение богу Ра. На фреске склепа G-7130/7140 царь-женщину 4Д династии по имени Ратфата изобразили профилем налево. Хотя она прикладывает к груди правую руку (Юпитер), однако левой рукой (Ра, Россия) она держит руку главкома. Ее командир войска имеет скрепу львиной шкуры на левом плече (Ра) и держит скипетр Юпитера в левой руке (Ра). (см. схему 310) Царь-женщина и главком ведут войну против Запада, и их профили обращены налево в сторону бога Ра. Американцы вели информационную войну и лгали, что в 129 метрах от юго-восточного угла Великой пирамиды, в склепе G-7130/7140, где изображена эта царь-женщина и главком, воюющие с Западом, похоронен «vizирь Хуфукаф». Это – единственный склеп в некрополе с восточной стороны Великой пирамиды, владелица которого имеет такой же титул «Ратфата» – ратнице богини Таты, который был у Ратфаты Траттатой – строительницы средней части Великой пирамиды. Ее второе имя уничтожено, поэтому ее идентификация по имени Траттатоя невозможна. Нельзя доказать или опровергнуть постулат, что этот

склеп был построен для души второй строительницы пирамиды. На внешней стене мастабы написан женский титул «Ратфата» (ратница /богини/ Тата». (см. схему 311)

Схема 311



		H				
T Ф Т Р	T	C	S И R	T	N L S	
Ф Т	Ф Т Т		R T T	T	Ф	T

Справа налево, сверху вниз написан титул: «Сто. Ланафа. Тата²⁷⁴. Ратата. Ира. Сесея. Тата, идущая.²⁷⁵ Натафа. Ратфата. Тафа». Расшифровка смысла иероглифов: Сотый ранг. Слуга ночной ласточки. Служащая богам Тате-Тоту. Тата – глава жрецов Ра и Таты. Начальник жрецов Ра. Воплощение богини магии Сесеи. Слуга ночного Тота. Имя первой у Ра: «Ратница, слуга Таты». Таты улитка». Имя владелицы склепа «Тата» - земного воплощения богини магии и восходящего Ра-Солнца повторено трижды. Имя западной богини магии Сесеи приведено однократно. Одним

²⁷⁴ Верхний Т – это Тата. Слева - растущий месяц, справа - убывающий.

²⁷⁵ Сверху верхний полуокруг Тата, ниже знак «Брести», нога.

иероглифом (5-й справа, сверху) указан стандартный титул царь-женщины «глава жрецов Ра и богини Тата». Измышления якобы о «визире Хуфухафе», о «сыне Хуфу», чтение женского титула Ратфата, как якобы «Хуфу» - это дезинформация. Первый иероглиф Ра-Хов (круг с точкой) имени Ратфата читается звуком Р, а вовсе не звуком Х. Иероглиф Тепля–цыпленок, обозначавший цыпленка, которого верховная жрица использовала для гаданий, читается по первой букве Т, а не буквой У.

Эта царь-женщина была не единственной с титулом «бога Ра-Аминь первая» (круг с четырьмя элементами, подчеркнутый единицей). Ее имя Ратфата фальшивомонетчики от египтологии исказили в бессмысленное слово «Хуфу». Однако имя Ратфата (Р-Т-Ф-Т) означает «ратница (Р-Т), слуга (Ф) богини Таты (Т)». Эта богиня восходящего Ра-Солнца является небесной покровительницей империи Ра (Россия) и главой пантеона богов Востока. В 4В династии титул «Ратфата» имеют царь-женщины, души которых похоронены в склепах G-1203, G-1205, G-1225, G-1233, G-5511 Западного некрополя; а также представительницы 4Д династии в склепах G-7110/7120, G-7130/7140 Восточного некрополя возле Великой пирамиды. Имя Ратфата также имеет жена карлика, служившего при 4-й, 5-й, 6-й династиях, которого англичане назвали «Сенеб», и склеп которого находится к западу от Великой пирамиды. Поскольку фрески, статуи и тексты склепов тщательно уничтожены, невозможно определить, который из склепов был построен для души строительницы средней части пирамиды Хеопса по имени Ратфата Траттатоя. Нельзя утверждать, что склеп не успели построить из-за ее пребывания на троне всего в течение 29 месяцев. Такой постулат опровергает факт постройки пирамиды для Кибиты Имаки («Менкаур»), которая правила только 23 лунных месяца. Все тела правительниц 4В династии и тексты о них были уничтожены по приказу правителей западной 5-й династии, в которой доминировали жрецы Юпитера.

Англо-американские египтологи скрыли категорией «4-я династия» пять разных линий правительниц 4А, 4Б, 4В, 4Г, 4Д династий. Правители этих династий по-разному относились к России – империи Ра от реки Нил до устья реки Хуанхэ. В 4А и 4В династиях правительницы превращали Россию в гегемона мира. Правительницы 4Б, 4Д династий делали Россию угнетенной,

«женской» частью мира, что в китайской истории зафиксировали мифом о «династии Инь» (темной). В 4Г династии обе империи Ра и Мон занимали равное положение. В династии 4А («безмолвной») насчитывается 63 склепа царь-женщин, каждая из которых находилась на троне сравнительно краткое время менее десятилетия. Только владелица склепа G-4140 Сова Тата была на троне 43 года, 6 месяцев, 28 дней (539 месяцев). В 4Б и 4В династиях склепов всего 18, поскольку часть правительниц хоронили в пирамидах с несколькими погребальными камерами. Склепов царь-женщин также мало потому, что эти дамы были на троне более чем по 40 лет каждая, что написано на их итоговых таблицах. Например, в склепе G-1203 указан срок 44 года, 11 месяцев, 23 дня; в склепе G-1205 – 44 года, 9 месяцев, 14 дней (554 месяца); в склепе G-1207 – 47 лет, 8 месяцев, 12 дней (590 месяцев). В 4Г династии более 35 склепов, в т.ч. числе 29 - западнее Великой пирамиды и более 6 склепов возле пирамиды в Мейдуме.

Линии правления 4А, 4Б, 4В династий размещали мастабы группами на юго-западе, северо-западе, юго-востоке Западного некрополя. Вначале при основании это было кладбище к югу от строящейся пирамиды Рабы Итафы («Менкаур»), которую построили при 4Б династии, поскольку Великая пирамиды была еще только в проекте. Каждый склеп-мастаба показывает форму бога Сета – вертикальный прямоугольник головой на север – направление Птаха. Отверстие шахты для спуска тела в погребальную камеру также имеет форму Птаха - «квадрат». Только некоторые первые мастабы 4Б династии имеют форму Т – табуированного иероглифа богини импотенции И-Хов (кодовая цифра 9). Например, форму запретного иероглифа Т имеет погребальная шахта мастабы G-2110. Верхняя линия ее Т направлена на север – географическое направление владыки Ада по имени Птаха (кодовая цифра 11).

Линии правлении внутри 4-й «династии» имели разные символы, погребальные традиции, служили разным богам-антагонистам, по-разному называли мировую империю. В 4А династии не делали текстовых надписей в часовне мастабы, не мумифицировали тело, не делали статую усопшей правительницы, не изготавливали каменных саркофагов. Деревянные гробы этой династии от времени рассыпались в крошку. Эта династия

безмолвна, поскольку она не оставила о себе информации. В 1913 году были найдены 8 алебастроных голов царь-женщин этой династии, которые изготавливали при вступлении на престол. Эти каменные головы имеют лица великороссов.

Среди группы захоронений 4Б династии была найдена всего одна мумия царь-женщины в масштабе G-2220. Ее обернули только куском светлой материи и положили в саркофаг без гроба. (см. схему 312)

Схема 312



Погребальные традиции усложнились в конце 4Б династии, когда стали делать каменные статуи царь-женщин, поскольку уже раскрыли секрет плавки железа при температуре 1539 градусов и делали железные орудия для обработки камня. На боку трона царь-женщины 4Б династии Рабы Итафы (якобы «фараон Хефрен») мировая империя обозначена символом Ра-Мон – вариантом шестиконечного креста. Три луча вверх – это Ра. Три луча вниз – это Мон. (см. схему 313) Однако на голове царь-женщины 4Д династии с титулом «Сара Ратанафа Ратата», похороненной в склепе № 6 возле пирамиды в Мейдум, имеется другой символ мировой империи. Это – восьмиконечный крест Ра-Аминь на основе символа Юпитера (красный круг). В его центре имеется знак Птах-Галина (петух и курица) – черный квадрат и наложенный на него черный ромб соответственно. Знак Птах-Галина обозначает разделенный на две провинции («царства») Египет – центр мирового управления. Особенность только 4Г династии – это равный статус империи Ра и империи Аминь. Ни одна из империй не находится в угнетенном положении. Обе империи обозначены полноценными знаками. Прямой крест у Ра, и косой крест у

Аминь. Никого не обозначили угнетенно и невидимо – только точками. (см. схему 314)

Схема 313



Схема 314



В российской 4Б династии царь-женщины строили пирамиду Итафы (якобы Хефрен), пирамиду Имаки (якобы Менкаур) и служили Юпитеру. Они писали свои имена в логотипе «Ра первый». Однако внутри круга была мужская, нечетная цифра иероглифов (5), которая сочеталась с женским, угнетенным статусом России. В их правление Россия была угнетена Западом. Имена российских царь-женщин 4В династии, которые строили Великую пирамиду и служили Ра, тоже написаны в логотипе «Ра первый» (картуш). Это - круг с четным количеством элементов внутри и подчеркивающая единица. Женское, четное число иероглифов в круге сочетается с мужским статусом империи Ра. Во время 4В династии Россия была гегемоном мира. Представители трех этих линий правления свергали друг друга войнами. Те линии правления, которые превращали Россию в женскую, угнетенную часть мировой империи, служили богу Ра, но добавляли в круг Ра «мужские» цифры 1, 3, 5, 7 (Ра-Хов, Ра-Гор, Ра-Амин Ра-Иов соответственно). Количество знаков внутри круга писали для реализации принципа жрецов, что мужская цифра должна сочетаться с женским статусом империи Ра.

Для царь-женщин 4А династии из восточной провинции России, которые построили 7 малых пирамид стороной по 25 м в разных частях Египта, погребальная традиция не предусматривала изготовление каменного саркофага и бальзамирование. В склеп помещали деревянный гроб и только посуду с пищей для духа умершей. Надписей в склепе и статую царь-женщины не делали, ограничившись изготовлением восьми каменных голов из череды правительниц. Исключение сделали только в огромном склепе G-

4000, где на троне каменная царь-женщина держит печать в кулаке левой руки (левая – это Ра, восток, Россия). Эту династию свергла российская 4Б династия, которая построила две первые пирамиды Гизы. Династия 4Б служила богу Ра в форме Ра-Амин (пять иероглифов в круге). Самый крупный склеп этой династии – G 2000. Сбалансированная и нейтральная 4Г династия из женской провинции России построила пирамиду в Мейдуме, внешняя часть которой осыпалась. Последняя 4Д российская династия в конце была ультра-западной. Ее царь-женщины имели имя Сесея, служили богу западного пантеона по имени Тот, построили розовую и ломаную пирамиды – символ гегемонии бога Ра. Парадоксально, что хотя 4А, 4Б, 4В, 4Г, 4Д династии были россиянами из двух разных провинций России, однако их идеология не была идентичной. Лица правителей этих династий представляли классический тип великороссов. Их уничтожили представители другого этноса – белокожие греко-турецкие гибриды из портов южного берега Черного моря. Злобные жрецы этой 5-й династии уничтожили поминальный храм возле Великой пирамиды, приказали разбить в крошки каменные тексты и статуи внутри склепов своих предшественниц из России, обязали мужчин империи носить на голове символ Юпитера – ленту, завязанную в форме пустого круга.

Англо-американские египтологи специально ввели в хаос события периода 4-й династии, скрыли жестокую войну между жрецами бога Ра и бога Юпитера. Примером лжи является вывезенные из Гизы во Франкфурт на Майне камни двери в вечность, принадлежащие царь-женщине начала 4Б династии Рарате Хаха Сети (Р-Р-Т; Х-Х-С-Т), которую лжецы превратили в якобы «жрицу» с вымышленным именем Хехпет якобы 5-6 династии.²⁷⁶ В ее имени знак С (Сет Ра-Амин, вертикальный прямоугольник, внутри крест Ра пятикратно) неправильно читали буквой П (квадрат, Птах). Признаки ее принадлежности к началу 4Б династии: отсутствие маскировки образом мужчины, платье, женская прическа с длинными волосами, отсутствие накладной бороды, левая рука (Ra) с плеткой, обнаженная левая грудь (Ra). В

²⁷⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/Tomb_of_Hetpet#/media/File:Scheintür_der_Hetepet_Liebieghaus_d1.jpg (дата доступа 7.1.2022)

ее имени Рарата дважды использован знак Ра в форме Ра-Иов (круг – 7 черт) и Ра-эллипс. Знаки в нижней строке таблицы: «Первая Тата 3-й фазы луны (сверху), первая Тата 4-й фазы луны (снизу), семикратно». Это означает «Главный начальник Тата». (см. схему 315)

Схема 315



Перечисленные признаки женщины и два вида иероглифа Ра в имени не могут относиться к 5-й династии, которая не использовала категорию Ра в именах и в идеологическом дискурсе. Кроме того, с конца 4Д династии царь-женщину полностью маскировали образом мужчины, поэтому эта женщина с длинными волосами и в платье не может относиться ни к 5-й, ни к 6-й династии. О грамматике начала 4Б династии свидетельствует использование пяти точек для передачи окончаний «А» и «Я» в словах женского рода, ход надписи справа налево. Жрецы западной 5-й династии писали имя царь-женщины слева направо.

Перед ее лицом справа налево написано имя: «Сто. Рарата. Хаха Сети». (С-Т. И-Р-Т; Х-Т-С-Р; П-Т). Буква Р передана иероглифом Ра И-Хов (круг и внутри 9 черт). Имя Хаха Сети состоит из: Х – Хомут, сплетение веревок. Х – Хов-И (логотип царь-женщины). У него сверху Тата. Внизу идеограмма Сара: С – это Сеть, горизонтальный прямоугольник. Р – это Ра-Дива, прямой крест Ра пятикратно. С – это Сет Ра-Амин, вертикальный прямоугольник и внутри крест Ра пятикратно.

В этой же 4Б династии была первая строительница пирамиды «Хефрена» по имени Рарафа, жрецы которой впервые изобразили

ее титул Ра-Дива образом Великого Сфинкса. Лицо Сфинкса – это Ра-Гор (круг и 3 дыры, рот и два глаза). Дива – это Львица, звериный тотем богини Дивы.

Подробнейшую информацию о штатном расписании жреческих сотен при российской 4Д династии Египта в период на несколько десятилетий позже 1051 года, когда Ртафата Траттатоя посыпала экспедицию в оазис Дахла, содержит папирус Весткар.

Этот текст, в котором потеряны начало и конец, описывает грандиозные похороны царь-женщины 4Д династии по имени Ситората Стофрата. Англо-американская информационная война превратила эту женщину в якобы мужчину, фараона Снеферу. Хотя в тексте содержатся огромное количество повторов цифры «100», обозначающей жреческие сотни, в 1890 году содержание текста о грандиозных похоронах заменили легендой про якобы древнюю «сказку». Английский электронный сайт продолжал муссировать в 2022 году эту маскировочную легенду.²⁷⁷ От имени университете Св. Эндрю на сайте в Интернете был помещен полный текст папируса, иероглифы которого из скорописного иератического письма были преобразованы в классические иероглифы. Однако их чтение и перевод были стратегической дезинформацией по истории, заменяли реальность легендой о «Сказках сыновей Хуфу».

Кратко содержание текста папируса Весткар следующее. Описана подготовка и участие жреческих сотен в траурной процессии по доставке тела царь-женщины Ситораты Стофрата к погребальной ладье, их передвижение на большом числе судов почетного эскорта из района современного Каира в Дахшур на дальность 25 км. Затем указан порядок передвижения траурной процессии от Нила к Красной пирамиде, построенной по приказу усопшей правительницы, для погребения тела. Указана дата похорон «первая фаза Таты – убывающей луны, день 15-й» (Весткар 9.15). Приведено время нахождения царь-женщины на троне – 610 лунных месяцев (49 лет, 3 месяца и 24 дня). Из этого периода она 110 месяцев держала в руке скипетр богини Таты, а 500 месяцев служила одновременно и богине Тате, и богу Тоту. (Весткар 7.2.) Преемницей названа верховная жрица по имени

²⁷⁷ <https://mjn.host.cs.st-andrews.ac.uk/egyptian/texts/corpus/pdf/Westcar.pdf> (дата доступа 7.1.2022)

Рафата (Р-Ф-Т; Ра-Гор, Ф-улитка, Т – Тепля-цыпленок; глава жрецов Ра, слуга богини Таты»). Она заняла должность «Мать». (Весткар 2.8; 4.13; 5.3; 6.18) Вторым именем этой женщины названо Варата (В-Р-Т; Велес, Ра-эллипс, Тота-Юпитера первая). В этом имени указано руководство Кругом 13-ти судей (Тот) и кругом 7-ми стратегов (Юпитер). Ее высшая военная власть показана булавой в руке бога Велеса. (Весткар 1.14) Заместительницей царь-женщины на должности «Сестра», руководительницей жрецов бога Тота стала жрица с именем Токая (Т-К-И; Тот, Ка-душа, единица; «первая душа Тота»). (Весткар 1.19; 3.15; 3.18)

В тексте написано название сотни: «Матери и руководительницы со скипетрами /жрецов/ Птаха и Длани сотня». Должность «Мать» (М-Т) указана иероглифами Магия, сова с чтением М; Тата, месяц рогами направо с чтением Т. Название сотни повторено дважды (Весткар 2.8; 3.7). (см. схему 316)

Схема 316



В скорописном тексте писец обозначил должность «Мать» сокращенно одним знаком «М» (Магия) при перечислении участников траурной процессии по Нилу. Вот названия жреческих сотен, которые ехали на судах: «... сотня Матери, дающей Ра, лодка; Матери – главы жрецов Ра и Таты, ночной Таты лодка; сотня царь-женщины Сары с титулами ножа Юпитера первая, Ра-Ом (глава жрецов Ра), Ра-Сети Гор (глава жрецов Ра-Сеть)...» (см. схему 317)

Схема 317



Слово САРА, обозначающее должность «царь-женщина», в тексте обведено красным кругом. Звук «Р» обозначен левым глазом – символом бога Ра и империи Ра (Россия). Участвующая в траурной процессии новая царь-женщина по имени Рафата Варата представляла империю Ра с территорией от Нила до устья реки Хуанхэ. Иероглиф «сотня» в тексте представлен волчком вращения в левую сторону против часовой стрелки. Это – направление налево в сторону бога Ра. Англичане для дезинформации исказили верхнюю часть иероглифа «Ра-Гор Тата-Гор», который стандартно обозначает титул главы жрецов бога Ра и богини Таты. Его имела каждая царь-женщина. Вместо трех прямых крестов Ра наверху иероглифа они изобразили три верхних полукруга. Писец в скорописном тексте не выписывал каждую черточку трех крестов. Классический иероглиф «Ра-Гор Тата-Гор» должен иметь другой вид.

В тексте папируса день похорон описан следующим образом: «...Ра-Мон империи /владелицу/скипетра, главу всех жриц /владелицу/ скипетра, Мать похоронили в период Тата убывающей луны 1-ю фазу, день 15.» (Весткар 9.15) (см. схему 318)

Схема 318



В этом отрывке слева направо пять первых иероглифов являются идеографическими знаками без чтения. Они описывают титулы царь-женщины на должности «Мать». Первый знак – это империя Ра-Мон. Три луча вверх – это Ра, три луча вниз – это Мон. Знак «Скипетр» обозначает титул «владыка», «епископ» - высший жреческий титул того периода. Третий иероглиф обозначает главу всех жриц. Он состоит из изображения жрицы, под которой цифра 3 – код Хера, метафорически обозначающего понятие «глава», «начальник». Четвертый иероглиф «Скипетр» мы уже ранее объяснили в тексте. Пятый иероглиф «Магия» с чтением «М» является сокращенным вариантом записи слова Мать (М-Т) из двух иероглифов. Шестым по порядку следует идеографический знак, который обозначает Тату - убывающую луну и одновременно – верховную жрицу. Сверху Тата – убывающий месяц рогами вниз. Под ним единицей обозначена фаза Таты – первая. Седьмой и

восьмой знаки имеют чтение Х-Р и обозначают понятие «хоронить». Х – это Храм. Р – это Ра, эллипс. Ниже обозначен объект похорон – знак Тата, верхний полукург восходящего Ра-Солнца. Верховную жрицу метафорично обозначали иероглифом восходящего солнца. Затем написан иероглиф «День». Это - круг с точкой посередине. Порядковый номер лунного месяца обозначен знаком «десять» и числом «пять». Десятка обозначена месяцем рогами направо - Татой. Десятка является божественной цифрой, показывает главную роль Таты в пантеоне богов при 4Д династии. Тата – это убывающая луна в третьей фазе. Фразеологизм «Хара Тата» (хоронить Тату) тремя знаками также написан справа на входе в подземный склеп G-7330/7340 царь-женщины Ирасы Сесеи. Этот же фразеологизм написан на стене пирамиды Кибиты Имаки («Менкаур»). Корень русских слов «хоронить», «похороны» сохранился в форме северного русского говора, где вместо гласного звука «а» говорят звук «о». Однако современная норма произношения русского слова «хараниТЬ» через сотни лет осталась без изменения.

В день похорон царь-женщины Ситораты Стофраты «Круг 13-ти» судей и «Круг 7-ми» стратегов были в составе «17-й сотни империи», храм которой находился на правом берегу Нила в районе северного пригорода современного Каира. О храме говорит папирус Весткар, который можно использовать, как штатное расписание элиты мировой империи при 4Д династии позже 1051 года Григорианского календаря (846-й год астрономического календаря). Это же место указано на мозаичной карте в Мадабе (Иордания), которую делали 20.1.1261-25.4.1263 (542-570 месяцы календаря от 25.3.1217). На этой карте Мемфис обозначен в 7-8 километрах южнее Орды – ставки войск замглавкома с титулом Ра-Аминь (круг и косой крест), который базировался на 14-м километре рукава Пилоусис.²⁷⁸

Олигархическая мафия Запада приказала подчиненным египтологам сочинить сказку вместо перевода иерогlyphического текста папируса Весткар. Фальсификаторы Британии в XXI веке заменили перевод штатного расписания правящих сотен мировой империи, которые шли в ордере траурной процессии, ложью под

²⁷⁸ Репко С.И. Хронология. – М.: Академия geopolитики, 2012, с.12-15.

названием «Сказки сыновей Хуфу». ²⁷⁹ Западные египтологи, получавшие финансирование от олигархов, блокировали имя Ситората Стофрата царь-женщины 4Д династии, заменили его вымышленными именами «Хетеперес», «Снеферу». Эта женщина приказала построить розовую пирамиду. Имя Ситората (звезда Таты) записано четырьмя иероглифами. Первый вариант имени написан в склете для ее «души Ка» (G7000x), где саркофаг не содержал тела. Там на коробочке для украшений справа налево по правилам империи Ра написали: «Ситората» (С – Т, Р – Т». Смысл знаков: «Скипетр бога музыки Тара²⁸⁰ и бога Ра, Тата». (см. схему 319)²⁸¹ Второе имя Строфрата написано на серебряной эгиде. (см. схему 320).²⁸² Сверху вниз написано: С – Т – Ф, Р - Т. Смысл знаков: «Скипетр бога музыки Тара, служанка бога Ра, Тата». Маленький серебряный месяц рогами налево (бог Тот) приделан к левому краю серебряной эгиды Ситораты (левая – сторона Ра), если смотреть от начала надписи эгиды к концу. (см. схему 321)

Схема 319



Схема 320



Схема 321



Для дезинформации англо-американские египтологи превратили женщину Ситорату в мифического «фараона Снеферу». Для подтверждения этой лжи они публиковали фото стелы с изображением персонажа без бороды – признак женщины. Американская энциклопедия Википедия лгала, что основателем 4-й династии якобы был фараон Снеферу, правивший 24 года и построивший 7 пирамид. На самом деле, это - царь-женщина

²⁷⁹ [http://cheops.su/wiki2/index.php/1650г._до_н.э._Сказки_сыновей_Хуфу %28Париус%29](http://cheops.su/wiki2/index.php/1650г._до_н.э._Сказки_сыновей_Хуфу_%28Париус%29) (дата доступа 5.1.2022)

²⁸⁰ Тар – бог боевой музыки. Его код – двухструнное банджо.

²⁸¹ mfa.org/fif=sl/sl26696.fpx&obj=.....960&cctv.jpg

²⁸² 2bp.blogspot.com/051e_zzpgwQ/Tekhwm....s640/Queen Heteperes

Ситората (Ситора) Стофраты, которая находилась в 4Д династии, была в конце линии правления более 49 лет (610 месяцев) и построила только одну розовую пирамиду. Склоненная пирамида не имеет признаков постройки по приказу этой женщины. Ситората служила божественной диаде Тот – И-Хов (нижний полукруг – 9 полосок). Древние жрецы замаскировали эту даму образом мужчины. Признак женщины – отсутствие бороды и платье-мини с широкими рукавами. Ее плетка в поднятой правой руке (Юпитер). Линия руки и плетки в виде аналога перевернутой буквы V кодирует титул «Дива» этой женщины, который записывали египетской цифрой 8. Правая рука, Дива и три линии плетки показывают титул «Юпитер Дива-Гор». На плетке три веревки – это цифра 3, Гор. Показан титул «Юпитер, глава жрецов богини Дивы». Во дворе каирского музея на могильном камне написан титул справа налево смесью идеографических знаков и алфавита: «Тота первая, Соха Таты. Сто. Тата. Тата – глава жрецов Тота И-Хов двух империй. (Тот И-Хов троекратно). Ситора. Бога Ра первая: Стофраты». Имя Ситора (С-И-Т-Р-А). С - Соха. И – единица. Т – Тата. Р – Ра-Сокол. А – Алтарь. (см. схему 322)

Схема 322



Одна из последующих за Ситорой Стофратой правительниц 4Д династии покоятся в подземном склепе G-7530/7540 восточнее

Великой пирамиды. Над головой этой царь-женщины записаны 4 титула. (см. схему 323) Пятый титул и имя записаны на уровне левого колена. Имя Равена Сесея написано справа налево: Р-В-Н; С-С.²⁸³ (см. схему 324) В круге «картуше» 5 знаков - мужское число, которое сочетается с женским, угнетенным статусом России в правлении е. Полностью титул: «Сто, Рата, Набатафа; Равена Сесея». Справа налево, сверху вниз по буквам: С-Т- Р-Т-Н-Б-Т-Ф; (внутри картины Р-В-Н-С-С); А. (см. схему 294) Имя Равенна сохранилось в названии итальянского города, в крепости которого многократно жил один из двух епископов - пап тамплиеров. Равенна была столицей второго, южного сегмента Генуэзской империи. Имя этой женщины «Равена Сесея», «Хатап Ираса» показывает, что слова древнего языка элиты Египта сохранились в географическом названии Равенна и в имени Хатаб. Язык древнего Египта не умер, а продолжает жить, как живет тайная египетская религия, которую исповедуют жрецы высшего посвящения в Лондоне и Вашингтоне.

Схема 323

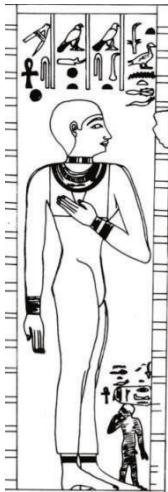
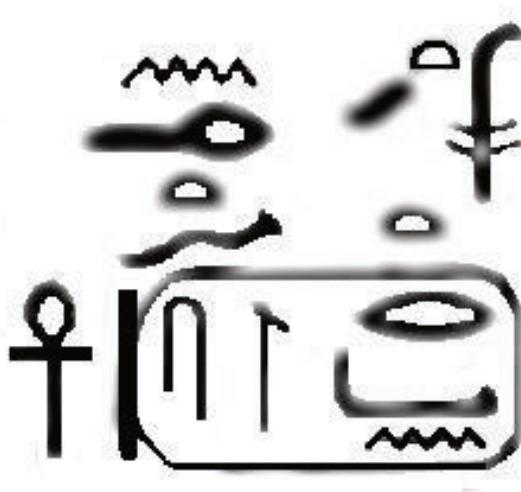


Схема 324



²⁸³ https://gizamedia.rc.fas.harvard.edu/documents/hassan_queens.pdf (дата доступа 21.10.2021)

Служившая Юпитеру, царь-женщина 4Б династии Раба Итафа («Хефрен») имела два варианта логотипа САРА. На другой стороне стены склепа ее показали, служащей богу Ра. (см. схему 325)

Схема 325



Это объясняется тем, что царь-женщина служит одновременно двум антагонистическим богам двух враждебных империй. Ее логотип из-за двух знаков в центре стали читать СОРА. Если при 2-й династии на вершине креста Ра-Мон находилась Сеть (лежащий прямоугольник), то на статуе царь-женщины Рабы Итафы (якобы «король Хафре») вместо знака С (Сеть) вырезали знак О (Ом-Аминь). В Каирском музее на левом боку трона царь-женщины по имени Раба Итафа (якобы «король Хафре», 4Б династия) справа налево сверху вниз бутонами лотоса написан ее титул: «Тата Ортата». Т – это Тата, верхний полукруг. Т – это Тата-Ом, нижний полукруг дважды. О – это Ом-Аминь (треугольник вершиной вниз Ом четырежды). Р – это Ра-Сердце, Россия. Т – это Тата, верхний полукруг. Т – это Тота-Ом. Имя Тата в логотипе написано и для восточной империи (слева), и для западной империи (справа). Слово ОР в центре является сокращением глагола «корать», то есть пахать, вспахивать людей на войне. Служение богу Ра-войны показано трижды. а) Ра – это три луча вверх из одной точки. б) Ра – это прямой крест. в) Ра – это Ра-Сердце, код России. В центре сверху доминирует богиня Ом-Аминь (треугольник вершиной вниз – 4 линии). В угнетенном положении внизу находится Ра-Сердце – код России.

На другой статуе вырезан титул САРА (царь-женщина, С-Р; Сеть - Ра-Сердце), а два женских имени Рабы Итафы написаны на

вертикальной, «мужской» поверхности, реализуя принцип сочетания женского и мужского начала. (см. схему 326)²⁸⁴

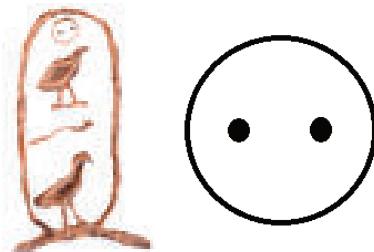
Схема 326



Слово САРА на концах вертикальной линии в центре логотипа записано звуками С-Р. Сверху С – это Сеть, лежащий прямоугольник, снизу Р – это Ра-Сердце. Сеть сочетается с богом Велесом под кодовой цифрой 19 (девятнадцать полосок). Это – муж олицетворения магии - Совы (число 20). Ра-Сердце сочетается с богиней Дивой (8 полосок). Это – титул верховной жрицы Дива-Ра.

Полное имя второй по счету строительницы Великой пирамиды из династии 4В обнаружили в 1999 году. Ее имя Ратфата (Р-Т-Ф-Т) начинает знак Ра-Ом (круг - 2 точки). Ом пишут по горизонтали, поскольку это – богиня. Круг имени снизу подчеркивает месяц рогами вниз – код богини Тата. (см. схему 327)

Схема 327



На алебастровой вазе вырезано женское имя Ратфата которое последовательно имели несколько царь-женщин 4-й династии. В имени они использовали первый разный знак Ра. (см. схему 328).²⁸⁵

²⁸⁴ <https://www.pngkey.com/maxpic/u2q8o0w7t4t4o0e6/> (дата доступа 9.10.2021)

²⁸⁵ grahamkock.com/.../read/php?f=2764798t=2764798v=f

Схема 328



Схема 329



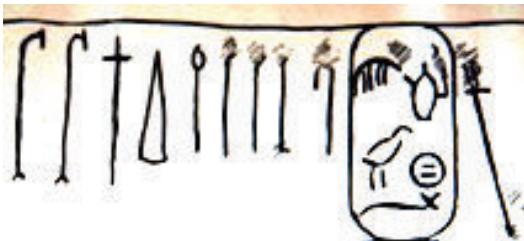
На вазе вырезан иероглиф Ра-Гор (круг – три линии). Это показывает, что ваза принадлежит не Ратфате Траттатое, а третьей строительнице пирамиды. Первый знак Р на вазе – это бог Ра-Хер. Ра – это круг. Три параллельные черты – это Хер. Т – это Тепля-цыпленок. Ф – это улитка (слуга, раб). Т – это Тепля-цыпленок. Смысл имени: «Рат-воин, слуга Таты». Двести лет олигархическая мафия Запада приказывала египтологам лгать и не давать людям увидеть иероглиф Ра-Гор (круг Ра и внутри три параллельные линии), который стоит первым в женском имени Ратфата. Лгали, что знак Ра-Гор читается якобы звуком X, а все имя читали ложной выдумкой «Хуфу». Иероглиф обозначает бога по имени Ра-Гор и читается по первому звуку Р слова Ра. Чтение звуком X – это ложь.

Имя одной из шести строительниц Великой пирамиды, также имеет знак Ра. Однако первый иероглиф – это Ра-Хов. В центре круга изображен бугорок Хов. (см. схему 329, нижняя строка, третий знак справа над улиткой). Смысл иероглифов имени Кирафата: «Кувшин Юпитера, слуга Ра, Тата». В персидском языке слово Кир имеет неполиткорректное значение, обозначая причинное место мужчины. Метафоричное значение слова Кир – это начальник». Вначале перечислены два бога: К (Кувшин), И (Иов, бык). Затем следуют три иероглифа. Р – это Ра-Хов. Ф – это улитка. Т – это Тепля-цыпленок. Чтение знаков «Кирафата».

Жрецы, которые руководили строительством Великой пирамиды, написали на внешнем камне 4-го ряда имя Кирататафа первой строительницы черной краской, пока она еще была жива. В

имени использован знак Ра-Ом. В составе имени есть титул Тата, показывающий должность верховной жрицы. Внутри круга Ра изображена двойка – код богини Ом.²⁸⁶ Такой же первый знак Ра-Ом был у второй строительницы пирамиды Ратфаты Траттатои. (см. схему 330)

Схема 330



В надписи показаны скипетры – символы власти над сотнями жрецов. Эта дама возглавляла жрецов, служивших десяти богам, и имела высший титул древности - епископ (хеопс). Скипетры расположены справа налево по ранжированному реестру в убывающей последовательности по степени важности богов древнего пантеона. Справа от картуша с именем стоит важнейший скипетр Таты-Ра. Сверху месяц рогами направо (3-я фаза луны) обозначает убывающую луну – обозначение богини по имени Тата. Ниже в навершии показан Ра (прямой крест, число 10). Этот скипетр означал власть царь-женщины над важнейшими сотнями жрецов бога Ра и богини Таты. Этот титул главы жрецов Ра и Таты также обозначает один иероглиф «Ра-Хер Таты-Хер». Слева от имени расположен второй по важности скипетр богини Таты. В его навершии находится месяц рогами вниз (4-я фаза луны). Третий по значению посох обозначает главу жрецов Хов-И (бог потенции, эрегированный фаллос). Его код – это Хов (фаллос) вертикальная линия дреква скипетра из центра горизонтальной линии (И) основания скипетра. Бог Хов-И был только в пантеоне богов Востока. Четвертый по значению скипетр обозначает власть над сотней жрецов бога Тота. В его навершии растущий месяц рогами вверх (2-я фаза луны). Смысл пятого скипетра (Амин?) неясен, поскольку разрушен знак его верхней части. Шестой скипетр

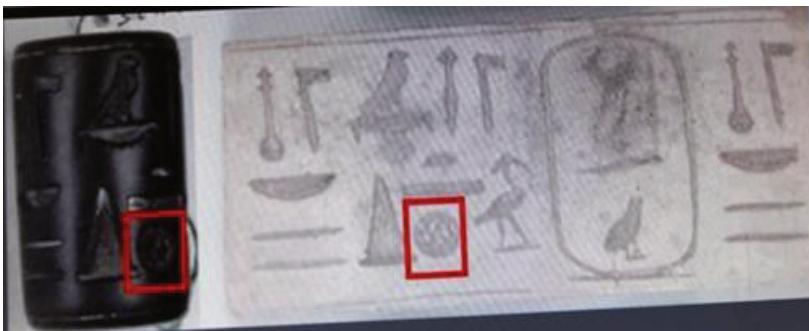
²⁸⁶ rekhmire.ru/topic12.html

означает власть над жрецами Юпитера. Наверху скипетра пустой круг – код Юпитера.²⁸⁷ Седьмой знак обозначил власть над жрецами бога Хера (треугольник). Восьмой в иерархии скипетр обозначал власть над жрецами бога «Ра-Амин». Прямой крест составлен из пяти элементов – кода 5 бога Амина. В нижней, длинной вертикальной линии заключены две части. Всего в кресте пять частей, кодовая цифра бога смерти Амина. Девятый и десятый парные скипетры Сета-Таты имеют сверху знак Сета-Шакала. Снизу в скипетре знак богини Таты – месяц рогами вниз (4-я фаза луны). Каждый скипетр обозначает власть над жрецами богов Сета и Таты в империи Ра (Восток) и в империи Мон (Запад)

Скипетры жрецов богов показывают, что российская царь-женщина 4В династия не молилась богу И-Хов (код Т), Птаху (код квадрат), богине Аминь (код косой крест) – основным богам западного пантеона богов. Англо-американские египтологи блокировали данные о содержании религии царь-женщины Кирататафы, замаскировали ее происхождение из России, ее службу Ра-Солнцу. Они превратили царь-женщину в фараона – мужчину с вымышленным именем Хуфу.

Найдена каменная печать одной из строительниц Великой пирамиды - царь-женщины Ратфаты Траттатои. Эту печать катали на глине в подтверждении текстов ее приказов подчиненным, которые были написаны на папирусе. (см. схему 331)²⁸⁸

Схема 331



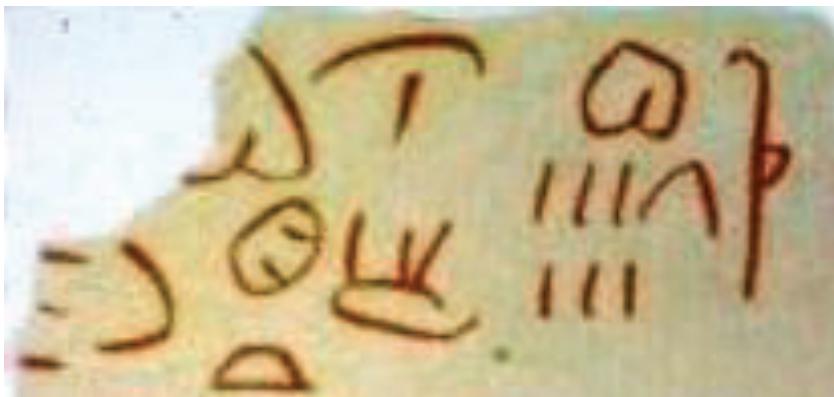
²⁸⁷ В папирусе Весткар употребили другой вариант - круг в центре посоха.

²⁸⁸ grahamhancock.com/forum/.....276479&v=f

На печати написано: «Тата, Тота-Ом. Ратфата. Тата. Дротик Таты. Сеть Ра-Аминь. Ра-Сокол на алтаре Таты-Тота Юпитера. Хера первая. Тата, Тота-Ом». Красным квадратом отмечен титул «Ра Аминь-Ра» (Круг – косой крест - 4 точки угнетенного бога Ра). Дважды использован титул «глава жрецов Тота» (Тота Ом). Символика алтаря показывает, что на нем сверху стоит Ра-Сокол, идет служение богу Ра. В угнетенном положении под Татой (месяц рогами вниз) находятся Тот (месяц рогами вверх) и Иов (7 черт, Юпитер).

Обнаружена внутри пирамиды надпись жреца о 29 месяцах служения Ратфаты (Хеопс), в т.ч. 16 месяцах ее служения в должности Хов Иова («главный Юпитера»). Красный цвет надписи показывает, что эта женщина уже скончалась. Написано: «Служение главой жрецов Тота со скипетром Тота-Ом. Юпитера первая 16 месяцев. Погибла в первой фазе Таты – убывающей луны. Глава жрецов Ра с титулом Ра-Гор. Бога Гора первая. Глава жрецов Ра с титулом Ра-Ом на должности Таты 13 месяцев». (см. схему 332)

Схема 332



Цифра 29 месяцев на два месяца больше цифр папируса с именем царь-женщины Ратфаты, который французы нашли в 2013 году. Западные египтологи не читали титулы царь-женщины с логотипом «Ратфата». (см. схему 333).²⁸⁹

²⁸⁹ Фото перевернуто и преобразовано в подобие оттиска печати.



Американская электронная энциклопедия Википедия лгала (1.3.2015), что печать с этим именем изготовили якобы при 26-й династии. Мы перевернули печать, чтобы получился оттиск. Чтение знаков оттиска печати в колонках справо налево сверху вниз.

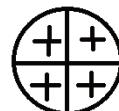
Первая колонка: «Ратака. Вторая колонка. Знак кругов 13-ти судей Тот (месяц рогами вверх) и знак Круга 7-ми стратегов Иов (пустой круг). Имя – Ратфата (Р-Т-Ф-Т; ратница, слуга Таты). *Третья колонка.* Тор Тата трона. *Четвертая колонка.* Иса (И-С), Росита (Р-С-Т). Знак двух скипетров Сета-Таты для каждой из двух империй, внутри знак «Скипетр Таты». Логотип обозначает патриарха жрецов бога Сета и богини Таты в двух империях. *Пятая колонка.* Тата Хана. Слово «Хана» состоит из букв Х-Н. Буква Х – это Хов-И (вертикаль на горизонтальной линии). Н – это Ночи-Ом, знак Ночь дважды. Двукратность указывает на Ом – начальник. Обозначен титул главы жрецов Ночи.

Смысл иероглифов печати царь-женщины по имени Ратфата, погибшей в заговоре около Великой пирамиды. «Ратфата, начальник кругов 13-ти и 7-ми правительства мировой империи». Два посоха Сет-Тата слева и справа смотрят профилем направо

(Запад) и налево (Восток). Это – обозначение главы жрецов Сета и Таты на Западе и на Востоке в России. Титул «Тата Хана» показывал, что Тата является женским воплощением бога войны по имени Хан. Энциклопедия Википедия лгала, что золотая печать принадлежит якобы «жрецу 26-й династии». (1.3.2015) Печать принадлежит царь-женщине с именем Ратфата российской 4В династии мировой империи с центром в Египте. Лжецы Запада замалчивали ее имя сотни лет, маскируя именем «Хуфу».

В склепе G-7130/7140 восточнее пирамиды Хеопса также изображена Ратфата. Вероятно, что она не относится к 4Д династии, поскольку качество ее каменных фресок намного превосходит упрощенную резьбу на камне склепов 4Д династии. Датировать склеп трудно, поскольку он находится в группе склепов 4Д династии, но близко от края пирамиды. Рядом с царь-женщиной стоит главком в леопардовой шкуре. У верха его левого бедра изображен логотип мировой империи Ра-Аминь. Восточная империя обозначена знаком Ра-Ра (круг – прямой крест внутри). Империя Запада обозначена знаком Ра-Аминь, в котором прямой крест Ра расположен явно, в код богини-патронессы западной империи Аминь скрыт четырьмя косыми крестами на месте концов невидимого косого креста. Это означает, что войска Востока провели войну, и заставили весь Запад служить богу Ра. (см. схему 334) Это было достигнуто только при 4В династии.

Схема 334



В этом же восточном некрополе близко от края пирамиды Хеопса расположен склеп для души царь-женщины 4Д династии

Ситоры Стофраты. Англо-американские египтологи лгали о системе управления мировой империей в конце российской 4Д династии. Они должно называли царь-женщину Ситору Стофрату словом «Хетеперес», хотя такого имени нигде не написано. Наряду с пирамидой G1B для ее тела был сооружен склеп для ее «души Ка». При раскопках 1927 года там нашли внешние грани деревянной конструкции комнаты, паланкин, кровать, два царских кресла и драгоценные вещи. Часть предметов экспонировали в зале Каирского музея, в том числе паланкин. Царь-женщина Ситората руководила 29200 членами сотен в столице мировой империи. Они были разделены на две части и подчинены царь-женщине и ее заместительнице «Сестре». Весь штат сотен упомянут в тексте папируса Весткар (Westcar). В нем 11 раз повторено имя, вновь занявшей трон, царь-женщины Рафаты (4.12; 6.18; 6.22; 7.6; 7.14; 7.21; 8.7; 9.1; 10.12; 11.12) и 8 раз – имя Токая ее заместительницы - «Сестры» (1.19; 3.15; 3.18; 4.1; 4.5; 4.8; 4.11; 4.14).²⁹⁰ Усопшая царь-женщина Ситората Стофраты, которой они организовали грандиозные похороны, имела на тыльной стороне паланкина²⁹¹ три титула, написанные сверху вниз. Слева – это 36 знаков (окончательная сумма 9), в центре и справа - по 37 иероглифов (окончательная сумма 10), которые обозначают титулы, имя царь-женщины и ее должность. Сумма знаков 36, 37 и 37, это - 9, 10, 10 соответственно. $9+10+10= 29$. $29 = 2+9 = 11$ то есть окончательная сумма является числом Птаха владыки Ада.²⁹² (см. схему 335).

Паланкин сделан специально для помещения в склеп для души правительницы. Надпись сделана смесью идеографических знаков и алфавита: «Сто. Тата. (С-Т; Т-Т) Орел, Ра-Сокол пути Таты. (О-Р-Гать-Тата) Первая глава Баты (первая Б-Т двукратно). Тота и Сета Тата. Юпитера Тота /жрецов/ глава. Тата. Стата. Итафа. Батафа. Хаты Ираса, царь-женщина».

В конце надписи титул «Хаты Ираса» (Х-Т-И-Р-С - царь-женщина) означает Ираса храма. 1) Х – Хов-И, аналог оборотного Т. 2) Т – Тата, верхний полукруг. 3) И – Иов-череп. 4) Р – Ра, эллипс с острыми краями. 6) С - Скипетр. 7) иероглиф «царь-

²⁹⁰ rostau.org.uk/WESTAR/HIERTCRD/

²⁹¹ На конце ручек девятиконечные кресты – символ богини И-Хов (9).

²⁹² cobrisimages.com/images/Cobris-VU004437.jpg

женщина», который является идеографическим знаком и не читается. (см. схему 336)

Схема 335

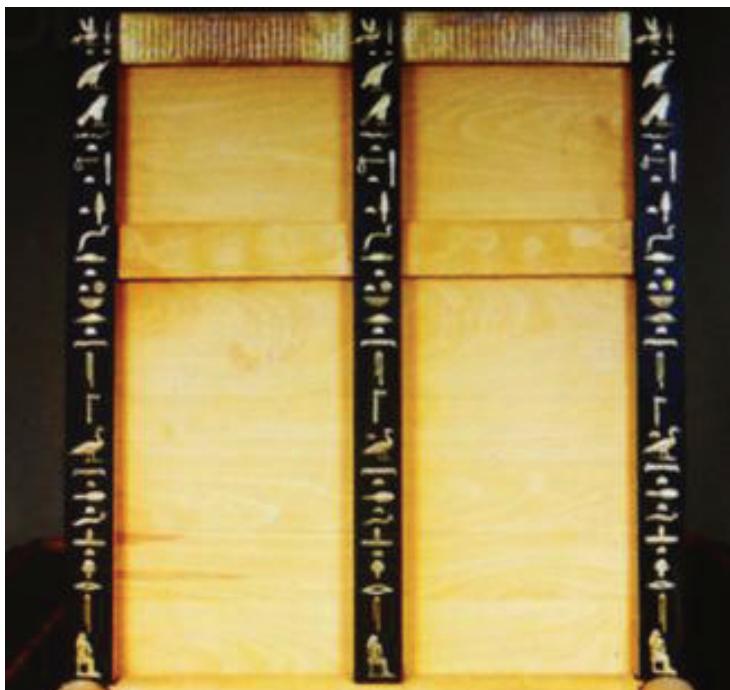


Схема 336



Если англо-американцы замалчивали и искажали сведения о Ситората Стофрате, то информацию о царь-женщине 4А династии они хранили в абсолютной секретности. Ее образ запечатлела статуя из черного камня, которая находилась в «Египетском музее розенкрайцеров» (2015). Жрецы конца 4А династии приказали делать из черного камня статую командира войск империи, поскольку черный – это цвет Севера, то есть России, откуда пришла элита династии 4А. Вероятно, статуя была взята из склепа или из поминального храма. Это – женщина-главком войск, вторая по важности в правящем триумвирате. Ей 21-23 года. В обеих руках она держит две печати – символ верховной власти отдавать приказы. На голове женщины-воина со скуластым, русским лицом Змея трижды (Змея-Гор) – титул «глава жрецов богини Змеи». Знак является аналогом иероглифа бога Ра, но вместо трех лучей изображены три кобры. Изготовители статуи не прикрыли одеждой тела, поскольку во времена 4А династии еще не было ограничений морали, не существовало запрета показа обнаженного тела. Статуя женщины-главкома и статуя главкома 4Б династии, изображенного в триаде вместе с Кубитой Имакой («Менкаур»), похожи по стилю. Оба персонажа держат по две печати в кулаках и идут вперед левой ногой (левая – это сторона Ра).²⁹³ (см. схему 337)

Схема 337



²⁹³ museumsyndicate.com/images/6/54395.jpg

Американец Дж.Рейснер, который вел раскопки Гизы, регистрировал не все находки. Кроме того, в Египте десятки лет процветал подпольный бизнес торговли предметами из разграбленных склепов. Тайно для властей Египта эта статуя оказалась в музее розенкрайцеров. Англо-американская египтология блокировала сведения об этой статуе главкома-женщины мировой империи. Сайт Интернета лгал (1.3.2015), что статуя якобы изобразила «Клеопатру 7-ю», которая имела другую форму носа, что видно по изображению ее профиля на монете. Кроме того, традиция изображать без маскировки царь-женщин была у 0-й, которая делала деревянные фигурки. Художники 4Б, 4В, 4Г династий одевали женщин в платье. Изобразить царь-женщину нагой с печатями в обоих кулаках могли только при 4А династии, уже делали железные орудия, и еще не было ограничений морали. Парик старинной формы подтверждает время изготовления статуи при 4-й династии. Статую не успели отполировать, поскольку в момент завершения работ произошло свержение 4А династии.

Англо-американские егитологи блокировали сведения о системе управления «триумвират» 4-й династии, где правила царь-женщина – «Мать», которой подчинялась заместительница «Сестра», а главком войск «Сын» был на третьей позиции. В реальной истории царь-женщина Раратата (якобы «Джедефра») была шестой строительницей, завершившей внешние сооружения комплекса Великой пирамиды. Она не успела построить свою пирамиду в Абураваш на 8 км севернее Гизы, потому что погибла через 12 месяцев на троне. На стене храма Абидоса изображено не ее имя Раратата (якобы «Джедефра») (см. схему 338).²⁹⁴ Это - имя Иифа, означающее «Иова, И-Хов слуга». (см. схему 339)

²⁹⁴ Jenkins N. The boat beneath the pyramid. – NY: Holt, Rinehart and Winston, 1980. - p. 50.

Схема 338

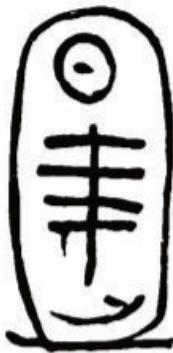
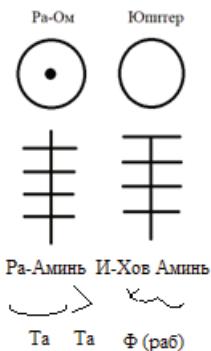


Схема 339



У Паррататы («Джедефра»), как и у всех других царь-женщин российской 4В династии Египта имена начинались с иероглифа Ра (круг с точками, с цифрами, с иероглифами), потому что все они служили богу Ра.

Одинаковый сорт камней у Великого Сфинкса с женским лицом и у пирамиды Рабы Итафы («Хефрен») показывают одновременное строительство этих сооружений. Под пирамидой две погребальные камеры для двух строительниц – царь-женщин российской 4Б династии. Первая строительница Рарафа изображена в форме титула Ра-Дива. Ее лицо с пятью углублениями глаз, носа и рта является иероглифом Ра-Амин.

Схема 340



Тело львицы кодирует титул Дива. (см. схему 340) Ее клубок обозначает верховную жреческую должность «епископ» («Хеопс») и имеет красный цвет полос с желтыми прожилками, поскольку царь-женщина 4Б династия формально служила Юпитеру в женской империи, а кодовый цвет Юпитера - красный. Западные египтологи маскируют российское происхождение лица Сфинкса, называют это лицо «кавказским» (Caucasian), используя вторичную номинацию вместо запрещенного в западной египтологии понятия «русский». Вторая из строительниц пирамиды «Хефрена» имеет имя, которое по иероглифам означает «Иова-Юпитера, богини Таты слуга» (якобы «Хефрен»). Ее лицо имеет европейские черты. Она также имеет на голове головной платок формы «клубок» - показатель должности епископ.

Таким образом, на основании фактов можно сделать вывод.

1) Англо-американская египтология являлась стратегической дезинформацией, целью которой была маскировка содержания geopolитики, религии, системы управления при 2-4-й династиях мира, скрытие этнической принадлежности и женского пола царь-женщин мировой империи. По приказу олигархической мафии Запада ее агенты координировано и системно лгали по всем каналам СМИ, в системе образования и в исторической науке. Так они обеспечивали продолжение паразитирования мафии на невежестве народов старыми египетскими способами, прятали превращение Британии и США в де-факто аналог древнего Египта с египетскими методами управления. В этой системе управления каста жрецов высшего посвящения тайными методами паразитировала на миллионах рабов, лишенных реального знания.

2) Англичане в XIX веке навязали странам стратегическую дезинформацию в форме так называемого «календаря сквозной хронологии». С целью искажения у людей картины мира, разрыва всех причинно-следственных связей исторических событий они заменили период лунного месяца периодом солнечного года. Так древнюю историю удлинили в 12,368742 раза. Кроме того, для введения истории в хаос элита Запада приказала засекретить точки отсчета календаря Anno Domini 28.12.1262 года и секретного календаря «И» 1.9.1330 года, введенного оккупационной российской администрацией в Западной Европе. В 26-м веке до н.э. не могли поднимать наверх камни по 100 тонн для пирамиды весом

6,4 млн. тонн, изготовить разборное судно водоизмещением 47 тонн, длиной 43,6 м, шириной 5,9 м. Это сделали в правление царь-женщины Ратфаты Траттатои примерно в 1051 году, когда 63 года (1032-1095) строили Великую пирамиду.

2) Россия в период египетского древнего царства имела форму мировой империи с центром управления в Египте. Российские архитекторы 4-й династии построили морской порт, знали математику, геометрию, тригонометрию и сопротивление материалов, поэтому конструкция их семи пирамид девять столетий (1051-2021) стабильна. Российская элита при 2-4-й династиях имела сложную религию на основе бинарной системы антагонистических богов; письменную и музыкальную культуру, инженерное искусство и судостроение. Российские жрецы владели технологией использования компаса для ориентировки по сторонам света, технологией поддува огня плавильной печи для достижения температуры плавки железа 1539 градусов. Элита 4-й династии также владела технологией использования рычагов и блоков для подъема камней весом до 100 тонн. Кроме того, российская элита имела гамму из пяти тонов, изготавливала струнные музыкальные инструменты (тар, дутар); владела технологией производства бумаги из папируса, технологией изготовления черных и красных чернил.²⁹⁵

3) При 2-4-й династиях имелась сложная система государственного управления мировой империей. Аппарат чиновников, наличие огромного зернохранилища в южной части двора вокруг шестиступенчатой, прямоугольной пирамида царь-женщины Торабы («Джосер») позволило кормить 100 тысяч государственных рабов, занятых на строительстве²⁹⁶ 63 года, построить Великую пирамиду весом 6,4 млн. тонн.

4) Точное время 2-4-й династий мировой империи с центром в Египте невозможно определить из-за специального уничтожения архивов на папирусе и каменных надписей. Последовательность правления царь-женщин нельзя определить по количеству склепов, которых строили также и для заместительниц царь-женщин, имевших высокий 100-й ранг в иерархии. Сочетание датировки

²⁹⁵ Найдена деловая переписка Ратфаты Траттатои (якобы «Хеопс»).

²⁹⁶ В т.ч. 20 тысяч жили на площадке строительства пирамиды.

саранчи, которую жирили на костре солдаты царь-женщины Ратфаты Траттатои (1051), с данными о правлении якобы «Хеопса» 63 года и временем Кириопасхи 25.3.1032 года позволяет утверждать, что Великую пирамиду начали строить в кириопасху 25.2.1032 г. и закончили строить в 1095 году Григорианского календаря (890 год астрономического календаря).

5) Преемственность государственного устройства России в форме мировой империи с центром в Египте при 2-4-й династиях и России времен Ивана Грозного наблюдается в одинаковом идеологическом дискурсе с использованием категории Ра (Христос), одинаковой идеологии борьбы за бога Ра. Династия 4Д заставила весь мир служить богу Ра, что видно по знаку geopolитики на бедре главкома в склепе G-7130/7140. Мать Ивана Грозного оккупировала Западную Европу и руками Римского папы Сергия (якобы «Бенедикт 13-й») с 1.9.1330 приказала внедрить во всех странах календарь бога Ра подсчетом времени солнечными годами.

Российские 11-я, 12-я династии Египта

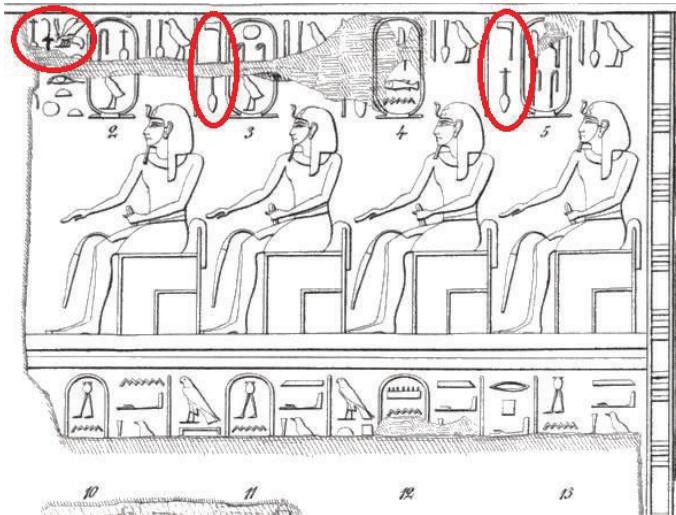
Период 5-6-й и 7-10-й династий является временем захвата Египта двумя разными этносами. Черты лица статуй 5-6-й династии отличаются от лиц правителей-великороссов 4-й династии. Время 7-10-й династий именуют «темным периодом египетской истории», поскольку изменившиеся традиции похорон не оставили в гробницах текстов. Россияне вернулись в Египет при 11-й династии, когда Египет был захвачен наступательной операцией по суше с использованием новейшего оружия – боевых колесниц. Египтологи Запада маскируют возвращение русскими контроля над мировой империей двумя легендами. 1) Легендой о негре - первом короле 11-й династии; 2) Легендой о «королях».

Список правительниц на должности Тата в Большом храме Амина разоблачил легенду о «королях». Все они из империи Ра. Под № 12 в списке стоит имя якобы «Ментухотеп 2-й». Реально – это царь-женщина 11-й династии, два знака М-Н ее имени в нижнем ряду, третий картуш слева.²⁹⁷ (см. схему 341) Есть

²⁹⁷ [wiki/Mentuhotep_I#/media/File:Lepsius.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Mentuhotep_I#/media/File:Lepsius.jpg) (дата доступа 16.1.2022)

признаки, что все изображенные - женщины. Перед двумя именами в картушах написана должность Тата – верховная жрица. Т – это Топор. Т - это Тар, двустврунnyй дутар-банджо. Титул Тата обведен красным кругом. В верхнем левом углу виден стандартный титул царь-женщины «Сто. Тата». В имени Тата понятие Мать кодируют Татой-Пчеломаткой. Ниже написано имя Ратита (Р-Т-И-Т) и в картушке – имя Стата (С-Т-Т). Это – царь-женщина 4Д династии. Все царь-женщины имеют клубок – головной убор верховной жрицы на высшей жреческой должности «епископ». Все женщины из России. Они держат печать левой рукой, поскольку левая рука – это Ра. Список правительниц из империи Ра (Россия) англичане маскировали дезинформацией под название «Карнакский список королей» (Karnak king list). В названии два слова лжи: а) Изображены царь-женщины, а не короли. б) Список находится не в карнакском храме, а в Большом храме Амина. Храм победы души Ра (Ka Ра Ника, K-P-H-K, «Карнак») расположен на 1,5 км южнее по аллее сфинксов.

Схема 341



Для доказательства женского пола персонажа под псевдонимом «Ментухотеп 2-й» прочитаем знаки ее имени.²⁹⁸ (см. схему 342)

²⁹⁸ <http://aag11.com.doctorkate.wordpress.com/> (дата доступа 16.1.2022)

Схема 342



В картуше есть имя Маня и второе обязательное имя верховной жрицы - Тата. Женщина возглавляет женскую империю, поэтому буква Т ее имени Тата изображена месяцем рогами направо – богом Тотом. Вторая Т – это Тепля-цыпленок. Три знака внизу Х-Т-П. Квадрат Птах покрасили синим цветом. Так показан титул Птах-Ра, потому что код Ра - синий цвет. Мужчину не могли назвать женским именем Тата. Слева на схеме в прямоугольнике написано имя Осара. Ом – это кодовая цифра 2. С – это Сеть, лежащий прямоугольник. Р – это Ра-сердце, код России. Вертикальной линией «один» показан смысл «Сети, Ра первая». Внутри картуша зашифрован смысл имени: «Маня Тата; Хата Птаха». (М-Н-Т-Т-Х-Т-П). Маня – это имя. Тата - должность «верховная жрица». Хата Птаха – это фразеологизм, обозначающий принадлежность к храму жрецов Птаха. Знак «квадрат» обозначает Египет и букву «П».

В изображении на фреске признаком царь-женщины является иероглиф «Ра-Тата-Аминь Тата-Аминь», обозначающий главенство над жрецами Ра и жрецами богини Таты. Этот знак обведен красным эллипсом. Это – вариант иероглифа «Ра-Хер Тата Хер»,

однако число повторов элементов иероглифа увеличено с 3-х до 4-х. (см. схему 343)

Схема 343



Другие признаки женщины: 1) Белое платье с лямкой на правом плече (Юпитер, женская империя). Главкомы ходили с голым торсом. 2) Ожерелье на шее кодирует круги подчиненных агентов. 3) Фальшивая бородка. 4) Подкрашенные тушью ресницы. 5) Белая корона-фаллос – символ и женской империи, и главы мировой империи. 6) Знак «Ра-Аминь Тата-Аминь» рядом с левой рукой (обведен красным кругом). Над ним титул «Таты первая Ра-И». Тата – это верхний полукруг белого цвета (4-я фаза луны). И- это И, вертикальная единица. Р – это «Ра-И первая» - круг Ра с вертикальной единицей внутри. Первая – это подчеркивающая единица. 7) На фреске 6 раз написано имя Тата – обязательное имя

верховной жрицы. Имя Тата обведено красным кругом. (см. схему 344)

Схема 344



В первой колонке справа и в третьей колонке слева нарисовано имя Тата, у которого сверху нанесен код «Иов-Юпитер». Это 7 полосок, так как 7 - это код Юпитера, «начальника». Показан титул Юпитер-Тата, то есть «глава жрецов богини Тата». Тепля-цыпленок присутствует, поскольку верховная жрица гадала по поведению цыпленка. Тата-Пчеломатка использована, поскольку царь-женщина имела титул Мать, вокруг которой люди трудились, как пчелы. Таким образом, доказано, что изображена женщина на должности верховной жрицы по имени Тата. Ее звали Ратаба Маньтата Хатап. На цилиндрической печати есть еще одно ее имя Осара. В оттиске цилиндрической печати, выставленной в экспозиции парижского музея Лувр, написан титул «Осара. Рат» (царь-женщина, ратник). Ом – это Ом, кодовая цифра 2. С – это Сеть, лежащий прямоугольник. Р – это Ра, сердце, Россия. Р – это Ра-Хов, круг с точкой внутри. Т – это Тот, нижний полукруг. Ее звали Осара. Смысл титула: «Царь-женщина, ратник» подтверждает корона двух империй на соколе и иероглиф 100, который показывает высший ранг среди жрецов сотни. В отпечатке Ра-

Сокол смотрит профилем направо – признак принадлежности к восточной империи Ра.²⁹⁹(см. схему 345)

Схема 345

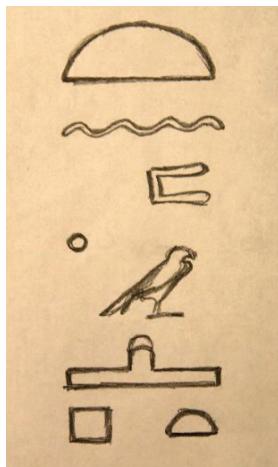


Наличие в имени двух вариантов знака Ра (Ра-сердце, Ра-Хов), профиль сокола налево показывает, что эта женщина из империи Ра, находится в столице мужской империи. Нахождение ее печати археологами свидетельствует, что она погибла при вторжении войск 12-й династии. «Фараон Ментухотеп 2-й» - это легенда англичан и французов с целью обмануть «непосвященных».

Такой же дезинформацией англичан является миф о негре, который якобы был первым фараоном 11-я династии под именем Менутхотеп 1-й. Этот миф разрушила находка 3.7.2014 года. На фреске изображен не негр, а написано имя Таня Тахира Хатап. (см. схему 346)

²⁹⁹ wikipedia/commons/4/4d/Egypt louvre 248b scean.jpg (доступ 15.1.2022)

Схема 346



Т - это Тата. Н - это Ночь. Т – это Тата, месяц рогами направо (3-я фаза луны). Х – это Хов, бугорок. Р – это Ра-Сокол. У негров-королей имя Таня не встречается. Таня – это женское имя. В городе Абидос на улице 3.7.2014 года под землей были обнаружены стены часовни, которые с 1935 года использовали в качестве резервуара для слива сточных вод, повредивших каменный рельеф. На фотографиях стены часовни видны узкие, раскосые глаза. Это - черты лица человека с Алтая, но не негра. (см. схему 347) Перечислим признаки женщины на фреске. 1) Клобук, привилегия верховной жрицы на должности «епископ». 2) Фальшивая бородка под подбородком. 3) Повтор трех имен Тата на фреске, которые обведены красным кругом. (см. схему 348) 4) Стандартная формула обозначения высшего ранга царь-женщины «Сто. Тата». Так показан ранг 100 и метафорой Тата-Пчеломатка показан ранг «Мать». 5) Титул Сара (Соха бога Ра) – обозначение титула «царь-женщина» написано над именем Тата. Т – это Тепля-цыпленок. Т – это Тата-верхний полукруг. 6) Имя Соха – титул верховной жрицы, которая «пашет» людей на войне. Соха (С-А-Х.) записано современным разговорным вариантом произношения этого слова «САХА». С - это Соха. А – это А, два пера. Х – это Хера-первый, треугольник внутри цифра 1. (см. схему 350) Одно из имен Тата является оригинальным вариантом записи звука Т. Иероглиф с

чтением Т – это Тата-Ом, верхний полукруг Тата двукратно. В знаке показан титул «глава жрецов Таты». (см. схему 349)

Схема 347



Схема 348

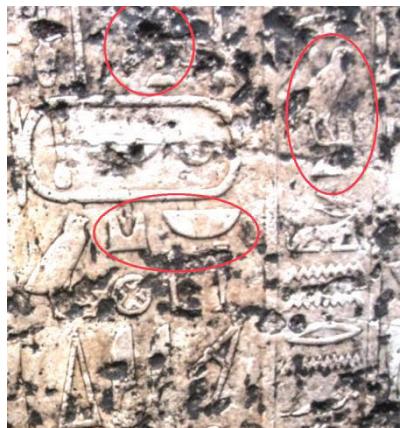


Схема 349



Схема 350



Признаком принадлежности к восточной империи Ра (Россия) является то, что царь-женщина в левой руке держит символ богини Таты – месяц рогами вниз. Левая рука – это Ра, а богиня Тата является главой восточного пантеона богов богиней-патронессой империи Ра (Россия).³⁰⁰ Над месяцем рогами вниз написан титул «Таты первая». Т – это Тата, месяц рогами направо в изгибе змеи. Т – это Тата, верхний полукруг. И – это единица, горизонтальная

³⁰⁰ <https://www.ibtimes.co.uk/ancient-egypt-pharaoh-mentuhotep-iis-chapel-discovered-below-city-streets-1455255> (дата доступа 16.1.2022)

линия. Показан титул «Таты первая», то есть главная среди всех жрецов богини Таты. (см. схему 351)

Схема 351



Признаки принадлежности царь-женщины к России. Имя Ратаба начинается с иероглифа Ра-Хов (круг и бугорок Хов в центре), обозначающего бога Ра в форме Ра-Хов. (см. схему 352).

Схема 352



Схема 353



Порядок чтения знаков Р – Т – Б справа налево по правилу империи Ра (Россия). Р – это Ра-Хов (круг с бугорком в центре). Т – Тот, нижний полукруг. Б – это Булава.

Царь-женщина Ратаба начала 11-ю линию правления, именуемую «династия», которая просуществовала 143 лунных месяца, то есть – чуть более 10 лет. Англо-американские египтологи лгут о «королях» этой династии, однако на каменной стеле царь-женщины, которая была второй в череде правителей, написаны ее должность «сара» - царь-женщина. (см. схему 354) На этой же стеле из музея Метрополитен написана ее женская

должность «Ратата» (Р-Т-Т) - солнечная Тата. (см. схему 326). Перед лицом этой даты написано ее имя Хатаха Ратата. ³⁰¹(см. схему 327)

Схема 354 Схема 355



Схема 356

Внутри логотипа «Ра первая» ее имя записано «Иитадитафа» (И-И-Т-Д-Т-Ф). Всего 7 знаков. Получается имя, которое трудно произносить. (см. схему 357)

Схема 357



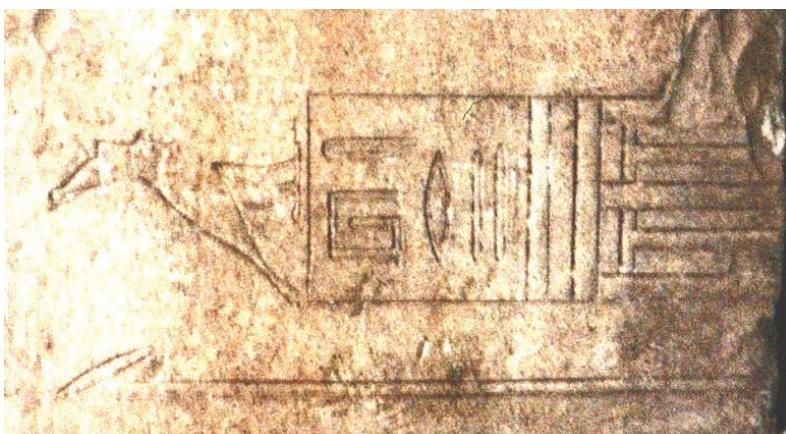
Расшифруем чтение знаков. И – Иов, пустой круг. И – Иов, гусь. Т – Тот, месяц рогами вверх наверху знака Иов (круг) и внизу знак Брести двукратно. Чтение по верхнему элементу Т. Д – Дротик. И – И первая Ом, единица И двукратно первая. Т – Тата, верхний полукруг. Ф – Ф, слуга, улитка. Есть имя Иитадитафа. Перед именем написан титул «Тата» (Т-Т). После имени написано имя Итаса (И-Т-С). Мировую империю изобразили логотипом, где на вершине находится Юпитер (пустой круг). Звук С – это Сет троекратно. Так показан титул Сета-Хер, глава жрецов Сета.

³⁰¹ <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544201> (дата доступа 16.1.2022)

Женщину с таким же титулом Ратата, которая построила пирамиду в Завьет эль-Ариан, лжецы назвали «Хаба», а этой женщине 11-й династии придумали имя «король Интеф 2-й».³⁰² Факты показали, что придуманное англичанами имя Инетф 2-й является дезинформацией.

На логотипе первой царь-женщины 11-й династии написано Сесея Рожа (С-С; Р-О-Х). Однако англичане умудрились прочитать знаки, как якобы «король Интеф» (см. схему 358)

Схема 358



Прочитаем иероглифы имени. С – Скипетр. С – Сто квадратной формы. Записано согласными звуками слово Сесея – имя богини магии Запада. Р – Ра, эллипс. О - Ом, кодовая цифра 2. Х – Хер, цифра 3. Записано имя Рожа. Имя Интеф является выдумкой. Факты показали, что все имена, придуманные англичанами, высосаны из пальца. Вместо якобы «королей» правили верховные жрицы на должности «царь-женщина».

Последнюю царь-женщину 11-й династии свргли внешней агрессией. Затем прошло 7 лунных месяцев безвластвия до основания российской 12-й династии Египта. В имени первой царь-женщины 12-й династии Египта египтологи Запада для дезинформации читали два слова слитно и исказили одну букву.

³⁰² https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Stela_of_King_Intef_II_Wahankh_MET_13.182.3_detail.jpg

Получилось «Аменэмхат». На самом деле, первым написано женское имя Амина, вторым - слово «Молот». Иероглифы М-Л-Т читаются «Молот», а не «Эмхат». Иероглиф «лев» по первой букве читается «Л», а вовсе не «Х». Жрецы писали имя богини Аминь в картуше этого главкома перед именем «Молот» для Империи Ра (Россия), чтобы реализовать принцип сочетания мужского и женского начала и получить сочетание, которое обозначало богиню и бога мировой империи.

Прочитаем имя первой царь-женщины 12-й династии на ее погребальной стеле. По правилам империи Ра справа налево написано: «Амина. Молот. Исида. Таран» (А-М-Н ; М-Л-Т, И-С-Д, Т-Р-Н). (см. схему 359)³⁰³

Схема 359



Исида – это И (единица), С (стрела), Д (дротик). В смысл слова «таран» заложено содержание «ночь Запада». Правый глаз – это Запад. Смысл сочетания иероглифов. «Правый глаз» - это Запад. «Волнистая линия» (Н, ночь): «Западу /сделала/ Ночь». Аллегория означает, что Амина «сделал ночь», то есть «перекрыла кислород» Западу.

Английские египтологи специально читали неправильно иероглиф «Лев» (буква «Л»), как якобы «Х». Так они искали имя Молот в «Эмхат». Им требовалось лгать и фальсифицировать историю, поскольку эта российская царь-женщина завоевала Запад и погрузила его в ночь. Есть картуш, где написано женское имя «Амина Молот». Имя Амина Молот прочитаем по иероглифам: А – А, перо, М – Мести, грабли. Н – ночь.³⁰⁴ М – Магия-Сова. Л – Лев. Т – Тата, верхний полукруг. Смысл имени: «Амина, магическая львица Тата». Эта царь-женщина на погребальной стеле сидит слева от главкома. Она держит белый лотос (белый – это код Запада) **левой** рукой. (см. схему 360)

³⁰³ joanslansberry.com/.../atic/yatu-and.jpg (дата доступа 12.10.2015)

³⁰⁴ Н – это много повторов месяца рогами вниз. 4 повтора – это Тата-Аминь

Схема 360



Левая рука (Ра) - это власть над Западом (белый цветок). Белый цвет - это код богини Аминь, патронессы Запада. Лямка платья царь-женщины находится на левом плече (Ра). Покрой платья выставил наружу левую грудь женщины (Ра). Все эти признаки показывают гегемонию Ра и Империи Ра (Россия) в мировой империи, поскольку левая – это сторона Ра. (см. схему 361).³⁰⁵

Схема 361

Схема 362



Главком держит плетку в правой руке – традиционный жест заместителя начальника и персонального охранника со спины. Погребальная стела показывает измененную структуру власти. Вместо заместительницы «Сестры» должность исполняет главком войск на должности «Отец». Это – штат триады мужской, восточной империи. Англо-американские египтологи лгали, что женщину на погребальной стеле называли Яту. На этой стеле нет

³⁰⁵ joanslansberry.com/fotoart/atic/yatu-and.jpg

имени Яту и звука «я». Есть только имя «Молот», которое лжецы Запада исказили в «Эмхат». На другой стеле перед именем якобы «фараона» написана женская должность «Тата», а после имени написан титул «Тата первая». В картушке видно имя Исхатапка.³⁰⁶ (см. схему 363)

Схема 363



Начинает имя звук И – Иов-Юпитер, пустой круг красного цвета. Красный – это код Юпитера. С – это Скипетр. Х – это Хов-И, аналог оборотной буквы Т. Т – это Тата, верхний полукруг. П – это Птах, квадрат. К – это Котел. По первым буквам произношения иероглифов имя этой женщины – Исхатапка. Подтверждением женского пола после имени является титул «Тата первая». Т – это Тата, убывающий месяц рогами направо в изгибе Змеи. Т – это Тата, верхний полукруг. Первая – это единица. Титул «Таты первая» обведен красным кругом. Еще один признак женщины – фальшивая бородка, огромное ожерелье из кругов агентов на шее. В форме ручки и веревок плетки показана египетская цифра «8» (оборотная буква V) – кодовое обозначение богини Дива, которое имела каждая царь-женщина. Имя «фараон Аменемхат 1-й» найти невозможно, поскольку мировой империей правит женщина с другим именем. Она служит богу Ра в форме Ра Хов-И. В ее картушке 6 иероглифов, которые обозначают бога Ра Хов-И.

³⁰⁶ https://en.wikipedia.org/wiki/Amenemhat_I#/media/File:Lintel_of_Amenemhat_I_and_Deities_MET_DP322055.jpg (дата доступа 17.1.2022)

Прочитаем имя Сета этой женщины, написанное в вертикальном прямоугольнике. Внутри указано женское имя Тата. Все имя звучит Рантата (Р-Н-Т-Т). (см. схему 364)

Схема 364



Р – это Ра-Мон, код мировой империи из Ра (3 луча вверх) и Мон-Луна (3 луча вниз). Н – это Нога. Т – это Тепля-цыпленок. Т – это Тата, верхний полукруг. Второй признак женщины и царя – иероглиф «Ра-Аминь Тата-Аминь». Этот логотип выделен на схеме красным кругом. Знак усложнен за счет прибавки наверх каждого прямого креста Ра знака богини Тата – верхнего полукруга. Факты показывают, что имя «фараон Аменемхат 1-й» является дезинформацией, ложной историей вместо описания жизни царь-женщины по имени Амина Молот.

Египтологи Запада придумали имя «Сенусрет 2-й» второй царь-женщине 12-й династии. Однако под ее статуей написаны имена Арат, Сесея Ратана.³⁰⁷ (см. схему 365)

³⁰⁷/commons/b/b8/Base_of_a_granite_statue_inscribed_with_the_name_of_Senusret_%28Sesostris... (дата доступа 17.1.2022)

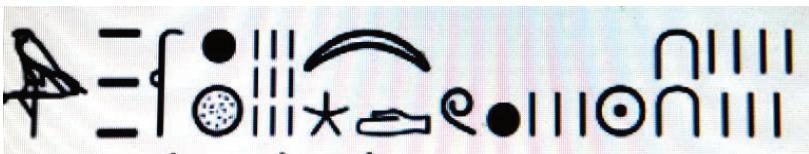
Схема 365



Имя Сета слева в прямоугольнике - Арат. А – Анкх, Р – Ра-Мон, шестиконечный крест мировой империи. Т - Тепля-цыпленок. Имя в логотипе «Ра-первая» (картуш) – Сесея Ратана. С – Сет-Шакал в форме скипетра. С – Скипетр. Р – Ра, эллипс с острыми концами. Т – Тата, верхний полукруг. И – Ночь, волнистая линия из многих знаков Тата. В левом столбце написан титул: «Мания Тата...». Чтение знаков показывает, что оба имени обозначают женщину. Якобы «фараон Сенусрет 2-й» - это вымысел. Два имени российской царь-женщины 12-й династии «Нонана» и «Аня - Сова Таты» египтологи Запада также исказили и преобразовали в «Ситаториунет».³⁰⁸

Пример искажения египтологами Запада смысла – это ликвидация цифры «100» из времени правления царь-женщины по имени Раиса Молот («Аменемхат 4-й») в Туринском царском списке (см. схему 366, чтение слева направо).³⁰⁹

Схема 366



³⁰⁸ en.wikipedia.org/wiki/Sithathoriunet

³⁰⁹ Туринский царский список, колонка 3, строка 6.

Американская энциклопедия Википедия обманывала, что якобы «фараон Аменемхат 4-й» правил «9 лет, 3 месяца и 27 дней».³¹⁰ Однако в тексте написан женский титул; «... в Империи Ра в триумвирате была главой жрецов богини Таты.³¹¹ Хову³¹² Ра-Тоту³¹³ /служила/ 9; богине Tate,³¹⁴ богу Амину, богине Длани - **100**; Хову - 3; Ра-Ом³¹⁵ – 27».³¹⁶ В общей сложности Раиса Молот служила богам $9+100+3+27 = 139$ месяцев (11 лет, 2 месяца, 25 дней). Имя «Раиса» иероглифами: Ра-Ом (круг с точкой); И (единица, параллельная черта); С (сеха). Имя Раиса сохранилось в России. В персидском и таджикском языке слово «раис» означает «начальник». В XXI веке в Египте название жреческой должности «Хов Ра» (вертикальная черта и Ра) сохранилось в названии города Ховара. Город Ховара есть и в Афганистане.

Западные фальсификаторы истории, замаскированные под «Геродота» и энциклопедию Википедия, лгали об имени 2-й царь-женщины российской 12-й династии Египта. «Геродот» называл ее царем по имени «Сесострис», а Википедия – Сенусрет 2-й (Senusret 2). Сесострис – этоискаженное русское слово «сестра» - должность под названием «заместительница царь-женщины». Геродот написал, что этот якобы «царь» завоевал скифов (русских). На самом деле, царь-женщина была из России, возглавляла мировую империю, поэтому в ее власти были славяне («скифы»). Страбон написал, что *этот царь завоевал весь мир*, разделил весь завоеванный мир на номы (провинции). Страбон солгал, что Раиса Молот (якобы «Аменемхат 4-й») создала кастовую систему. Основной элемент каст - «сотня» (иероглиф «спираль») существовал уже в период 0-й и 1-й династии и записан в именах ее царь-женщин, например, в имени Роситты. Геродот сообщал, что этот правитель 12-й династии ввел поклонение богине Змее (число

³¹⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/Amenemhat_IV (доступ 17.1.2022)

³¹¹ Скипетр Tata-Ом. Знак Тата двукратно.

³¹² Хов – это эргированный фаллос, № 1, главный.

³¹³ Ра-Тот – это круг Ра с 13 точками внутри (число Тота - 13).

³¹⁴ Tata при 4-й, 19-й династиях – главная богиня, божественное число 10.

³¹⁵ Ом – это углубление в центре круга. Ра-Ом - признак России - гегемона.

³¹⁶ «Ра-Ом 27» – это 27 месяцев ведения войн.

30).³¹⁷ В реальности Змей стал основным богом Запада («Змей Горыныч») еще с правления Даны Икары («Дэн», 1-я династия)..

Российская 12-я династия мировой империи в Египте, согласно жрецу Манефону, продолжалась 213 месяцев. Царь-женщина этой династии по имени Нонана была у власти с 28.4.1100 года, когда началась война по захвату Египта. Через 41 лунный месяц при вступлении на престол второго главкома она опубликовала указ о штатной численности («сотнях») империи и правила до 29.3.1119 года (1778 до н.э.). Признаки показывают, что вторая царь-женщина 12-й династии была из России:

1) Она имеет древнее русское имя Сесея, составленное из двух указательных местоимений «сей» (эта). На весовом камне написаны русские слова «Сесея. Рата. Саната» (С-С; Р-Т; С-Н-Т). (см. схему 367)

Схема 367



2) На весовом камне Ра-Хов (круг с точкой внутри) доминирует над Юпитером (Гусь). Это – доминирование Ра и России в мире над Юпитером и Западом. (см. схему 368)

³¹⁷ Серапис – это скаженное Сар-Апис. Змей -царь быка Аписа (Юпитера).

Схема 368



Несколько признаков принадлежности к России видны на пекторали, найденной в тайнике пирамиды царь-женщины 12-й династии по имени Итатаха (И-Т-Т-Х). (см. схему 369)

Схема 369



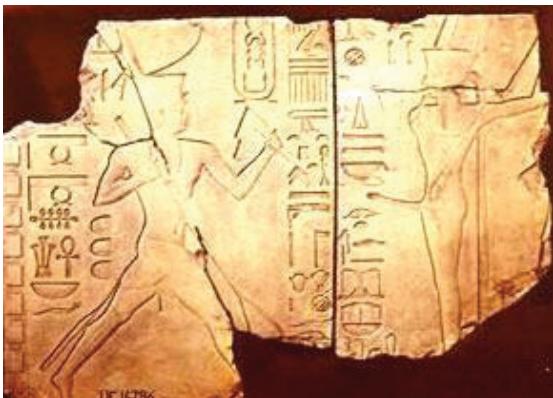
Два круга синего цвета над головами соколов Востока и Запада – это бог Ра. Синий цвет Ра-Соколов – это Ра. Во всем мире введено поклонение богу Ра. Хех (бог семязвержения) имеет синий цвет бога Ра. Египтологи Запада для дезинформации называли бога Хеха «миллионом лет». Они блокировали окончание лозунга: «Миллион лет извержения спермы». Идеологи Запада преобразовали категорию «Хех» идеологического дискурса 12-й династии в политкорректное библейское высказывание «Плодитесь и размножайтесь», сделав его, не имеющим отношения к людям (Библия 1.22.). Иероглиф Хех изобразили в тексте штатного

расписания элиты мировой империи, составленного 11.11.1102 года по указу российской царь-женщины 12-й Араты Сесеи Ратана в день ее вступления на престол. После знака «сотня» (спираль вращением налево) упомянули «жрецов Хеха (9.17) и Гора (три вертикальные черты), которые состоят во второй сотне царства жреца с титулом «слуга Хова Таты». Жрецов Хеха записали знаком «фаллос с каплями спермы» над знаком «жрец». (см. схему 370)³¹⁸

Схема 370



Схема 371



Заместительница царь-женщины на должности «Сестра» по имени Арата Сесея Ратана, Ихака («Сенусрет 1-й») в конце третьего лунного месяца участвует в религиозных играх.³¹⁹ Она исполняет танец перед богом мужской потенции по имени Мин (жизнь). Признак должности заместительницы царь-женщины – плетка в левой руке. На голове только корона-трон, а не корона-фаллос. Еще один признак женщины – килт из двух частей, передняя часть которого имеет форму ОМ (треугольник вершиной вниз), как и женский пол владелицы килта. В ее правой руке (Юпитер) посох Юпитера – символ власти только над сотней жрецов Юпитера. Признак женщины в надписи – иероглиф «Тата бредущая» под именем в прямоугольнике. Это – Тата Юпитер-Ом, месяц рогами направо, на конце рогов пустой круг двукратно. Под «Татой бредущей» слово Тата (два верхних полукруга). В картишке имя Ихака. И – Иов, пустой круг. Х – Хепера жук. К – Ка, душа.

³¹⁸ <http://www.touregypt.net/featurestories/senusret1.htm> (дата доступа 17.1.2022)

³¹⁹ «Сестра» с 11.11.1102. Царь-женщина - с 21.8.1103 года.

Слева за ее спиной три убывающих месяца рогами направо (Тата) – это 3 месяца на должности «Сестра».³²⁰ (см. схему 371)

Принадлежность к империи Ра (Россия) показывает символика круглой раковины, в центре которой написаны иероглифы с именем Арата Сесея Ратана («Сенусрет 1-й»). Имя на раковине (круг Ра), в которой пробурены две дырочки – символ Ом. Закодирован символ богини Ра-Ом, который сочетается с мужским статусом гегемона у России. (см. схему 372).

Схема 372



Схема 373



Бог Ра во всех формах относился только к пантеону богов империи Ра. Царь-женщина в клубуке – головном уборе верховой жрицы с именем «Исая Аминь, Ирисая» (якобы «Рамзес 3-й») вручает богу два символа Ра – шары синего цвета. Ра – это синий цвет. (см. схему 373).³²¹

Принадлежность к империи Ра показывает символика статуи царь-женщины 12-й династии Нонаны, которая идет вперед левой ногой (Ра) и левую руку (Ра) прикладывает к груди. (см. схему 374). Символика на бусах царь-женщины 12-й династии Нонаны показывает богов восточного пантеона. Поскольку богом империи Ра являлся Ра, а тайным богом был Гор, то на раковине бус в форме эллипса (Ра) сделали код бога Гора – три дырочки треугольника. Цифра 3 является кодом бога Гора. Круг раковины и три точки изобразили бога Ра-Гор. Раковину Ра-Гор в бусах поддерживают 6 пар богов. Цифра 6 является кодом бога «Хов-И». Элементы связки

³²⁰ ud.ac.uk/museums-static/digitalegypt/chronology/senusret1.html

³²¹ ud.ac.uk/museums-static/digitalegypt/chronology/senusret1.html

между раковин: синий – бог Ра, желтый³²² – бог Птах центра, красный – бог Юпитер. Символика бус свидетельствует о доминировании Ра над Гором при 12-й династии. (см. схему 374)

Схема 374



Схема 375



Историк Страбон написал, что Ората Сесея Ратана (якобы «Сесострис») установила во всех странах конструкцию, в которой Гор (3) был внизу, а наверху его стояла Ом (2). Этот символ подтверждал верховенство женщин в мировой империи.

Принадлежность 3-й царь-женщины 12-й династии по имени Инсивата (И-Н-С-В-Т) к империи Ра (Россия) показывают символы ее пекторали. Мировую империю на крыльях несет гриф – тотем империи Ра (Россия). В правой лапе гриф на Западе держит Ра (эллипс синего цвета). Ниже эллипса в угнетенном положении находится Т (богиня И-Хов). Еще ниже знак Ра-Аминь (прямой крест Ра четырехкратно). Это не знак «джед» из четырех иероглифов Т. Внизу в основании логотипа мировой империи иероглиф Хов-И (бог Потенции). Между двумя именами Инсивата для обеих империй написан титул «Тата, Тота-Ом» - верховная жрица, глава жрецов Таты. Т – это Топор. Т – это Тар, двухструнный дутар, банджо. Т – это Тот, нижний полукруг. Ом – это кодовая цифра 2 богини Ом. (см. схему 376) Американская электронная энциклопедия Википедия лгала, что верховную жрицу Инсивату якобы звали Ситаториунет. В картише И – это Иов, пустой круг. Круг белого цвета имеет значение «западный Юпитер». Н – это Ночь. С – это Соха. И – это И, горизонтальная

³²² Китайцы «желтые», т.к. Китай – это «центральное государство».

единица. В – это Велес. Т – это Тата, верхний полукруг. Имени Ситаториунет не видно. (см. схему 377)

Схема 376

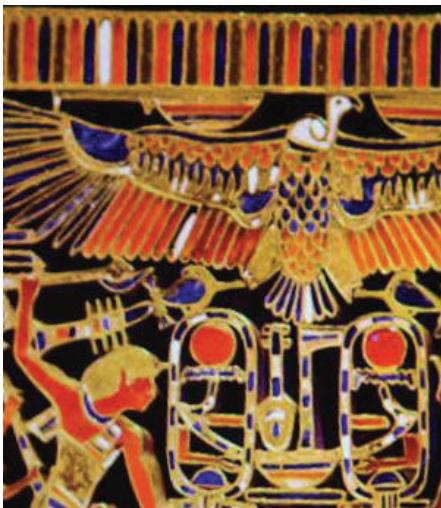


Схема 377



Гегемонию России при 12-й династии подтверждают два ритуальных ножа из бронзы в форме топора «ба», найденные в тайнике пирамиды царь-женщины Нонаны (см. схему 378).³²³

Схема 378



Схема 379



Верх этих ножей закруглен в форме верхнего полукруга (Тата). Ручка имеет форму иероглифа И-Хов (аналог Т). Ножи похожей формы найдены в Китае. Их делали, когда Египет составлял единое

³²³ flickr.com/photos/5618204@NOO/6012927188

целое со страной Инь (женской, темной), которая находилась за 10000 км от р. Нил в долине реки Хуанхэ, где нашли золотой амулет с двумя ритуальными ножами похожей формы. В стране Инь верхнюю кромку ножей специально загнули в форме месяца рогами вверх (Тот). В мужской части мировой империи (Ян, Солнце, Египет) нож имеет форму богини Таты - месяц рогами вниз. На территории Китая в подчиненной женской (темной) империи Инь нож имеет форму бога Тота - месяц рогами вверх. (см. схему 379) Так мужское начало сочетается с темной, женской сущностью империи Инь. Под левым ножом спираль вращением направо (Запад) и Т (богиня гибели). Под левым ножом спираль вращением налево (Восток) и опять иероглиф Т. Подпись в музее Метрополитэн обманывала, что в пирамиде рядом с бронзовыми ножами лежали бруски для заточки инструментов для бритья. Верховная жрица не брилась, а этими острыми ножами вырезала у пленных врагов сердце - Ра.

Зная принцип жрецов о необходимости сочетать «плюс» и «минус», я вначале подумал, что жрецы страны Инь ошиблись в символах золотого амулета. Под соколицей слева (Запад) надо было поместить символ Ра-Хов (круг и бугорок). Справа под соколом (Восток) надо было изобразить Ра-Ом (круг и углубление в центре). Однако ошибки не было. Под обеими птицами в обеих частях империи и в Египте, и в Китае есть одинаковый Ра-Хов. Это значит, что *при российской 12-й династии Египет и Китай были префектурами единой Империи Ра (Россия)*. Это подтверждают находки древних могил белокожих людей в Синьцзяне (Запад Китая), длинный нос и европейский тип лица нефритовой фигурки жреца из могилы царь-женщины с придуманным китайцами именем Фу Хао, найденной в 1976 году в г. Аньян (900 км южнее Пекина). Китай при 11-й египетской династии был захвачен российскими войсками. Замглавкома этих войск Дан Шулях – коршун (якобы «Шу Ланхэ») был отцом Конфуция. Отцу было 70 лет, а его четвертой жене-китаянке – 13 лет.

Олигархическая мафия Запада приказала тщательно уничтожить память о царь-женщине Нонане. От разбитой скульптуры Нонаны сохранилась только голова женщины 19-23 лет, у которой русские черты лица. Из глазниц статуи вытащили глаза, у которых роговицы глаз имели голубой цвет. (см. схему

380).³²⁴ Найдена маленькая копия этой статуи размером несколько сантиметров. На груди женщины виден символ богини восходящего Ра-Солнца Таты - месяц рогами вниз. Нонана была земным воплощением богини Таты. (см. схему 381)³²⁵

Схема 380



Схема 381



Американская энциклопедия Википедия лгала, что голова скульптуры женщины принадлежала сфинксу. Из черного камня сделали фигуру царь-женщины Нонаны, поскольку черный цвет скульптуры символизировал север, откуда прибыла Нонана, а также войска российских «минус 1-й», 0-й, 1-4-й, 11-й, 12-й династий Египта.

Датировка начала правления царь-женщины 12-й династии Нонаны основана на двух постулатах. 1) Вторая правительница 12-й династии Арате Сесея Ратана («Сенусрет 1-ый») вступила на престол 21.8.1102 г. (1971 до н.э.)³²⁶

Число месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
- 1971	159 - 4 - 7	28.12.1262	21.8.1102

2) Верхние знаки погребальной стелы³²⁷ царь-женщины Амины Молот («Аменэмхат 1-ый») перечислили 11 месяцев ее войны (Юпитер – Ра-война) и 30 месяцев службы верховной жрицы. Всего она служила 41 месяц. Значит, российская 12-я династия мировой империи с центром в Египте началась 28.4.1100 года (2012

³²⁴ [wiki/File: Head from a female Sphinx c.a. 1972-1842 BCE, 56.85.jpg](#)

³²⁵ [www.globalegyptmuseum/GEM : B497.jpg](#)

³²⁶ [wikipedia.org/wiki/Amenemhat_1](#) (доступ 1.7.2015)

³²⁷/commons/f/.../Planche 28 Monuments Historiques (1872) TIMEA

до н.э.).³²⁸ Царь-женщина Арат Сесея Ратана 21.8.1102 года (1971 до н.э.)³²⁹ начала текст штатного расписания элиты империи с перечисления титулов первой царь-женщины 12-й династии по имени Амина Молот («Аменэмхат 1-й»), убитой в заговоре. Красными иероглифами, которые использовали для записи имен усопших людей, написано, что она была «главой жрецов Таты и Ра-Тота 30, /...../³³⁰/.../2, /..../ Ра-Ом 7». (3.5)³³¹ (см. схему 382)

Схема 382



Эти иероглифы без учета цифр лакуны означают, что царь-женщина правила 39 месяцев ($30+2+7$), то есть 3 года, 1 месяц и 25 дней. «Служение Ра-Ом 7» означает 7 лунных месяцев (6 месяцев и 23 дня) войны по захвату царств империи. Данные штатного расписания на 2 месяца отличаются от надписи погребальной стелы царь-женщины Амины Молот, поскольку в тексте есть пропуск знаков. Война длилась 11 месяцев и включала 4 месяца сбора войск, 7 месяцев морских сражений, десантную операцию, сухопутные сражения кавалерии и новейшего оружия – боевых колесниц российских войск, позволивших им победить.

Погребальная стела³³² царь-женщины Амины Молот («Аменэмхат 1-й») имеет признаки того, что она была из империи Ра (Россия). Царь-женщина обняла левой рукой главкома за левое плечо. Левая – это сторона Ра, империи Ра (Россия). Жест показывает принадлежность к России. Царь-женщина имела русский титул «Соха Таты». На погребальной стеле произношение слов «Соха Таты» дважды записано разными иероглифами. В первый раз фразеологизм «Соха Таты» записан наверху стелы внутри левого картуша, который перечислил имя для империи Мон

³²⁸ 1446 месяцев (116 лет, 10 месяцев, 27 дней) ранее 566 до н.э. (25.3.1217)

³²⁹ 1405 месяцев (113 лет, 7 месяцев, 3 дня) ранее 566 до н.э. (25.3.1217)

³³⁰ Поврежденные знаки заштрихованы. В скобках иероглиф неясен.

³³¹ jennycarrington.tripod.com/JJSinuhe/transcription.htm

³³²/commons/f/.../Planche 28 Monuments Historiques (1872) TIMEA

(Запад). Смысл всех знаков титула «Юпитер, Соха Таты, Птах Котла». Полностью титул звучит «Исоха тапка». И – это Иов (круг без точки, первая буква И). С – это Скипетр Таты, верхняя часть которого склонена направо. Х – Хов-И (бог потенции). Т – Тата, верхний полукруг. П – Птах (квадрат). К – Котел. Бронзовые котлы при 12-й династии имели значение ритуальных, религиозных предметов, в которых варили сердца убитых врагов. Титул «Соха Таты» сохранился в русском языке в форме «сохатый» - эвфемизма вместо имени бога Ра. Животный код бога Ра – это олень, которого называли вторичной номинацией «сохатый» (соха на голове). Второй раз титул «Соха Таты» на стеле написан в 5-й строке (4, 3, 2-й иероглифы слева). С – Скипетр Таты. Х – Хех (бог семязвержения). Т – Тата (верхний полукруг).

Основой идеологического дискурса элиты 12-й династии являлась магия и многобожие. В первой строке текста штатного расписания³³³ элиты империи (якобы папирус Синухэ) шестью красными иероглифами (1.1) названы боги: Ра, Птах, Велес, Тата; Лев. По приказу олигархической мафии ее платные слуги - каста египтолотов заменила содержание папируса сказкой «Сказание Синухэ», однако это - штатное расписание элиты мировой империи.³³⁴ В тексте два раза перед именем «Раиса» второй царь-женщины 12-й династии назвали ее стандартный титул царь-женщины «Сто. Тата». Сто – это Сад и Тата. Тата – это Тата-Пчеломатка и Тата, верхний полукруг (3.6; 14.36). После второго имени этой царь-женщины «Сан» (С-Н) написан знак богини Тата (8.8). После картуша с именем Раиса перечислен титул «Хата Птаха, Котла». Это - знаки: Хов-И, Тата, Птах, Котел.³³⁵ За третьим титулом³³⁶ этой царь-женщины написано «Рахака, Хов-Хер» (Р-Х-К, вертикальная черта, 3 вертикальные черты). Так написан титул «глава жрецов бога Хов-И». (34.173).

Штатное расписание элиты империи при 12-й династии 21.8.1102 года перечислило должности членов правящих «сотен» в

³³³ jennycarrington.tripod.com/JJSinuhe/transcription.htm

³³⁴ Sinuhe-Papyrus (Papyrus Berlin 3022)

³³⁵ Тотем бога Котла – это кошка.

³³⁶ 4-е имя Птаха (в квадрате), 5-е имя Сета (в прямоугольнике).

14 странах,³³⁷ 7 царствах, 15 княжествах, 54 «храмах» с земельными угодиями и сотнями тысяч рабов. Также перечислены владения 16 первосвященников (2.11; 4.15; 9.12; 20.7; 32.162; 35.198; 38.210; 45.239; 44.258 – 2; 47.276 – 4; 49.303).³³⁸ В составе правящих каст были упомянуты должности 5 стратегов и 44 воевод, приписанных на службу в имперскую армию. Штатное расписание разделило царей (первосвященников и одновременно главнокомандующих войсками) на две категории. Титул «ИВАН» (Иаван 30.149) имел «первый царь», которому подчинялись другие цари. Понятие «Иван» состояло из двух иероглифов: И (единица) – Ван (царь), которые означали «первый царь». Титул «Ван» (27.115) давали царю, которому подчинялись жрецы, молившиеся богу Ра-Ом. Титул «Иов-Аминь-Ра» (круг, косой крест, четыре точки) получал главком войск, которому подчинялись жрецы империи Ра, молившиеся проявленному богу Ра. В мировой империи 22.8.1102 года самое большое число «сотен» (12) и «храмов» (5) было в стране, где жрица имела титул Хов Таты (30.149). На втором месте по количеству правящих каст находилось царство с 11 «сотнями», 5 «храмами» и 4 верховными жрецами богов (47.276). Третье место по количеству каст (11 «сотен» и 2 «храма») делили между собой «государство Юпитера» (4.6) - страна царя империи по имени Рахака и страна верховной жрицы с титулом Хов Таты и Хов Хера (28.130). Четвертое место по численности правящей элиты занимала страна военного правителя с 9 «сотнями» (26.109). Указ царь-женщины Нонаны упоминал имя Стата³³⁹ – царь-женщину империи (8.8) в составе «храма», который входил в царство (7.6) с тремя «сотнями» и одним верховым жрецом. Это - дублирующая администрация Египта (?) во главе со Статой на должности «Сестра».

В тексте указа царь-женщины Нонаны использовали иероглиф «крепость Сета» - прямоугольную крепость с зубцами башен (49.297). Текст назвал «... жрецов Гора, Ящерицы, Сокола Гора, /жрецов/ Хатор глава, держащие крепость Сета, Велеса рабы ... сотня» (см. схему 383, 1-5-й иероглифы справа). Сотня «крепости

³³⁷ В т.ч. с правителем-жрецом: Хов-Гора - 9, Гора - 2, Хов Таты – 8.

³³⁸ Большой храм Амина в Тебесе (Луксор) имел 80000 храмовых рабов.

³³⁹ Иероглифы: С (скипетр Таты), Т (тар), Т (Тепля-цыплёнок).

Сета» была второй в «храме» триады богов: Ночь-Тот-Сет страны Хадас богини Таты (Х-Д-С Таты), в которой насчитывалось 5 сотен. Похожий знак «крепости Сета» есть на костяной палетке царь-женщины 1А российской династии по имени Роситта с титулами Сама Тор Стомера (якобы «король Гор Ага», 1-я династия). Внутри ее «крепости Сета» есть знак «сотня» (западная спираль вращением направо). (см. схему 384)

Схема 383



297)

Схема 384



Царь-женщина Роситта приплыла в Египет на боевой ладье из города Рахата (храм Ра; предшественник Кафы, Крым), а крепость в форме прямоугольника (Сет) и страна Хадас относятся к бассейну реки Дон и территории Полтавской области. Там вблизи Перещепино в 1912 году был найден золотой браслет царь-женщины, на верхней части которого повторили коды прямоугольной крепости. Использование иероглифа «сотня» на палетке царь-женщины Роситты свидетельствует, что кастовая система «сотен» действовала уже при 1-й династии мировой империи с центром в Египте в 963-968 годах во время ее правления. Иероглиф «крепость Сета» есть в имени и на вещах царь-женщин 1-4-й, 12-й династий.

Иероглиф «крепость Сета» в штатном расписании встречается еще два раза (9.17; 30.198). В 30-м разделе текста он есть в описании страны жреца с титулом Хов Таты, у которого в государстве 5 «сотен» и один верховный жрец троицы богов: Ра – Хех - Тата. Указ поставил первой «сотню епископа Инда». И-Н-Д - это знаки Иов – Ночь - Длань. На изданной 3.1.1367 (якобы «1480»)³⁴⁰ в Аугсбурге карте Индией назывались земли левого берега Волги. Возможно, что штатное расписание элиты империи в

³⁴⁰ 184 месяца (14 лет, 10 месяцев, 15 дней) до 18.11.1381 = «1584» (И584)

1102 году описало первой «сотней епископа Инда» страну на левом берегу Волги (район реки Кама). Третья сотня с «крепостью Сета» (земельные владения жрецов Сета) называется «(?)Р-С-К-А сотня», то есть «русская сотня». Это – 4 знака в конце верхней строки справа: «Котел-Ре-Сет-Ка» и два первых знака «святая сотня» в нижней строке слева. Эта сотня называется: «Котла войны, крепости Сета, святого ножа сотня». (см. схему 385).³⁴¹

Схема 385



Об огромной протяженности мировой империи говорит не только штатное расписание ее элиты. Археологи под фундаментом храма Маньта (Монту) в египетском городе Тоде нашли серебряные сосуды в деревянном футляре с картушем третьей царь-женщины 12-й династии по имени Итака (якобы «фараон Аменемхат 2-й»). Ее имя Итака сохранило название острова Итака в Греции на 250 км западнее Афин, где русские жили раньше Одиссея. И - это Иов-Юпитер. Т - это Тата в форме алтаря из троицы богов Тата - Тот - Амин (число 5). К - это Ка-душа троекратно, глава жрецов Ка.³⁴² (см. схему 386)

Схема 386



Исследование показало, что лазурь добывали в Афганистане, а серебро сосудов и чашек - в районе Средиземного моря.

³⁴¹ jennycarrington.tripod.com/JJSinuhe/transcription.htm (дата доступа 10.12.2014)

³⁴² https://ru.wikipedia.org/wiki/Аменемхет_II#/media/Файл:Abydos_KL_12-03_n61.jpg (дата доступа 17.1.2022)

Серебряные предметы были сделаны в позднем эгейском стиле Греции,³⁴³ который не характерен для египетских традиций. Жрецы храма привезли с собой эти серебряные предметы после успешного завершения десантной операции из Греции в Египет.

Американская энциклопедия Википедия блокировала информацию о находке в тайнике пирамиды царь-женщины 12-й династии Тата Тои (Т-Т-Т-О)³⁴⁴ флага империи Ра и империи Мон. На обоих флагах написан титул верховной жрицы Тата. При чтении справа налево по правилам Империи Ра (России) Т – это Топор. Т – это Тар, двуструнный дутар-банджо (см. схему 387).³⁴⁵

Схема 388



Схема 387

Имя одинаково для империи Востока и Запада – Тата Тоя. Т – Топор. Т – Тар. Т – Тот, нижний полукруг. О – Ом, кодовая цифра 2. На Западе читают слева направо, поэтому там слева первым написан иероглиф Топор. Остальное – одинаково. (см. схему 388).³⁴⁶

Царь-женщина Тата Тоя жила столицей мужской империи - городе Тебес (Луксор, «лук³⁴⁷ царя»), из которого управляли империей Ра (Россия). Жрецы Египта 12-й династии³⁴⁸ (8.6.1100-29.3.1119 /2012-1778 до н.э.) считали лунными месяцами, поскольку они не могли вычислить период 0,2422 суток, превышавший год из 365 дней. Манефон указал, что династия продолжалась 213 месяцев (якобы «лет»). Точную

³⁴³ Cline E.H. Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean – Oxford University Press, 2012. - p. 445.

³⁴⁴ Татата – это 3 знака Тар – глава жрецов бога Тара.

³⁴⁵ flickr.com/photos/8309065@N04/2539415179/

³⁴⁶ flickr.com/photos/ggnyc/2540234676/

³⁴⁷ Течение Нила в районе царского (Сар) города делает изгиб «лук Сар».

³⁴⁸ Начало правления второй царь-женщины 12-й династии.

продолжительность времени этой династии невозможно определить, поскольку одновременно правили две верховные жрицы – царь-женщина и ее заместительница «Сестра». Их обеих англо-американская египтология называла «фараонами» и приписывала каждой из них индивидуальное время правления, что не соответствовало действительности. В 1822-2022 годах агенты олигархической мафии – египтологи стран Запада блокировали и сведения о российских царь-женщинах 11-й и 12-й династий, для создания ложной картины мира распространяли дезинформацию по истории

Российские 13-я, 21-я, 26-я, 30-я династии Египта

Период 13-17-й династий наименее изучен из-за нежелания англо-американских египтологов описывать российское правление «гиксосов» - пастьрей, если перевести это слово с греческого языка.

Схема 388

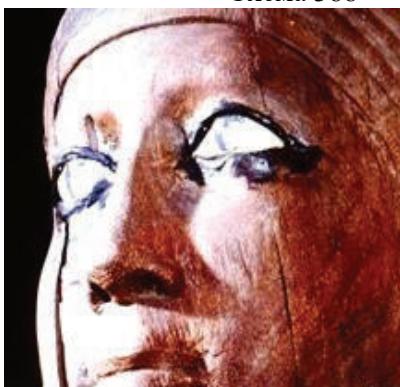


Схема 389



Этническую принадлежность «пастьрей» замалчивали, не называли имя правителя с голубыми глазами.³⁴⁹ (см. схему 388) Деревянная статуя в Каирском музее изображает российского главкома войск 13-й династии Египта по имени Тахир Риих. Признаком принадлежности к людям гаплогруппы R1a, которые живут в

³⁴⁹ originofnations.com/books/.../JohnPikelly/StatueofAuvibra.jpg

России, является его роговица глаз голубого цвета (см. схему 389). Признак принадлежности к империи Ра (Россия) – это использование в имени иероглифа Ра в форме Ра-Тата (круг и в центре талый месяц рогами направо). (см. схему 390).³⁵⁰

Схема 391



Схема 390



Ра был проявленным богом только в империи Ра. У людей гаплогруппы R1b с глубыми глазами из империи Мон (Запад), наивысшим богом был Юпитер, который кодировали кругом без точки. Западные царь-женщины 5-10-й династий писали свои имена только с иероглифом Юпитер (круг без точки). Кроме того, признак России - чтение иероглифов имени главкома справа налево по правилу империи Ра (Россия). На найденном сосуде этого главкома есть 6 знаков. Имя читается Тахир Риих. (Т-Х-Р; Р-И-И-Х). Пятый знак справа является логотипом «Юпитер Тота-Таты», глава жрецов Тота и Таты – стандартный титул царя и царь-женщины. Семь черточек на спине Быка обозначают бога Иова-Юпитера. На концах Быка снизу справа код бога Тота, снизу слева – код богини Таты, месяц рогами вниз. Заканчивает титул фразеологизм из двух знаков И-Х «первый бог Хера» (единица и треугольник вершиной вверх). (см. схему 391)

Признаком принадлежности главкома Тахира Рииха к империи Ра (Россия) является особая структура государственного управления «Круг 10-ти» судей, «Круг 7-ми» стратегов. Они обозначены в надписи двумя иероглифами «Ра-Тата» (10) и «Иов Тота-Тата» (7). В центре иероглифа Ра стоит не точка, а изображение Таты - месяц рогами направо (3-я фаза луны). Правящие Круги 10-7 обозначают четвертый и пятый знаки справа. Такое количество членов двух высших правящих кругов было только во время гегемонии империи Ра (Россия). При западных 5-10-й, 18-25-й династиях в высшем Круге 13-ти была чертова

³⁵⁰en.wikipedia.org/wiki/File: Jarwithpartialnameof the 13-th dynasty king Hor 1.

дюжина судей, и их кодировал месяц рогами вверх - бог Тот. Количество членов Круга 7-ми стратегов было одинаковым – 7. Если обратить статую российской царь-женщины 4Б египетской династии по имени Раба Итафа (якобы «фараон Хефрен») лицом на Запад также получится код «Кругов 7-10». Круг головы царь-женщины Итафы – это знак «Юпитер» (7). Ра-Сокол, обнимающий крыльями голову царь-женщины, – это тотем бога Ра-Тата (круг – 14 точек, круг – месяц рогами направо). Так обозначено божественное число «10». (см. схему 391) Жрецы российской 13-й династии мировой империи с центром в Египте записали «Круг 7-ми» и «Круг 10-ти» иероглифами «Ра-Тата» и «Иов Тота-Тата». (см. схему 392).

Схема 391



Схема 392



Две фотографии статуи царь-женщины 4Б династии и форма записи должности главкома 13-й династии кодируют одинаковый тайный смысл: «Круг 7-ми» стратегов и «Круг 10-ти» судей. При западных 5-10-й, 18-25-й династиях управляли «Круги 7-13». Их обозначали пустым кругом (Юпитер, 7, Круг 7-ми стратегов) и месяцем рогами вверх (Тот, 13, «Круг 13-ти» судей).

В возрасте менее тридцати лет Тахир Риих погиб 18.1.1123 (1732 до н.э.).³⁵¹ Египтологи Запада придумали этому человеку фальшивое имя «Гор Авибре» (Hor Awybre). Орудие информационной войны Запада - энциклопедия Википедия повторяла эту ложь об имени главкома, называя его «Гор Авибре» или «Гор 1-й». На самом деле, иероглифов Авибре в имени нет. Иероглиф Хор не является именем, а обозначает понятие «начальник». Википедия лгала, что иероглифы имени главкома Тахира Рииха якобы записаны в Туринском царском списке (2014).

³⁵¹ 1166 месяцев, т.е. 94 года, 3 месяца, 7 дней от 25.3.1217 («566 до н.э.»)

В колонке У11 (строка 17) Турина списка этого имени нет. Информация о российском главкоме по имени Тахир Риих уничтожена, и он остался бы неизвестным, если бы в 1894 году не нашли его разграбленную могилу и могилу его царь-женщины. Грабители оставили в могиле главкома только 5 деревянных скипетров. Они не считали ценностью прямой деревянный скипетр (Юпитер) с навершием в виде головы сокола. Это - посох Ра, доминирующего над Юпитером. Также сохранился скипетр Таты с загнутым сверху концом месяцем рогами вниз (посох епископа жрецов Таты). В могиле также был скипетр с навершием Сет-Шакал и нижним концом богини Таты в виде месяца рогами вниз (посох епископа жрецов Сета и Таты); посох-пика с защитной круглой гардой для руки (посох епископа жрецов Юпитера; круг – это Юпитер), посох Аминь - сплетения двух ветвей.

Имя Тахир сохранилось в персидском языке. Главком 13-й династии Тахир Риих (якобы «Гор Авибре») был символом души Ра (Ка Ра). Иероглиф «Ка» (душа) виден на деревянной статуе этого главкома в каирском музее. Голова главкома – это Ра, две поднятые вверх руки – это душа «Ка». (см. схему 393)

Схема 3393



Схема 394



«Ка Ра» есть на монетах Псамтика Тиляппова (якобы Филипп 2-й) под брюхом коней колесницы. В имени «Тиляппов» табуированный знак «Т» заменен на «Ф» и есть окончание «ов». Код богини И-Хов - иероглиф «Т» заменили прямым крестом Ра, показывающим, что это – российский главком, и его бог – это Ра.

(см. схему 394).³⁵² Написано «Тилиппов». ТЛП в обратном чтении – это ПЛТ, «Пилат», отрицательный герой Евангелия. Под лошадьми «трезубец» - это египетский иероглиф Тата-Ра. Тата (месяц рогами направо) является основой «трезубца», а Ра (прямой крест) находится в центре. Монета 1234 года описывает победу его колесницы бига на Олимпийских играх.

Информации о династиях №№ 13-17 мало. В 2014 году в Абидосе нашли маленький, бедный и наспех построенный склеп, в котором было написано имя Сынобка (сынок). Синий цвет иероглифов и картуша – это цвет Ра. Под картушем знак Ом (цифра 2) указал на женский пол владелицы имени. На стене имелся титул царь-женщины - глаза империй, и под каждым - цифра 101, показывающая 101-й ранг в империи Востока и Запада. Саркофаг изготовили для человека с именем якобы «Собек Хотеп» (С-Б-К; Х-Т-П). По-русски знаки читаются «Собака Хаты Птаха» - охранник храма Птаха. В саркофаге нашли скелет ³⁵³ русского мужчины, погибшего от двух ударов топором по затылку.

Схема 395



Американцы исказили имя Сынобка в «Сенебкау», блокировали информацию о русском мужчине, не объяснили парадоксы и заявили о нахождении фараона 16-й династии, которая правила одновременно с 15-й династией. Однако в Египте всегда правили две династии. Имя имеет знаки: С – Скипетр. Н – Ночь. Б – Брести, нога. К – Ка, душа. А – А, два пера. Звука У в имени нет.

Российская 21-я династия восстановила гегемонию Ра. При царь-женщине Амина Сара Хартакия (якобы «Осоркон 1-й») в

³⁵² wildwings.com/coins/sq/sq6698.htm

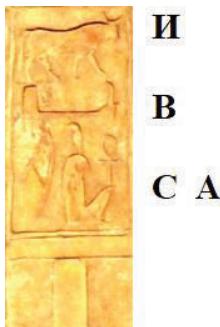
³⁵³ <https://www.redseapages.com/interesting-articles/heritage-history-discovery/630-lost-pharaoh-senebkay> (дата доступа 3.2.2022)

мировой империи якобы в 972 до н.э. ввели календарь «Ника Ра» солнечными годами, записанный положением планет в круглом зодиаке Дендерского храма. Российские математики в конце XX века рассчитали единственно возможный вариант даты – утро 20.3.1185 года. Это – кириопасха, сочетание весеннего солнцестояния и полнолуния. Наш расчет другим методом от точки отсчета календаря Anno Domini 28.12.1262 года дал дату 19.3.1185, 18 часов, 7 минут, 0,6 секунд по Гринвичу.

Число месяцев	Лет – месяцев - дней	Точка отсчета Anno Domini	Реальная дата
- 972	77 - 9 - 9	28.12.1262	19.3.1185

Через 14 месяцев после введения календаря Ника Ра на трон взошла царь-женщина с именем Иваса. Но англо-американцы лгали, что имя читается «фараон Сиамун». И – это Иов-Бык. В – это Велес. А- это Анкх. С – это Соха. (см. схему 396)

Схема 396



При 26-й российской династии в 1209 году Россия вновь захватила центр мирового управления - Египет. Якобы «663 год до н.э.» - это полнолуние 22.5.1209 года, когда жрецы империи Ра (России) послали 12 дивизий («мириад»), захватили Египет и сделали Псамтика Тилиппова («Псамметих 1-й») главкомом мировой империи. Псамти克 сделали свою дочь Нитикрит (якобы «Нитетис») царь-женщиной мировой империи. В период 22.10.1214-18.7.1220 (596-525 до н.э.) она жила в Большом храме Амина города Тебес (Луксор). Во время его отсутствия на войне в Сирии заместитель главкома войск совершил переворот и кратко правил мировой империей, как «Неход 2-й». Отец Псамтика Тилиппова («Псамметих 1-й») ранее 1200 года командовал

российскими оккупационными войсками на Балканах (ставка в г. Пелла). Один его брат Александр был командиром российских оккупационных войск на территории Балкан и погиб 15.4.1226 года (454 до н.э.). Второй его сводный брат Юрий в 1212-1216, 1218-1236 годах являлся его наместником в империи Ра (Россия) во Владимире.

Американская энциклопедия Википедия блокировала данные о богах Псамтика Тилиппова, который был из империи Ра (Россия). На камне над его именем вырезан бог Ра (круг с точкой). (см. схему 397; верхний знак над картушем справа).

Схема 397



Схема 392



В левом картушке имя «Псамтику» иероглифами - это П-С-М-Т-К. П - это Птах, квадрат. С - это Скипетр богини Таты. Сверху его конец загнут в форме месяца рогами вниз (Тата). М - это Магия-Сова (число «20»). Т - это Тата Иов-Ом, месяц рогами направо с кругами на концах двукратно. К - это Канифа, нож с ручкой (knife). Записано имя «Псамтику». (см. схему 392).³⁵⁴ Над титулом Псамтика для империи Ра (см. схему 397, правый картуш) под стандартной формулой обозначения царь-женщины «Сто. Тата» написано «Рати Хер». Р - это Ра-Хов, круг с бугорком в центре. Т - это Тата, верхний полукруг. Х - это Хомут. Р - это Ра-Хов, круг с точкой. Смысл титула Рати Хер - это рати (войска) хер (глава), то есть главком войск. В древнем русском языке определение ставили перед определяемым словом. В русском языке это традиция видна в слове «военачальник» (воев, т.е. солдат – начальник). По правилам империи Ра над картушем с титулом Ратихер имена богов записаны

³⁵⁴ globalegyptianmuseum.org/CartoucheofPsammetichus

справа налево в столбик сверху вниз. Знаки «Сто. Таты» обозначают 100-й ранг и титул царь-женщины. Традиционная формула была использована для обозначения мужчины. В 5-10-й, 19-25-й династиях над картушем с именем для Империи Аминь (Запад) писали два иероглифа «Юпитер» (круг без точки) и «Гусь» - тотем Юпитера. Над именем Псамтика записаны боги: Ра-Ом (круг с углублением в центре) и Юпитер (гусь) (см. схему 393).³⁵⁵

Схема 393



Схема 394



Схема 395



Сочетание Ра (прямой крест) и Юпитер (круг) есть в верхнем левом углу на костяной палетке царь-женщины 1-й российской династии Роситты (якобы «Гор Ага») (см. схему 394). Сочетание Ра - Юпитер (крест – Бык) найдено в XIX веке при раскопках на Дону. За спиной головы быка сделан круг (Юпитер), внутри которого прямой крест (Ра). (см. схему 395)³⁵⁶ Агенты олигархов - египтологи Запада лгали, что иероглифы Круг и Гусь читали якобы, как «Са-Ра». На самом деле, иероглиф «Пустой круг» читается буквой И. Это – Иов-Юпитер. Второй иероглиф «гусь» (тотем Иова-Юпитера) также имеет чтение «И». Однако его не читают, поскольку это – «ключ», определитель смысла предыдущего знака. В именах главкомов Запада знаки «гусь» и «пустой круг» обозначали имя Иова-Юпитера – второго по статусу бога после богини Аминь.

Энциклопедия Википедия исказила русское имя Псамтика (маленький пес, песик) в «Псамметих 1-й». Однако знака Т и Х в его картуше нет. Знаки картуша сверху вниз П-С-М-Т-К. Ложное имя «Псамметих» скрыло, что по-русски Псамтик означает «маленький пес» - хранитель бога Востока по имени Сет. Бог Собек охранник Сета – это искаженное англичанами русское слово

³⁵⁵ wikipedia.org/wiki/File: Psammetique_Ier_TPabasa.jpg

³⁵⁶ www.doncossacks.com/Expo/1.htm

«собака», т.е. «псамтик». Историки Запада пределали фамилию «Тилиппов» главкома Псамтика в имя «Филипп 2-й», заменив табуированную букву Т на Ф. в слове Тилиппов имеется корень ТИЛЛО – золото, сохранившийся в персидском языке. По смыслу слово «Тилиппов» означает «Золотов». Российский титул главкома был «Тилиппов», который писали на монетах. Жрецы России табуировали букву «Т» - символ богини И-Хов, заменяя ее прямым крестом Ра. Якобы «Филипп» – это три буквы Т-Л-П. На Западе греки читали эти буквы в обратную сторону, как ПЛТ. Арабы исказили слово ПЛТ (Пилат) в «булат» (командующий) поскольку у них нет звука «П». Если на Западе в титуле «Тилиппов» запретную букву Т заменяли на Ф, то в империи Ра (Россия) букву Т заменяли прямым крестом. (см. схему 396, увеличенное фото на схеме 397)³⁵⁷ Генуэзский крест Ра был перевернут на 180 градусов по сравнению с российским крестом. По такому же принципу в имени Стентослав (якобы князь «Святослав») заменяли букву Т крестом Ра в имени С+ентослав на печати, найденной в 1912 году при раскопках Десятинной церкви Киева. На монете Псамтика Тилиппова 1234 года под брюхом лошади написан титул главкома «Ра-Тата», прямой крест и месяц рогами направо. Историки Запада блокировали данные о смысле иероглифов и называли египетский знак Ра-Тата якобы «грезубцем».

Схема 396



Схема 397



У сына главкома Тилиппова – российского царя царей мировой империи с центром в Египте Александра Псамтиковича Тилиппова

³⁵⁷ wildwings.com/coins/sq/sq6698.htm

«Македонского» (30-я династия) на золотой монете у правого бока богини Ника выбит двойной титул «Ра-Ом первый Ом, Таты Юпитер Ом». (см. схему 398) Сверху и снизу есть четыре иероглифа Ра-Ом (круг с углублением). Ра-Ом первый (вертикальная линия и круг с точкой) дважды - это Ом. Из-за маленького размера монеты было трудно сделать углубление (Ом) внутри круга на вертикальной линии. Квадратный месяц рогами вниз – это богиня Тата, верхний полукруг. Смысл знака – «первая глава жрецов Ра-Ом, глава жрецов богини Таты». На монете ниже логотипа «Ра-Ом, Хов Таты» отлит еще один титул «Дива Ра». Дива – оборотная V (число 8, Юпитересса). Внизу Ра-Ом (круг с углублением). Оба титула у правого бока богини Ники обозначают царь-женщину - биологическую мать Александра по имени Мирдада, в крещении - Федосью. (см. схему 399).

Схема 377



Схема 399



Схема 398



Мать Александра была российской княжной, которую после поражения в войне 1218 года отдали замуж за Псамтика Тиляппова (дали «полцарства и царевну в придачу»). Эту царь-женщину показали в образе богини Ники. Ее секретное личное имя на монете не обозначали, заменив его иероглифическими титулами. У ее левого бока написано имя «Александр», которое требуется читать в обратном порядке РДН СКЛ – родной сокол. (см. схему 398).³⁵⁸ Буквы «кс» изображены в виде аналога иероглифа «ван» (царь). Это - 3 параллельные черты. В оригинальном иероглифе их требуется проткнуть посередине вертикальной линией. Этого жрецы не сделали по идеологической причине, чтобы не навлекать «порчу».

³⁵⁸ Абрамзон М.Г., Иванова О.А. Античные монеты. – Киев, Мистецтво, 2010, - Т.2, - С.145.

Отец Александра Великого Псамти克 Тиляппов был российским главкомом войск. Он дважды сажал в 1212-1216, 1218-1236 годах на престол столичного города империи Ра под названием Владимир своего сводного брата Юрия от одной из 800 жен их общего отца, выделил золото на строительство зала погребальной ладьи в храме бога мужской смерти Амина (якобы «Амон») в Луксоре.³⁵⁹ Если бы Псамтик Тиляппов не был российским главкомом, он бы не молился трем бога Востока Сету - Надии (Надя) - Собеку и не построил бы им храм в Саисе (70 км восточнее Александрии), который олигархическая мафия приказала разрушить в пыль. Он защищал «Круг 10» судей и «Круг 7-ми» стратегов в Мемфисе (северо-восточный пригород современного Каира), разместил там оккупационный гарнизон греческих наемников. Для жрецов южной столицы Тебес (Луксор) главком Псамтик был еретиком, поскольку он молился триаде богов империи Ра: Сету – Надии³⁶⁰ – Собеку (Собаке).

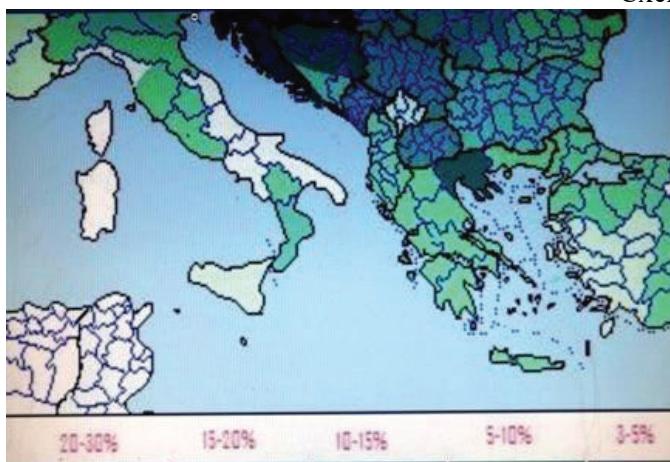
Российский главком Псамтик Тиляппов доплыл с войсками до 5-го порога Нила. В Абу-Симбеле он упомянут среди двух командующих в греческой надписи на левой ноге статуи царь-женщины Расарахаты (якобы «Рамзес 2-й»). Главком Псамтик 6.7.1213 года (612 до н.э.) имел морской союз с царем Лидии, когда русские оккупационные войска стояли на Балканах, на Апеннинском полуострове, в Средней Азии, в разгромленной Ассирии, Мидии (северо-восток современной Турции), в Сирии, Палестине. Он был главкомом мировой империи с центром в Египте 54 месяца. Ему пришлось 29 месяцев осаждать гарнизон города Азотос в Сирии. В это время замглавкома Нехо (Некая), который был на должности «Сын», произвел переворот, но продержался на престоле только 8 месяцев. Войска Нехо 2-го были посланы в Сирию. Однако 26.5.1214 года (601 до н.э.) российские войска деда Александра Великого по матери нанесли им поражение и 20.1.1215 года (594 до н.э.) восстановили Псамтика Тиляппова (Псамметих 1-й) на троне мировой империи с центром в Египте. Он 17.4.1215 года (590 до н.э.) разрешил Пифагору (Птаха-Гор, глава жрецов Птаха) с острова Самос слушать секретные лекции жрецов

³⁵⁹ Филипп Арридей был на троне в июле-ноябре 1236 г. и завершил стройку.

³⁶⁰ Надия – богиня войны хитростью, число 12. На Западе чтение – Диана.

Египта. Главком Псамтик 15.6.1215 года (588 до н.э.) уплыл воевать на о. Крит, на Балканы и на Апеннинский полуостров, оставил вместе себя сына Априя управлять администрацией империи. В описании суда 25.3.1217 года в Риме над директором «Круга 13-ти судей» Иешуа Иосифовичем Давидовым-Аароновым изображен отрицательный персонаж Понтий Пилат (понтифик - главком). Это - Псамтик Тилиппов (20.5.1189³⁶¹ - 25.10.1235). Он в Риме уничтожил 25.3.1217 (566 до н.э.) преданного местными жрецами директора «Круга 13-ти судей», приказав прибить его к кресту «Т». Эта мера укрепила стабильность оккупационного режима русских («этрусков»). В XXI веке исследование в Италии генетики населения показало, что в районе 12 городов этрусков (мест штабов дивизий) русские гены R1A имеют потомки русских солдат. Это - 5-10% населения. Этот процент показан светло-зеленым цветом.³⁶² (см. схему 399)

Схема 399



В Риме 25.3.1217 года суд российского главкома мировой империи над враждебным директором «Круга 13-ти» Иешуа Иосифовичем Давидовым-Аароновым был проведен в рамках трехмесячной кампании искоренения инакомыслия жрецов. В Евангелии от Марка (1266) главком Псамтик Тилиппов назван

³⁶¹ 51 месяц (1506 дней) раньше даты Инкарнации 21.3.1185.

³⁶²//pictures/wiki/files/82/R1A_map.jpg.

титулами «Понтий Пилат», аналогичными понятию «Гай Цезарь» (кайзер). На смеси латинского (Понтий) и персидского языков (Пилат) это означает титул «Верховный жрец – командующий» и показывают статус царя мировой империи. За два месяца до суда в Риме этот же Псамтик, записанный в Ветхом завете искаженными русскими словами «нового дона царь» (Навухо-доно-сор) 21.1-22.2.1217 (568-567 до н.э.) арестовал жрецов Мемфиса и Тебеса, отконвоировал их в Вавилон для расследования. По приказу Псамтика Тиляппова российские войска построили вблизи г. Сараево из каменных блоков пирамиду бога Сета из 15 уровней (число 15 – это Сет, патрон империи Ра-России), которую в ХХI веке называли «гора Височице». Он в 1218 году во второй раз посадил сводного брата Юрия наместником империи Ра (Россия) в столичный г. Владимир. Для этого он разгромил торопецкого князя Мстислава Удалого, отнял у него полцарства и его дочь Мирдаду. Она родила от Псамтика 30.5.1219 года сына по имени Родной Сокол (РДНСКЛ, в обратном чтении а/ЛКСНДР, Александр), которого в марте 1236 года жрецы храма оазиса Сива помазали на должность царя царей мировой империи и дали ему титул «магической реки правитель» (Маги Дон Кратос, «Македонский»). В ХУ веке Александру придумали титул «Храбрый», «Великий», «Магнус»; в 1715 году – подобие фамилии «Невский», когда по приказу Петра 1-го писали его житие.

Секретно, что в Александрии через один год, 9 месяцев и 10 дней (22 месяца) на троне Александр дал русским и их потомкам 10.12.1237 г. грамоту на всю Европу до юга Италии, на всю Турцию, всю территорию южнее Каспия до гор Персии. Он позволил им иметь «вечно всю часть земли северная даже до границ последних полудня³⁶³ итальянского и до гор персидских»³⁶⁴. Секретно, что на должность царь-женщины мировой империи была поставлена биологическая мать Александра – российская княжна Мирдада, в крещении - Федосья с титулами Динамия (мощная), Олипиада (высшая). В 1245 году при окончании мировой войны 1236-1245 годов и раздела всего мира на четыре империи царь-

³⁶³ Полдень – это Юг.

³⁶⁴ https://kirillov-rod.ru/wp-content/uploads/2020/03/Gramota_Alexandra_Filyippovicha_Makedonskogo.pdf (дата доступа 3.2.2022)

женщине Мирдаде (1206-1291) сделали бронзовую голову. Это произошло одновременно с назначением государственных языков: латинского языка - Западу, греческого - России, стандартной иероглифики - Срединной империи (Китай). Изготовление головы, вновь занявшей трон царь-женщины, повторило традицию российской 4А династии Египта. На церемониальном головном уборе царь-женщины указан ее титул Ра-Дива, который также кодируют Сфинксом. Ра – это Ра-Аминь, прямой крест из красных сердец - кодов России четырехкратно (Аминь). Дива – это число 8 в форме восьмиконечного креста, обозначающего мировую империю Ра-Аминь. Ра - это прямой крест. Косой крест Аминь составлен из знаков справа Тата (тalous месяц), слева Тот (растущий месяц).³⁶⁵ (см. схему 400)

Схема 400



Дядя Александра Великого по отцу Александр 1-й командовал русской оккупационной армией со штабом в г. Пелла до 1224 года,

³⁶⁵ <https://www.kcrw.com/culture/shows/art-talk/treasures-from-russia-under-the-california-sun> (дата доступа 22.1.2022)

а его брат Псамтик Тилиппов - в 1224-1235 годах. В ХХI веке вокруг Пеллы 40% людей имели русскую гаплогруппу R1a (см. схему 380). Этот район показан темно-зеленым цветом). Македония на Балканах возникла оттого, что титулом «маги дон кратос» (магической реки /Нил/ правитель) называли главкома Псамтика.

Российские войска главкома Псамтика Тилиппова и его сводного брата – Юрия «Владимирского» 1.5.1220 (530 до н.э.) убили наступавшего на Россию персидского царя Кира. Из-за захвата Египта персидской империей Псамтик перенес ставку войск в Приднестровье - «Македонию» 1220-1233 годов. В сражении 15.1.1234 (354 до н.э.) стрела выбила Псамтику правый глаз, а 29.6.1235 (340 до н.э.) дротик пробил его бедро. Свергнутый царь Египта Нектанеб 2-й с 1.4.1235 (343 до н.э.) жил при ставке войск Псамтика в Сербии. Главком, потерявший глаз и подвижность, не мог эффективно возглавлять войска в запланированной жрецами Рамировой войне против гегемона - Персии, поэтому жрецы устроили заговор и приказали телохранителю Павсанию убить Псамтика 25.10.1235 года. Легенда историков Запада о «Псамметихе-1» скрывает, что в России главкома Псамтика Тилиппова называли вторичной номинацией - Всеволод Большое Гнездо. Всеволод означает понятие «всем владеющий». Большое Гнездо – это многоженец (800 жен). Пять титулов этого человека: Всеволод, Понтий, Ратихер, Псамтик, Тилиппов. В тексте 1266 года Евангелия от Марка, написанном через 31 год после гибели Псамтика Тилиппова в заговоре, жрецы назвали его словами «Понтий Пилат» (понтифик главком), то есть верховный жрец-главком войск. Его тело сожгли на погребальном костре, а прах похоронили на территории современной Греции в драгоценной коробочке с двенадцатилучевым крестом. 12 – это цифровой код богини войны хитростью по имени Надия (Надя), которую называли фразеологизмом Соха Мать.

Американская электронная энциклопедия Википедия лгала о сыне царя Псамтика Тилиппова – Александре Великом (30.5.1219-13.11.1263). Ему придумали подобие фамилии «Македонский», хотя фамилий до 1289 года еще не изобрели. Македонский - это три искаженных слова титула на греческом языке «Маги Дон Кратос», который означает «магической реки /Нил/ правитель». Александр родился 30.5.1219 года после выдачи его матери Мирдады в 1218

году в жены главкому Псамтику Тиляппову – главкому войск 26-й династии мировой империи с центром в Египте после военного поражения ее отца, когда Псамтик во второй раз посадил своего сводного брата Юрия во Владимир наместником в империю Ра (Россия). В «Четырях минеях» 1911 года - официальном церковном справочнике по истории правильно указали дату рождения Александра - 30.5.1219 года. Александр был царем царей мировой империи, всю жизнь воевал против Запада, четыре раза захватывал Египет – центр управления мировой империи в марте 1236, с декабря 1236 по 1247 год, по 2 месяца - в 1256 и 1258 годах. Возглавленная Александром 100-тысячная славянская армия, 100-тысячная европейская армия, арабские войска и два тумэна (20 тысяч) уйгурских войск³⁶⁶ кагана г. Согд³⁶⁷ за пять месяцев июня-октября 1236 года завоевала Россию и уничтожила Юрия «Владимирского»³⁶⁸ – сводного дядю Александра по отцу. Штурм города Владимир в «феврале» по сентябрьскому счету лет – это октябрь 1236 года.³⁶⁹ Войска Александра в составе двух армий – славянской и западноевропейской оккупировали Россию. Затем западноевропейская армия под командованием его сводного брата Инжэна (1220-1245) в 1237-1245 годах завоевала Китай, уничтожила царства и создала вместо них Срединную империю. В 1245 г. Инжена отравили, и другой главком захватил Америку, создав там империю из двух царств – женского Инка и мужского Ацтека. Так в 1245 году мир был поделен на четыре гигантские империи: Аминь (Запад), Ра, Срединную, Американскую. Из-за западной агрессии Александру пришлось объединить империи Ра и Срединную в единую империю, которая отражала экспансию Запада в 1256-1267 годах до захвата ее восточной части войсками генуэзского агента - голубоглазого³⁷⁰ Иегуды (Чингисхан), в 1268 г. убитого заговорщиками в 125 км западнее г. Ухань (Китай). Предметы его богатейшей могилы найдены в 1978 году и

³⁶⁶ В XXI веке 30% уйгуров имели русскую гаплогруппу R1a.

³⁶⁷ Согд – древнее название Самарканда.

³⁶⁸ Репко С.И. Геополитика.- М.: Центрполиграф, 2009, с.333. //www.repko.su

³⁶⁹ Репко С.И. Хронология.- М.: Академия geopolitiki, 2012, с.114-115.

//www.repko.su

³⁷⁰ Его мать – Аланка («Алангоа») была с территории Запорожья.

выставлены в музее провинции Хубэй (г. Ухань) не под его именем, а под его египетским титулом «Цзэн Хов-И» (звона шестерка).

Жрецы Запада восемь столетий лгали об Александре, поскольку «Круг 13-ти» судей проклял его в 1256 году, когда эти высшие жрецы – предатели веры бежали в Венецию из Александрии Египетской, осажденной российскими войсками. Историки Запада блокировали сведения, что Александр по матери был русским, до возраста 12 месяцев жил с матерью в Новгороде, имел от матери родным языком русский язык, знал основные фразы на 22 языках и имел секретное личное имя «Родной Сокол» (Р-Д-Н С-К-Л). Жрецы для защиты человека от колдовства читали буквы имени наоборот Л-К-С-Н-Д-Р. Показателем того, что правильно читать буквы следует в обратную сторону, является добавление впереди отрицательной частицы «а». Формально слово «Александр» означает «а/ сокол родной» - а/ ЛКС НДР. В ходе информационной войны агенты Запада преобразовали имя любимого коня Александра «Алый букет» (Буцет Ал) изменением табуированной буквы «Т» на «Ф». Так изобрели непонятное слово «Буцефал». Жрецы Запада изменили смысл его четвертого царского титула *MirRaДатов* (миру Ра-Солнце давший). Историки Запада в титуле «МирРадатов» не читали русское окончание «ов». Операцией информационной войны жрецы Запада заменили букву «Р» в форме египетского иероглиф Ра-Ом - круг и две точки Ом³⁷¹ на иероглиф «Т» - знак богини импотенции И-Хов. «Митридат» имеет отрицательный смысл «миру импотенцию, давший». В 1256 году он захватил Александрию Египетскую, из которой круги 7-13 бежали в Геную и Венецию, а царь-женщину увезли в Рим. Трансформация центра глобального управления изменила геополитику древнего мира. Прекратилась мировая политика искусственного балансирования сил двух антагонистических империй, началась неограниченная экспансия Запада. Гибель Александра от яда 13.11.11263 года де-факто завершила древний период истории человечества, когда был уничтожен главком войск империи Ра, которая под давлением военной экспансии Запада распалась на царства, превратилась в жертву западного

³⁷¹ 4-й титул на камне, найденном в море у Фанагории (2013). Ра-Ом сочетается с мужским статусом империи Ра - гегемоном мира в 1236-1263 годах.

паразитизма – источник поставок на Запад более 15 млн. дешевых рабов в 1264-1377/1582 годах.

В XIX веке британские «посвященные» математики с ошибкой на сутки (не хватает 8 часов) рассчитали дату смерти Александра Великого, как 14.11.1263 года. Эту неправильную дату русская церковь использовала для почитания памяти этого человека. Расчет делали специалисты по хронологии, древней истории и реформе Юлианского календаря, которые знали, что в момент получения императором Августом должности первосвященника он в «феврале» 1262 года для корректировки календаря добавил в год период 21 дополнительных дней, названный «mensis intercalaris». Это время набежало за 1260 и 1261 годы по 354,36 суток (12 лунных месяцев). Для совпадения начала года и весеннего солнцестояния не хватало 21,7644 суток и целого лунного месяца 29,53 суток, поскольку с момента реформы 21.3.1259 за 1259 год прошло 10 лунных месяцев, которые дополнили месяцем «Янус» (оканчивающим и начинающим). При определении времени смерти Александра исходили из даты «23 деция». Ее рассчитали, как якобы «14 ноября», прибавлением к ней 21 дня. Три ошибки показывают, что расчет делали английские математики в XIX веке. Во-первых, ошибка произошла оттого, что математики не учли, что в 1262 году в октябре было не 30 суток, а только 29,53 суток. Только в 1282 году продолжительность месяца увеличили с 29,53 до 30 или 31 дня. Во-вторых, британцы знали, что Александр «Невский» и Александр «Македонский» – это один и тот же человек, умерший «23 деция». Информацию о том, что до 1715 года Александру Великому еще не придумали фамилию «Невский», мог знать только высший триумвират олигархической мафии Британии, который в ХУ11 веке приказал своим агентам написать фальшивые начальные части летописей России.

В-третьих, посвященные математики знали, что в 1262 году жрецы вставили в год дополнительный период 21 день. Август отдал приказ об этом *«в конце февраля», последнего месяца года*, который в 1262 году называли «деций». Реформа 21.3.1259 года состояла во внедрении календаря солнечного года из десяти лунных месяцев. В 1260 году требовалось добавить 21 сутки, чтобы 1261 год опять начался в весеннее солнцестояние 21 марта. Одну коррекцию Август сделал 27.5.1260 года («32 год до н.э.»), когда он

ввел в год 12-й месяц своего имени «Август» во время командования войсками, участвовавшими в захвате Египта. Затем Август до дня гибели от отравления 15.2.1264 года успел дважды добавить в календарь по 21 дню. Составители раздела Википедии о календаре знали время первой коррекции календаря в 1260 году, что было невозможно до момента сочинения в XIX веке английскими «посвященными» математиками ложной легенды о «годах до РХ» и «годах после РХ». Эти факты показали, что дату смерти Александра «Невского» в XIX веке рассчитали британские математики.

Докажем ложность расчета англичанами даты смерти Александра Великого («Невского»). Год по реформе Юлия Цезаря в 1259 году начали с весеннего солнцестояния 21.3.1259 года. В конце десяти месяцев 21.1.1260 года Август прибавил корректирующий 11-й месяц Яна (Птаха,³⁷² начинающего, т.е. Январь). За 1259 год прошло 324,83 суток. В 1260-м году Август в первый месяц («год») своего консульства добавил в календарь месяц своего имени «Август» (12-й месяц), который стал идти за «Июлем», когда он победил в битве при Александрии. За 1260-й год прошло 354,36 суток. В 1261 и 1262 годах также прошло 354,36 и 354,36 суток. В конце года в декабре (по Юлианскому календарю с началом года 21 марта) «в конце февраля» 1262 года Август произвел коррекцию календаря, приказав прибавить 21 сутки *mensis intercalaris*. В 1263 году к моменту «0 часов 23 деция» прошло 9 месяцев (265,77 суток) и 22 дня месяца Деций. Всего с 21.3.1259 года прошло: $324,83 + 354,36 + 354,36 + 354,36 + 21 + 265,77 + 23 = 1696,68$ суток. При делении этого периода на 365,2422 суток получается 4 года, 7 месяцев, 22 дня, 15 часов, 44 минуты, 3 секунды. Прибавление этого периода к дате 21.3.1259 года дает дату смерти «23 деция», как 15 часов, 44 минуты, 3 секунды 13.11.1263 года реального календаря. До 14 ноября не хватает 8 часов, 15 минут и 57 секунд. В 1263 году день (светлое время суток) делили на три периода: утро, полдень и вечер. Период «пополдень» 13 ноября 1263 года закончился примерно в 13 часов 38 минут (продолжительность светового дня 8 часов 27 минут). Александр Великий погиб от отравления ядом корня чемерицы

³⁷² Второе лицо Птаха (Януса) – это Птах, заканчивающий.

белой. Смерть случилась 13.11.1263 года в период с 13 часов 38 минут до 16 часов 38 минут захода Солнца («вечером 23 деция») в волжской крепости Городец. Царю налил в бокал вина яд с водой сын Антипатра (анти – Папы) по имени Иолай, казненный за это по приказу царь-женщины мировой империи - матери Александра Мирдады («давшая мир»). Через 5 месяцев после гибели сына (якобы «пять лет») она приказала вырыть тело Иолая из могилы и казнить двух других сыновей Антипаты, когда расследование показало, что они тоже участвовали в заговоре. Мирдада в крещении получила имя Федосья (1206-1291). Ее упомянул в завещании³⁷³ 1290-1291 годов ее внук Дмитрий Александрович Тилиппов «Донской». Мирдаду похоронили в монастыре на территории Кремля.

Царь царей мировой империи с личным именем «Родной Сокол» - Александр Великий (30.5.1219-13.11.1263) всю жизнь сражался с Западом. В 1247-1263 годах после назначения его сводного брата (Лемай – это титул верховного ламы) наместником Египта и отъезда из Александрии Египетской он построил две столицы империи Ра (Россия): северную - Понтиакей (понтифики голова) и южную - Танагория (соколица Таны). В 2013 году в море рядом с Танагорией нашли мраморную плиту с семью титулами царя царей Александра.³⁷⁴ (см. схему 401)

Схема 401



На смеси греческого, русского языков и иероглифов написано: «Трикеатеси, инки, басилеос, мирРадатов, евпаторос, дионаисов,

³⁷³ Репко М.И. Хронология. – М.: Академия геополитики, 2012, с.284.

// www.repko.su

³⁷⁴ lenta.ru/articles/2013/11/19/phanagoria/

³⁷⁴ lenta.ru/articles/2013/11/19/phanagori

хайРе». Иероглиф Ра-Ом (круг и 2 точки) использован в качестве первой буквы «Р» титула «МирРАдатов». Перевод титулов: «Хитроумный, член *святого братства, солнцепатриарший, миру Ра давший, имеющий элитного отца, дивный, фаллос /бога войны/ Ра».* Русский язык в титуле виден по наличию окончания «ов» в четвертом и шестом титулах («мирРадатов», «дионисов»), а также в политически корректном эвфемизме методом изменения буквы «у» на «а» в седьмом титуле «фаллос /бога войны/ Ра», где русское причинное место на букву «Х» преобразовали в политкорректный «хай». Американцы для дезинформации объявили, что в России якобы нашли «могильную плиту Гипсикратеи» - жены Александра и для подтверждения легенды перевели титул «хайРе» - «фаллос /бога войны/ Ра» словом «прощай». Слова «прощай» нет, поскольку статую царю царей воздвигли при жизни.

В часовне Александра, построенной жрецами в южной части храма «Ника – победа души Ра» - Карнак в Луксоре на золото, данное царем царей жрецам этого храма в 1237 году, написаны титулы Александра, который приносит жертву богу Мину. Первая царь-женщина российской 12-й династии по имени Амина Молот служила Мину еще в 1100 году. Бог Мин – это персонифицированный образ бога Хов-И (эрегированный фаллос), который входил в пантеон богов империи Ра (Россия) уже при 0-й российской династии Египта (884-943). Женщины Египта в XX-XXI веках соблюдали традицию дотронуться в часовне до причинного места бога Мина, чтобы он помог им забеременеть. Поэтому от тысяч прикосновений рук это место на розовом камне стало черным.³⁷⁵ Одно имя Александра расшифровано в 1822 году. Буквы русского имени РДН СКЛ (Родной Сокол³⁷⁶, т.е. «родной /бог/ Ра») жрецы написали в обратной последовательности для защиты царя от магии. Имя начинает идеографический знак «Сокол» не имеющий чтения, но передающий смысл имени царя «Родной Сокол». Первыми звуками произношения иероглифов записано имя «Сокол/Л-К-С-А-Н-Д-Р-С», в которое добавили греческое окончание «ос», потому что государственным языком

³⁷⁵ Репко С.И. Геополитика. – М.:Центрполграф, 2009, с.473. Иллюстрации № 95.//www.repko.su

³⁷⁶ Сокол – это Ра.

империи Ра в 1236-1263 гг. был греческий. Над именем титул «глава жрецов богини Таты» (Тата троекратно, т.е. Тата-Хер). Второе имя Александра «Имниха». По буквам это: И (Иов, пустой круг над головой жреца), М (Магия), Н (Ночь), И (И-Хов), Ховать (прятать змея), А (Алтарь). Его титулы для империи Ра имеют 33 иероглифа должностей и два имени в картушах. Первый титул: «Сто. Тата. Тата-Ом. И-Тот-Ра западной империи; Рат (Ра-Тата), Хов-И Хер (аналог оборотной Т трижды). Иманиха». (см. схему 402)

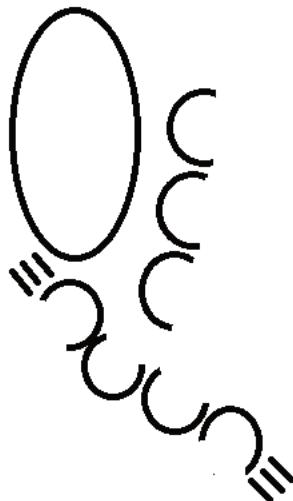
Схема 402



Парадоксально, но в 1237 году Александр представлял западную империю Аминь (правый глаз мира), поскольку его мать была царь-женщиной мира и главой женской империи от Гибралтара до Волги (Запад). Он показан на должности заместителя царь-женщины в штатном головном убор в форме трона – символа империи Ра. Поэтому на монетах его изображают профилем направо, как западного человека. Его назвали «Невским» в 1715 году при написании его жития по приказу Петра Первого.

С Александра не было снято проклятие жрецов Запада (2022), которые в 1252 году, когда ему было 33 года, объявили царя царей мертвым, запретили с ним общаться, в 1252-2022 годах клеветали на него. Его портрет на золотой монете содержит египетский титул. Чтение слева направо, сверху вниз. «Юпитер, глава жрецов Таты, глава жрецов Таты-Тота Ом». Титул закодирован элементами ленты для подвязывания волос, обозначающей код «Юпитер» (пустой круг). Титул «Хер Тота Таты дважды» (цифра 2 – это Ом). По элементам это – месяц рогами налево, рогами направо, цифра 3 (Хер) дважды (Ом). Змея над ухом кодирует титул «глава жрецов Таты» (месяц рогами направо трижды). (см. схему 403)

Схема 403



У Александра было 700 жен. От одной из жен в г. Владимире родился Андрей «Боголюбский» (1233-21.3.1296). От жены в Подмосковье родился Дмитрий «Донской» (1261-25.5.1295). От жены на р. Кама родился Тука - царь Волжской Болгарии³⁷⁷ (1237 – 1268). От жены в Твери родился Михаил «Тверской» (1257-1294), который в Орде зарубил шашкой Юрия «Долгорукого» (1273-6.11.1294) - старшего сына Дмитрия «Донского» от меньшей

³⁷⁷ Его второе имя – Толя, «Толуй».

жены.³⁷⁸ На 40-е сутки после смерти Александра Великого родился князь серпуховский «Владимир» (23.12.1263-15.4.1296 /«1410»).³⁷⁹ Митрополит Киприан отнял у него право старшего на великое княжение, возведя на престол 30.5.1295 года сына Дмитрия «Семена» (седьмого), названного титулом «Василий (царь) 1-й». До 1302 года великим князьями сделали других сыновей Дмитрия: Иоанна, Андрея, Даниила, Петра, Константина. У Александра Великого не было сыновей в Киеве.

Заключение

Таким образом, факты доказали рабочую гипотезу исследования. Разоблачена информационная война и ложь Запада об истории. Наёмники олигархов – англо-американские египтологи специально читали иероглифы неправильно с целью скрыть имена, этническую принадлежность российских царь-женщин, которые возглавляли мировую империю с центром в Египте. Россия – это древнейшая империя. Российскими были минус 1-я, 0-я, 1-4-я, 11-17-я, 21-я, 26-я, 30-я династии мировой империи с центром в Египте. Во время российских династий мировой империей управлял не фараон, а российская царь-женщина и одновременно – верховная жрица, соблюдавшая обет безбрачия. Пирамиду Хеопса построили российские архитекторы по приказу шести российских царь-женщин, строивших ее последовательно в течение 63 лет. Русский язык является основой латыни и индоевропейских языков, которые заимствовали из него культурные термины, поскольку в древности русский был языком мирового общения. В 1375 году (И552) при завоевании Казани земли на восточном берегу Волги называли Индией.

В период от 1.10.858 (5000 до н.э.) до 13.11.1263 года русские создали основу мировой цивилизации, управляя мировой империей из Египта с перерывами от «минус 1-й династии» до конца 30-й династии. Русские изобрели geopolitiku, ветви власти, систему секретности, сетевое управление; метафору, вторичную

³⁷⁸ Репко С.И. Хронология. – М.: Академия geopolитики, 2012, с.140.

//www.repko.su

³⁷⁹ «1410» = «1380», т.е. 3.9.1293 + 30 месяцев = +2 года, 5 месяцев, 12 дней.

номинацию; арифметику, иероглифику, алфавит, религию, архитектуру, скульптуру, ежеквартальные Олимпийские игры; парик, тушь для ресниц, бусы, золотой перстень, юбку, платье, халат. Русские в 1237 году в Александрии Египетской получили от Александра Великого юридический документ - грамоту на вечное владение Европой. Русские основали город Лондон (лоно дона, устье реки). До 1245 года российское царство Бологора со столицей на территории современного г. Винчестер входило в состав империи Ра (Россия), отливало золотые монеты с изображением своего сюзерена Псамтика Тилиппова – отца Александра Великого. Англосаксы не имеют исторического права жить на Британских островах, поскольку они захватили эти земли у славян.

С 1263 до 2022 года видны четыре долговременные тенденции.

- а) В мире действует однополярная диктатура англосаксов, ведущих экспансию, уничтожающих русских и другие народы.
- б) Элита англосаксов лишает людей информации, приказывает своим агентам – «рыцарям» лгать по всем каналам СМИ, в образовании и гуманитарных науках для создания у людей неправильной картины мира.
- в) Запад с 1263 до 2022 года отнял у русских Европу, захватил Украину, поставил русских на грань уничтожения. В 1992-2022 годах Запад начал уничтожение населения планеты новыми видами оружия массового убийства людей – генетически модернизированными растениями, ГМО вирусами и коронавирусами; навязыванием образа жизни, не дающего женщинам возможности рожать детей.
- д) Продолжилась тенденция синергии, слияния силы России и Китая в единую империю Ра, способную противостоять Западу.

Доктор исторических наук, профессор,
действительный член Академии педагогических и
социальных наук, Академии военных наук, Академии
геополитических проблем Сергей Иванович Репко

РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ РОССИИ

Научная монография

Книга издана в авторской редакции

Книги автора смотрите на сайте repko.su
Для научных контактов e-mail: Ra11114@yandex.ru

Подписано в набор 20.1.2022. Подписано в печать 17.2.2022.
Формат 60x90/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Гарнитура «Школьная». Усл. печ. л.25,0. Уч.-изд. л.25,2.
Зак. № 216. Тираж 500 экз.